

ا ديسمبر سمة ١٩٢٦

في الماسونية للاستاذ عزيز ميرهم عضومجلى الشيوخ

يتكتمه الماسوني أذا لم تنتزعه منه بسياسة. فكنت مختلفة صادرة من هــؤلاء الفكرين – مثل ابتسم لمواربهم في الاستلة التي يتوقون الى الرد عليها. الفيلسوف اشمول-الذين تالو اشرف الانتساب وقد أجبتهم بصراحة في الوقت الذي كانوا يخشون المذه العشيرة القديمة . غير أن نيتهم في الالتحاق لم فيه أن يكون نسيم منى السكوت أو التخلص عهارة. الكن و اضحة عاما وهناك اعتبار الت بجب التنويه عنها: والحقيقة أن الماسونيـة وان حوت اسرارآ : فليست يسر . والذين يدعون انهـــا سر هم الذين البجهاون أغراضها ولم يتدربوا على وسائلها عقولهم مهندسا يمعنى السكلمة صرف الوقد الطويل في قاضية خاوية لا تحوى شيئا لتعبر عن شيء فتــتر التدربعلي فنه من بدايته الينهايت، فأصبح همماماً ٥ جهام' بادعاء السر لما تيس يسس .

وتوجد بين الماسونيين طبقة من الرجال التحقوا يها لكتشفوا اسرارها، فلما لم يجدوها في البداية | والكثيرون مهم حصالوا على صناعات مختلفه نابروا علم اعلم شهد مها في النهاية . وفي الواقع النافية مرسطة بفن البناء مباشرة فكان في الوقت البديعة التي تقوم بها في الخارج ولا نجد لها اثراً والخشب كاهو معروف عن الرسام البجوجونس.

كُلُّ هَذَا سَأَشَرَحَهُ مُوجِزاً :

الاسونية كلة غريبة مجاها البناية . وفي الواقع تكونت الماءونية في البداية من البنائين الذين يزاونون فن البناء . غير انه التحق بهم غير البنائين وقد زاد عدد الإخيرين كما نقص عدد الاولينالي أن زال . فخرجت العشيرة من غرضها الاصلى وهو مزاولة فرالبناء الما يالى مزاولة البناء الادبي والاجهاءي، وبتيمن آثار الجماعة الاولى نظامها ورتيها وطقوسها وآلاتها واصبح كلذلك رموزأ واسراراً للكناية عما يردون به اليه من تربية نفسه وتشييد اجماعي .

ولدت اغالي اذا قات لك ان الماسونية تكونت في البداية من البنائين الزاولين لفن البناء . فلم تتطور أالسونية إلى حالتها النهائية الافي أواخر القرن الثامن عشر . ومعروف لنا تاريخ الجماعات الإلى وقد انتشرت في جميع الأنحاء الأورية . وأذا أردت معرفة شيء عنها فما عليك الا أن تطلع على نظامات ال corporations أو جاعات الصناع.

كيف التحق غير البنائين جيأة وجــدت في الأسل للبنائين وحدهم ؟ هذا ما لانستطيع الاجابة أ

يسأَّاهِ ننى عن الله و نية بحذر لظمم انهاسر خني عليه بكل دقة . بالطبع قدد عثر ما على مدتندات الاعتبار الاول يرجع الي المنزلة السامية التي

كانت للبنائين القدماء . القد كان العض مبم أو ه استاذاً ، نذكر من هؤلاء اسم المهندس ادوين دى ستنباك الذي شيد كتدر ائية ستراسورج لا سر في الماسونية اللهم الا تلك التربية الجميسة | نفسه رساما ومشالا ونحانا في الحجر والمسادن داً في الداخل. أنما الله ونية ربية وعمل والبعض منهم نبغ حقاً واتسعتُ مداركه العمامة كيف نشأت ؟ ما هي اغراضهاو-بل تحقيها؟ ﴿ فَكَ مُنْ حَجَّارُتُهُ تَنْظُقَ عَالِكُنَّهُ قَلَّهُ مِنْ فَكُر أُوينطوى عليه قلبه من حس كاراه في صور بعض الكندر اليات وتمايلها المتقدة لاعمال بعض الهيئات المتعسفة أو ذات الخلق المنحل من أهل الدين و الدنيا. وجماعة هذا شأمها لم تكن بعيدة عن اهل العقل والفكر .

الاعتبار اثناني تضعضغ مالية الجماعات الاولي إ نظراً الى الحروب التوالية الني انتابتُ اوربا بعــد القرون المتوسطة فاحتاجت الي ضم غير البنائين إ لبقائها وعدم فنائها .

الاعتبار الثالث - لقدكان القرن الثامن عشر فرن الاسرار . وكان العلماء يطنون أن العلم والحكمة مستوران بين اكناف الماضي فأنباوا على دراسة سرار المصريين واليونان والبهود قبل عثورهم على اساليب العبر الحديثة.ومن الاشياء المنهورة وقتئذ ن لجماعة البنائين الاحرار اسرارا لابطلمون عليها الا الملتحقين بها بد مراسيم خاصة والقسم بعدم افشائها عفائضم الى الماسونية كثيرون من العلماء والفكرين بفكرة الاهتداء الى شيء يتعرفون منه اسرار الوجود ويخدمون به العلم والحقيقة.

(البقية على صفحة ١٣)

في المعرفة الم عافظ اراهم



المحاب السياسة الاسبوعية عوبذلك جزم القضار

فالله كاللها لذي هو مدركي. . واز خات أن للمأى ننك واسع

اذن سأ لمو حافظاً في ه∴ه ﴿ المرآة ﴿ وارمي فيه بالقول، واذن سأدخل في الورطة وتحق على الكلمة في كل حال ! ويح نفسي من عنت أهل العنت من القراء ؛ فانتي أن قت فيه خبراً قالوا : شها ة صديق لتبديق فهي مهمة مهدرة ، وأن قلت شراً قانوا : ما أنكره للود وما أكثره!

وما لي لا أعود من ألسن هؤلاء بالحق، فالحق أجدى من مصائمة هؤلاء. وعلى هذا فاليسأطلق كل الحق في صديق حافظ ، وأعوذ بالله تعالي ن يلحقني فيه قول دلك الحكم ه ان قول الحق لم يدع لى صديقا ٥. ولا تنس بعد عدا ياسيدي أن تقصد في حكك ، و تترفق و: دك وشتمك؛ الافرنجية فلم يدفع سهواً بل هو إلى أ والتضحية في هذه المرة ليست بجسم ترب ، ولا الدوطة ، ! عال يغصب : ولا يقلم يغلب ، ولا بسب يجلب ، جهم الصوت ، حهم الخاق ، جهم الجمم ،

وجاءت و بة صديبي حافظ في ه الرآة ، ولم إلاحلجلة بله الزرال ، وهي كانت مان الصباءوهي تعن عنى الطاولة ولا كثرة الدفاع ، كذلك حتم كانت نضرة العمر ، وهي هي الذكري لباقية لحلو الحياد إن أبرمه مر الحياة!

ما أي قد غشيني من هذم العواطف المحرونة الوالمة حين عرض لي اسم حافظ ما لم يفشني قبل لاسم أذ بأن ؛ وفيم كل هذا ولعلى لا أصب في صديقي الاخيراً! حقاً اني لا خشى أن اكون اليوم مريضا وأن الامركله من نوتة الاعساب. فان كست معاش صادق الوزن فانني رجو ترويكون صديقي حن تقم له هده المقالة معافى متزت

حافظ أبراهبم شاعر؛ فهو يحب الجمال ويمتقل له ، و يكر ، القبح وينسى على أهله ، مجابه بذاك عجابهة لا يتقي في الفول ولا يتحرف ؛ وما ان طع عليه فتى دميم الحلق غيرمستوى معادف ا ، جه القارى. مبلغ ما يضحى به الكاتب المسكين في الاقال له: با فتى ليس الوزر عايث بل على بيك سبيل رسالة يؤيها قلمه اليك لتلبو سها خمر الانه لم يدفع مبراً! واذا سدقت نظرية حافظ فلا دقائق أو ستاً وهو لا يطمع منك في اكثر من اشك في أن الرحوم والله تزوج على الطرية به

ا أعا هي باستهداف ود دام احدي وعشر ن سنة اكاعا قد من صخرة في فلاة موحشة ، ثم فكرق

🗨 المسوغات الحديثــة 🦫 المـــاس ويرا

﴿ حلق، دبابيس، أساور، عقود، بانتانينات، خواتم ﴾ كل ذلك مصنوع بدقة زائدة لا يفرق مطلقاً عن الحقيقي

طول ال

The second was the second

· 1 20 罗斯 東

----30.00 1 1 m The second second second ---

and the said مدارج أيوالملس an interior است د کرس عمد سر استانو مشيارع المرار سنرء للدينة

انخر ساعة في أن يكون انسانا فكان «والسلام»! أما ما يدعى فنه فكا عما شق بعد الخلق شقة عو أما عينا فكا عادت عنيار دقا ، وأما نون شرمه والمياذ الله ، فكاعا عهد به الى « نقاش» مبتديء اختلطت عليه الاصباغ والالوان فداف أصغرها الى أحضرها في أبيضها في « ينفسجها ٤٠ فرج مزجا من هذا كله لا يرتبط من واحد يسيعولا يتصل بنسب . وانك لو نضوت عنه تيابه وألبسته دراعة من دومهاسراويل وأفرغت عليه من فوقها سيبة منافية وتوجته بعامة عظيمة متخالفة الطيات الخلتة من فورك دهقاناً من دهاقين الفرس إلا قدمين! فاذا جردته كله واطلقته في البر لحسبته فيلا ، أو ارسلته في البحر لظننته درفيلا !... ولهكن !... ولكن اكشف بعد هذا عن نفسه التي يحتوبها أكل ذلك ، فلا والله ما النور بعد الظهرم ، ولا المانية بعد السقام ؛ ولا النبي بعد البؤس، ولا إلاد الله المن يمد منول اليأس ، بأشعى اليك ؛ولا فيذخل بالسرور عليك من هذا حافظ الراهيم ۽ خفيف الظل، عقب الروح ، حلى الحديث ، الحاضر البديهة ، رائع الشكتة ، يديع المحاضرة ، إذا كتب فك بوما أن تشهد علسه أخفاك عن نفسك حتى ليخيل اليك أنك في بستان تعطفت جداوله، أوهنفت على أغمسانه بالابله، وأشهرق ترجسه لوتألق ورده ، فأذ كراك طلعة الحسيم بانك عيناه وهذا خده ! و تنفس فيه النسيم يسمور هاروت ، افاعب لن ينشر معدا النسم كيف عوت والبدر

أالوض ٤ أم أمسي الروض في انبهاء ٤ ولم أو قط رجلا اسرع منه حفظاً ولا اثبت أَحَافَظَة ؛ ولقد تقم له المقالة الطويلة أو القصيدة الصانية فترى نظره يثب فيها وجباحتي يأتى على غايمًا ، واذا هو قد استظهر اكثر جلها، أو ايباتها انكانت قصيماً ، واذا هي ثابتة على قلبمه. على تطاول السنين ، كذلك لم أر قط رجلا اجتمع له من متخير القول ومصطنى المكلام مرسنلاومقني مثل ما اجتمع لحمافظ ابراهيم، فكازحقاله من اسمه أوفر نصيب: واذا كنت عن يجرى في صناعة الكلام على عرق وكتب لك أزيحاضرك حافظ في الادب نصب على سمعك عصارة الشعر العربى وأروع ما انتضمت به القرائح من عهد امري و القيس الى الآن . و يمكنك أن تعد محق حافظاً أجم وأكني كتاب لمختارات للشعر العربى عرف ألي اليوم . والبهم ، اذ يشرف على السن ، بدل احالته على المعاش يحيلونه على احد (دواليب) القسم الادبى في دار الكتب، اذن لعصموا عليها ذخيرة هبيات أن تعوض على وجه الزمان .

إلى ملك بين المجرة والجوزاء ، مخالع على الزوض:

أخلة فضيمة بيضاء ، فلا مدى الماست الساء في

واذا اردت أن تتعرف لون شسعره والي أي وأد من أودية السكلام ينتسب فارجع الى اكثر ما يهتف به ويردده من شعر من قبله من الشعراء: وأنه في هذا الباب ليؤمن قبسل كل شيء والصنعة والديباجة ونسج أسكلام ، وماعدا هذا عنده لتقم للدهماء في عليداتهم ومتسازع كارمهم ، أما إلنفس فلا خير لك في بجلس حافظ إرادتم. اشراق الديباجة ونصاحة القول وتلاحم النسج ورصانة القافية فذلك الفسعر. أليس يهرك | قسطا بما أصابت بده من الأموال لكان اليوم من إ

ذاكوادى الأراك فاحبس قليا مقصراً في ملامة أو مطيبالا لم يكرث يومنا طويلا بنعا ن ولمكن كان البكاء طوياد وقوله: منه -- · · وقفة بالعقىق نطرح ثقلا من دموع بوقفة في المقيق وقول الشاعر : يا ليت ماء الفرات يخبرنا ان تولت بأهلها السفن وقول الشاعر العربي : فسائل بني جرم اذا ما لقيتهم وسعدأاذا حجتعليك بنوسفد فان مخبروك الحق عني مجدهم يقولون أطي صاحب الفرس الورد

وغير هذا من رائم الشعر مالايتناوله الحصر. وبعد فأى معنى ق مثل هذا يرتفع على ما تبتذل به العامة في احاديثهم وأسارهم واسباب شكاياتهم: أعا خطره كله في لطف الصياعة وشدة القول وقوة الاسلوب . ولو قد ذهبت تؤدى بلغة اخري افخر ما نظم البحتري وابو عام واضوا يعامن اعيان الشعراء ما خرجت من ذاك بجايل، بل لو انك تعمدت أبلغ ما قالوا فنقضت غزله ونثرت نظمه ما عدا أن يكون كلاما من اوسط ما اعتاده الناس

هذا رأى حافظ في الشعر ، وتلاء ابضاصورة ظاهر لفظه ، فاذا اقبل عليك يتشدك من شعره إيصرت ألبيت يستشرف وجده للفافية أستشرافا حق لتقبض عليها يذهنك قبسل أن ينطق بهسا حافظ ابراهيم .

وحافظ ، كما أسلفت عليك ، مؤمن كل الإيمان بالمنعة، ولقد يستم له المني الدقيق فيحاول أن يشكه بالقريض، فإن اصابه في غير قلق ولا اعنات للفظ أو الحالل بقوة النظم والا صرف لنبره وجه القريض ، ولربما أصاب المعنى الرفيع فيسره للنظم تيسيرا حتى يخيل لك ، اذ تتاوه ، انك في كلام من جنس سائر الكلام!

وهو ، كما حــدثنك ، حاضر البـديهة رائع « النكتة » يتماق فيها بأدق المعانى في جميع فنون القول؛ فلا محتويه مجلس الا رأيته يتنزى تنزيا من منحك ومن طرب ومن اعجاب. وحو كذلك شديد الفطنة حار الملاحظة لا يكاد يعرض لسممه أو لبصره شيء ألا وجه عليه رأيا طريفاً يصوغه ف (نكتة ، عجيبة قد تستقر على سطوح الاشياء وأحيانا تتغلغل الى الصميم حتى تتكشف الايام لا عن طرفة منظرف ولكن عن أى حكم !وهو لا يتحاى في تطرفه ولا يتحرج : فتراه يقتحم عليك بتندره كل مداخلك انى سنحتله اقتحاما فيصيب من خلقك ومن تيابك ومن آنات بيتك فنمنل وهو ري ، ولقد برى معه كثير، أن جلال ومن طعامك ؛ على أنه في كل هذا مرضيك ومؤنسك الشعر وبهاءه ليسا في ألتعلق بدقائق المساني وان وباسط اسارير وجهك ان لم يفرج بالضحك من تزايلت مندونها الالفاظ، والنادق المعانى وأجلها مناياك. اما اذا كنت وجلا ضيق العطي متزمت

وهو اجود من الربح للرسلة ، ولو أنه أدخر

الشيخ محد عبده احسب حافظا يحققها بيسه اذا أكون أما باسيدي أعود شال) 111 قصرت في محقيقها الايام: و انه لفنان (artiste)حقا؛ وان فيه لكل اخلاق الغنانين : توله بالطعن من جيم أقطاره، فقد يساعك ويتراخى بالصغيح عنك أما أن تتولى قنه وتسسلك بالطمن صيعته ، فذلك الكسر الذي لا مجر ، وذلك الدنب الذي لا ينفر، وذلك متارالدمع مايرال هاميا الوذلك متنزي الجرح مايفتاً على الزمان داميا.

> والعجب أن حافظا نفسه ضيق العطن قليل الصبر سريع الغضب ، وياويل الأرض منه والسهاء اذاتسجل أمرا فألبث دونه دقيقة واحدة ءاذب للهاج هياج الصبي فا يجدى فيه التصبير والاالة للل. وما ايدع غضبته وما أحلاها ساعة يهم يركوب مركبة في الطريق فيرى الخيل قد خامت عنسا ارسامًا ، وهناك تسمم منه ، وهو يكاد يتميز من الغيط ، اروع النكتة وآبدع الكلام :

البؤس حتى أذا طالت بد. الالنسجن جنونة أو اعرامها ، ولا وقع على عقاد من المقاقير ألا أعظم ينفقها في يوم ان استطاع قاذا استفلقت عليه وتداوى به ؛ ومن أظرف توادره ان صديقا أواقيه أحيانا وجوه السبل لاتلاف الاموال عد هذا أيضاً مرة في الطريق وهومتقبض النفس متريد الوجعف أله من معاكمة الاقدار ؛ ولمل هذا من أنه نضجت مابه ونقال له : إن (العران الأعود عندي ملهب) شاعريته في باب (شكوي الزمان) وقال فيـه مالم فقال له صاحبة وعادًا تشعر ؟ فقال أنستمر يوجم يتعلق بغباره شماعو ، فهو ما يبرح يطلب الرؤس شديد هاهنا ، وأشأر ميده الى جنبه الايسر، فقال طلبا ويتفقده تفقدا ابتاراً لتجويد الصنعة والتبريز له : (ان المصران الاعود) أعا يكون في الجنب قى مسياغة الكلام. وتلك دعوة كانت للمرحوم الابمن لا الايسر! فاجابه حافظ من قودة : (عكن

ولا أحسب شاعرا بجيد الافتاد كا بجيمه حافظ ، وأن له لمسومًا جهيرًا في رائع المقاطع فاذا هو وقف ينشدا لجاهيرهنها هزا ووفيرالترتيل حظ الكلام درجات على درجات.

ولا ننس لحافظ بدأ حلية على اللغة العربيسة عا نظم وما تر، انشاء وترجمه، فلقد طالما استخرج من محفوها صيغاً طريقة بليغة أدت كثيراً من الاسباب الدائرة بين الناس مما تتحرك معانيه في الانتس وبعبى آداؤه على الاقلام.

وحافظ ابراهيم ، ولا شك ، من معاخر هنا العصر ومن مباهجه معاً • أسائل الله أن يوسط في عمره وأن يرزقه العافية بشرط أن يقتنع هو

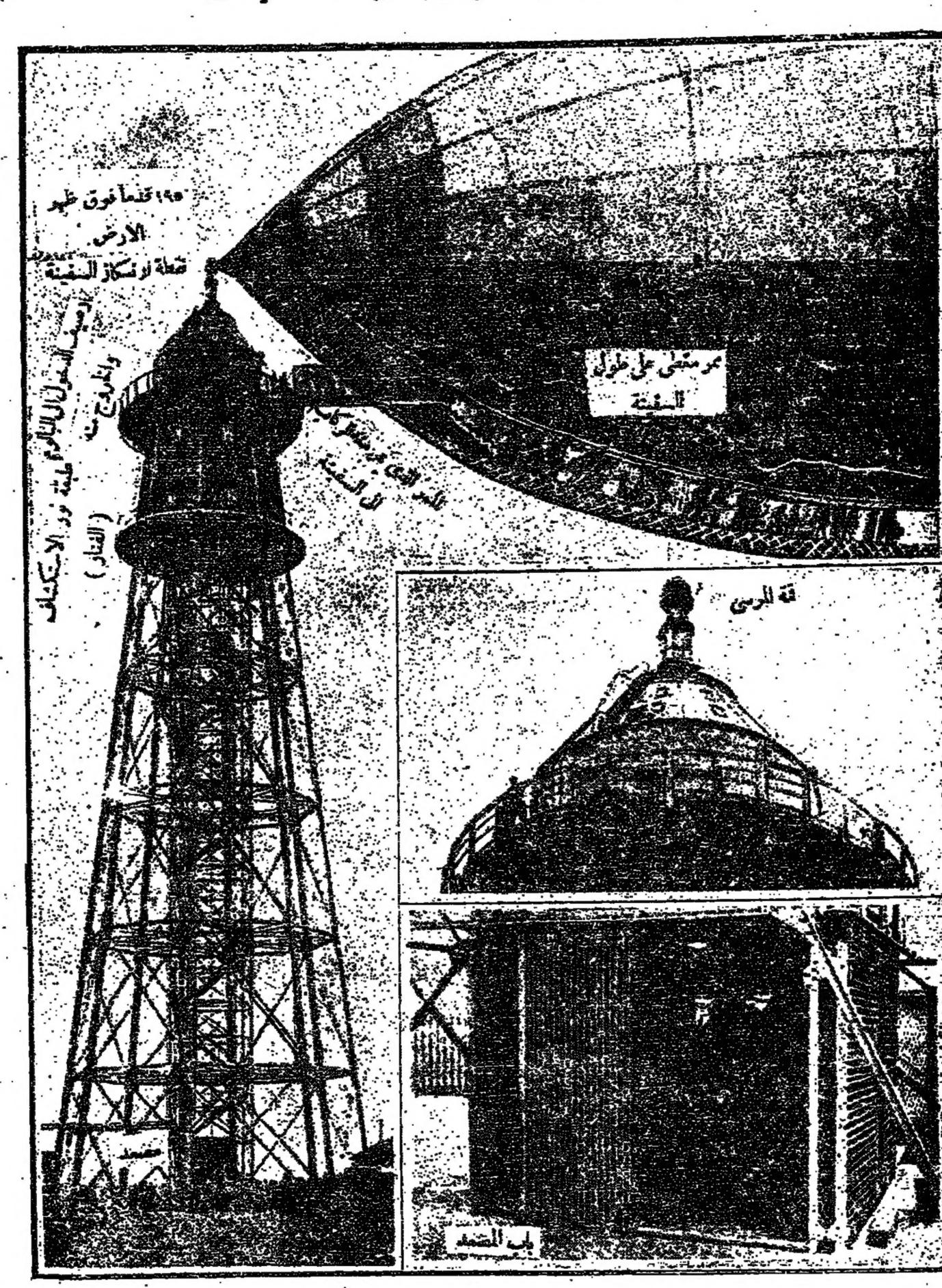
وبعد ذاذا كنت يا صديقي قد وترتك بعض وقد عجلت اليه الشيخوخة قب السرب، حقك ولم أستعرض جم مزاياك فلكيلا اجمل وضربته أعراض السبعين أذهو لم يقوف كشيرا لا حد سبيلا إلى الآنهام؛ وإذا ظن في شسافيء من شعره : مشرق الديباجة جزل اللفظ صافي على الخسين ، فناص من انسه غير قايل ، وشغل الدعم الشفط كل هاتك، ال كانسلك هنات اخوى، القول محبوك النسج متين القانية؛ تري منناة في أبالوس أو بتوهم الرس ثا باغاك الديث على أو تا كان الود لبرين الا الحير في اصدقاني ؛ على الهي طَارِئَة وطالعات بشكاة جديدة ، وتتنسم أوهامه إعتذر اليك في الأولى ، واعتذر الغراء في انتانية ، مراجعة الاطباءوالم أببين، وترديد النظر في كتب أ واستغفر الله في الحالين؛ واسأله تعالى أن يصرف عني

الصحة والاقرا إذين، فأسمع بعلة الا أحس أنحنة الكتابة ويتوب على من قل الكلام.

أينها الام: أن صحة طفلك ومستقبله وسعادته تتوقف على اعتمامك به في السنة الاولى من عمره. فإذا عرفت كيف تطعميه و تقذيه فشأ رجلا قوياً مسعيع الجمع والعقل أو فأنه يربى ولدا ضعيفاً نحيفا مريضا ويبقي كذلك كل الم حياته

وأنت أينها الام تكونين السؤولة عن ذلك أمام ضميرك والمام الله. وتصيحتنا لك مرج النصحوبة بشهادة أشهر اطباء المائم هوان تطعمي طفاك طعام ﴿ التبرس، فق الشهر على رُجُ الاول من عمره لغاية الشهر الثالث اطعميه طعام ﴿ النبرس ﴾ عود واحد. وفي الشهر ﴿ يَّ انتالت لناية الشهر السادس اطعميه النبرس عرة اثنين. وقي الشهر السادس وما فوق على رَيْدُ اطمعيه النبرس بمرة ثلاثة. وبدلك تـكفلين لطفلك حياة سميدة وعمراً طويلا ويكون على متعيرك مس تاحاآمام الله وامام طفلك

Aillenburys



يمرسي السفينة الهوائية في كارديجتون ويبلغ ارتفاعة قوق الارض بما يقرب من مائتي قدم وستساقر هذه السفينة اتى الهند في خسة أيام وتبلغ استراليا أتني عشر يوما ونصف يوم وطولها ٢٣٦ قدما وتحمل ماتة مسافر

كرة القدم والمصارعة

كان حديث الاندية الرياضية في الاسبوع أنمي دلك الحادث المربع الذي كادت تدهب فيه

- - ﴿ يُكَامُ وَمِرَاتِيةَ كُلُّ مَنْهُم والحقيقة المؤلمة

الافذاذ ولا يرجى له تقدم الا اذا كانت العابه لا اثر للخطورة فيها او التحكك باللاعبين لمجرد الاذي . وليس من فائدة الرياضة في شيء أن يبقى الاوني وأن تكون أول العاب هذا الفريق في يوم أمثال هؤلاء في الملاعب.

ودخل ضمن حكام كرة انقدم عدد كبير أيضا ممن كانوا يلعبون الكرة ولكن علمهم بالقانون الرياضي يكاد يكون كغــيرهم من الناس اذ كيف ا و١٩٥ ديسمبر الجاري يفسر استمرار اللب في عبد حوادث من حكم واحد فاصيب من الاعب بكسرسنتين من أسنانه الله دائرة الانتخاب فلا يختصون الذي عرف عهم .. و الازالون في حاجة الى التدريب الرياضي. قد اذلك يحدث من غير أن يعطف الحكم على واحد عن غيرهم قوة وحنـكذ. أنى أخشى أن يقتصر و المنافع المن ﴿ وَرَاءِ قَالَ ثَلَكَ الْاصَابَاتِ التي نَاسَفَ كَبِرا ﴿ وُسَفَ لُوتُوعَهَا مَنْ حَكَمَ بُودَ أَنْ يكون موضّع ﴿ وَانْ يَقْتَصِرا نَتَخَابُ مَنْطَقَةَ الْاسْكَنْدُويَةَ عَلَى لَا عِي الاولى والأعاد. احدل واحترام اللاعبين والمتفرجين

ان لاعب كرة القدم لا يعد ضمن اللاعبين ۲۲ دیسمبر الحادی باسکندریة

بنادى الشبان المسيحيين بشارع نوبار الساعة ٦ مساء.وهذه الحفلة كثيراما أجلها الاتحاد المصرى تارة لعدم استعداد مصارعي الاسكندرية وتارة آخرى لدخول فصل الصيف

تانكس لقطع قصب السكر شبيهة بالتانكس

سيرى اليوم عشاق المسارعة حفلة بطولة القطر

الحربية ذات أسلحة على الجانبين

.... بطولة المنارعة سنة ١٩٢٩

أدعار والبئ

الكاتب الانجلزي المتميخ

وسنرى في هذا الروم ما اذا كان ابراهيم مصطفى بطل العالم الرابع مازال حافظا لقواه أم أن الايام نالت من قوته فاضفته وسنرى غير. من المشهورين الذين يتطلعون للاشتراك في الالعاب

تقسم اراضي للبناء ف كوبري القبة

يمتاز هــذا التقسيم على اى تقسيم آخر في ضواحى القاهرة بسبولة للواملات وتعددها وبعدم قید المشتری بای شرط یحول دون ارتفاع البناء وامتداده

تقم الارض المجزأة من واجهبها البحرية على ابواب محطة كوبري القبة (خط المطرية) ومن واجهتها القبلية الغربية على أبواب عطة كوبرى القية (خط المترو) ومن واجهبها القبلية الشرقية تجاه محطة الترمواي الابيض امام قشلاق الجبش بالعباسية وتعسر الامنوبيسات كل عشر دقائق وفاية ما ترجوه من مناطق القطر أن وسعوا الشورع المحدة لها .

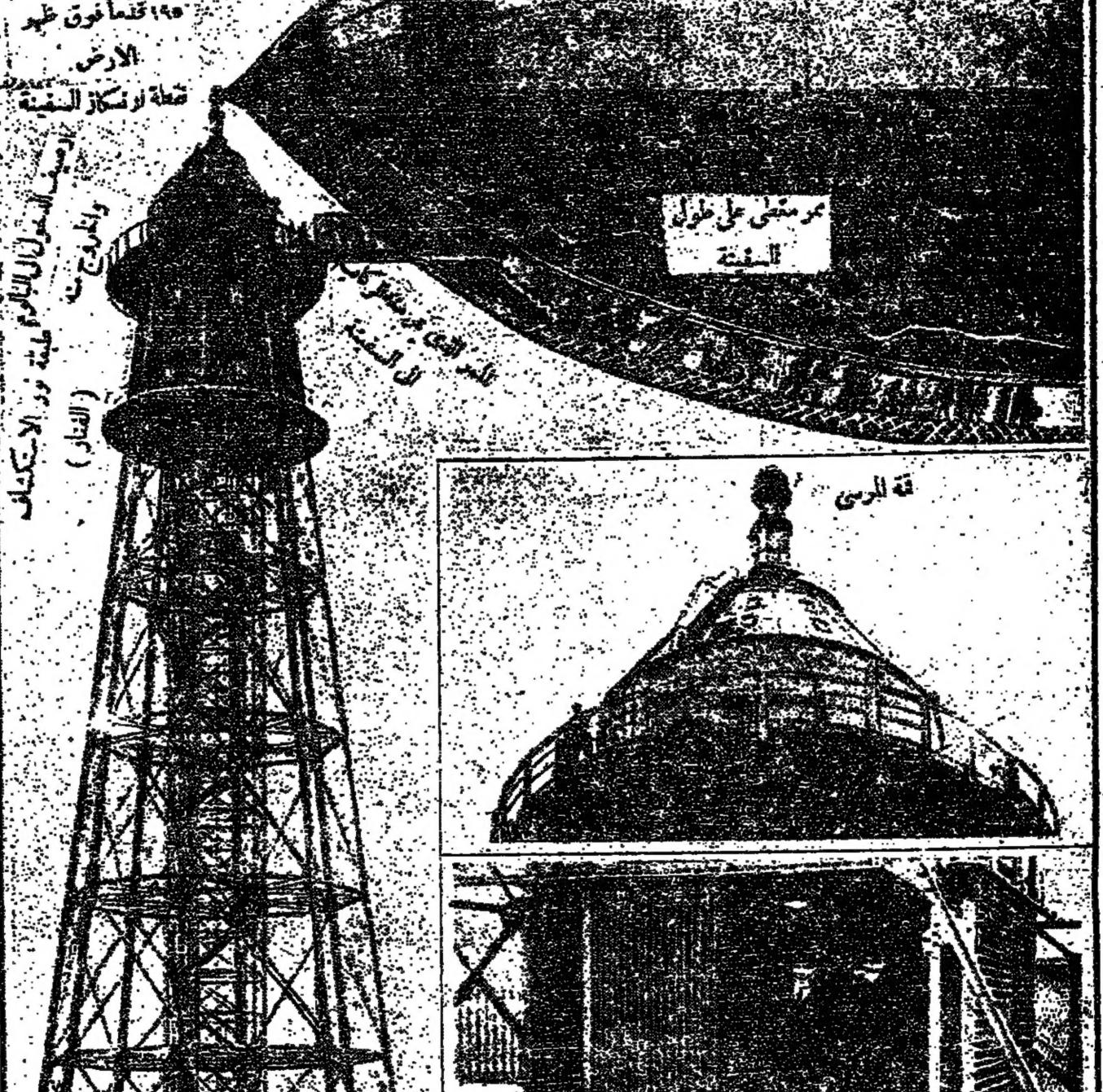
يحوز الساكن بهاعلى افضل الشروط الصحية وأصيب لاعب اخر يشج كبير في رأسه وأصيب التقدم في العسامهم بل يجب أن يشمل الانتخاب واقرب وارخس وسائل الانتقال لاوساط العمل المنافعة المسلمة والمنافعة المنافعة الم أعظم مهاودة في نمن وفي المتداد التقسيط

مساحة القطع من ٥٠٠ الى ٨٠٠ متر مسطح لخابرة مع السيو مبشيل مكتب الافوكار عبد الخيد بك لطني بشارع المنربي تمرة ٢١

الرياضة الاسبوعية

"اله لاعب من لاعبى الاهلى الابيض . وقد امتد ي هذا الحادث الى التفكير في وضع حد للحوادث ٠٠٠٠ مم يم تكورت هذا العام .

﴿ وتناولت الابحاث مراكز اللاعبين ومراكز ، و الم المعكن التعاضى عنها أن عددا كبيرا من





The state of the s

LA LITERATURE

- William

· What

المنافع المناب

The state of the s

A THE PARTY OF

The state of the s

And a small of the last the last

The state of the s

- He states

A STANCE STAN

and the second ---الماللي للب لب الم

المنتخبات

تم الاتفاق تقريبا على ان يخضر فريق من

فينا منتجب من أربعة أندية من أندية الدرجية

واستعداما لمقابة هذا الفريق سيقوم الاتحاد

بتجربين للاعبين القاهرة والاسكندرية في يوى١٧



القلوب الاسسيرة

دار الحديث بين الامدقاءعلى مسألة كثيراً ما ﴿ وَالْكَبْنِينَ ﴾ بليبر أرمل وكانت ابنته تنفق من معاشه بنى بها علماء الاخلاق هي : « هل للآباء البسط على المنزل عنتعي الاقتصاد والحزم. هذا أو الازواج أن يحاولوا ، سواء بالوصية أو النصح | إلى أن ربحين كانت سمراء ساحرة، وكان «هوفلان» الخطير، تأثيراً في مصير قلوب بناتهم أو ازواجهم؟ ﴿ فَقَ جِيلُ الطَّلَّمَةُ عَرَاقٌ فَى تَظُرِهَا لَي حسد أنها اتفق الجاعة على ان وسية تتملق القلب هي رفضت مناجله زوجا كفؤاً جداً هو فن يدعي من أسفه ما يحرو أن يردكبه انسان مهما كانت كوبير ، وهو انصاحب مستم كبير في تلك الناحية . نياته من القاء والأخلاص، على ان واحداً منهم ولا حاجة بى الي الفول بأن تصرفها كان ذا وقع يدعى السير ديكومب وهو مسجل في احدى ألم في نفس الكبرين دي بلير. منواحي بارس قال ما يأتي: ﴿ ولا رب السكر بدنم تستنفون معر هذه

لقد عرفت خلال حياني عدة امثلة من هـذا النّاساة الريفية السفيرة . كان المسيو دي بليد ف السفه، وأنى لا نصح داعًا بتحنب أرتسكابه لمن الخامسة و"-بين ، فأصابته وأضربة من الصرع برتاح الي الاصفاء الى من عملائي . أما أولئك فشلت ذراهه المني ؛ ولكنه لبث داعًا ستنبر الذين وأحدون بالراي المخر فركتيراً ما يفضي العقل سايم الفكر. وكانت ويجين تعني به بغيرة تصرفهم الى شر مستطير. وأني أعدثكم عن أفيم تصطم ، على أنه ما كاد يقطع سبعه أسهر مأساة من هذا الوع شهدت أ وارها:

ه لما كنت السكاتب الاول لمكتبى الحسالي كان القوم يحسنون وفادني في مجتمع بلدنا الصغير المات فترك أبلته دون مورد. وكانت الذي تبدو عليه المظاهر الريفية رغم قربه من وصيته التي وجدت في حافظته تعرب عما كان باريس؛ وكنت ادوي الرقص وكنت في الخامسة الياوره من الجزع على مستقبل أبنته؛ فهو يوصى والعشرين. والخلاصة أبي كنت سمعيداً عالمي فرنك اتفاضاها نفقة ساسرتي ، وحرف لا تتفع أركان الحرب ويختمها عا يأتي : مناهجها ، واخوان صفاء متواضعين ، وامنية هاديُّه في أن اخلف الاستاذجوبان وما في كرسي

« والعادة ان كاتبا في لا تروة له يعني بآس فتيات اللائي رغبن في الزواج . وكن كثيرات ن محتممنا وكان من يدمن فتسات غنيات ، ومهن المريفات رشيقات ، بل كان مهن حسان ، على نى لم ألبت طويلا حتى أنست أن القدر العادل للما يجمع بين هذه العدقات في رأس واحد اسمر أواشقر؛ وكنت في عاقلا حسيفا ، فسكنت ترم الادب معين جيما ، بيسد اني كنت احذو الامعان في تفرس الأعين الساحرة .وقد و سع ختباري على فتاه صغيرة القدء لم يكن عة تنافى ابها لامها كانت وجلة خجولالأحسن لها ، فلما روحها بعد ذلك بخمسة أعوام جملت ألى بائنة هي كرسي الاستاذ جوبائ وعشت سعيدا معها مدى

سبعة عشر عاما خيل الي أنها قصيرة المدي. تم صمت للسيو ديكومب قليلا ليجم شتات الفكار. واستأنف قصته بعد إرهة تأمل فقال : « ما دهوفلان » أعز رفاقي، وكاتب الإبراد المياشر بكان اقل حصافة مني وكان ققيرا فوقع اختياره على اقل واقصاتنا ثروة ، وهي آنسة تدعى ريجين بي بلير وهي أبة ضابط في الاستيداع. وكان

أن هذا الحرج كان سبيا بسدة لذلك الرض المصبى الذي أودي بحياتها وهي في زهرة العمر .

مى هنا قعمة كثيرات منالنساء . وفي وسعي أن اقص عليكم من أمثالما عدد كنت اما شاهدالما أو مفضى إلى أما قصة ريجين هذه فكان لما ذيل و بالحري خاتمة روائية جداً .

عليها هذه الكلمات يخط ستقيم مرجمف:

دازا. ندر الوت الدي و ي بنصف حياتي ازواجنا ...! ٢ لسَّت أَشَّ رَ أَنْ مِنْ حَتَى التَّصَرِفُ فِي قَلْبِ وَلَدِي؛ ﴿ الْرَسَالِ بِرِيمُو

ن تجارَ خفايا المواطف، أذ كان يسكفي في نظره اطبقا لما نهوى ا ان تكون دوجة عساحرة عمد يرة عجل شرف الاسرة على أن ريجين لم تسل ولم تتأس ، ولم يلتم قط اعني انه كان خط الكبتين يوم كان جد أصابته ذلك الجرح الذي أساب غرامها الأول ، وفي ظنى الأولى يتمرن على الكتابة بيده البسري.

مم قال المحل : ﴿ إِنَّ القَمَّةُ الَّتِي تَاوَتَ عَلَيْكُمُ

و ذلك أن المسكينة لما توت الي راحتما الأبدية كنت عوا لزوجها على جعر أوراقها الخاصة و و تنبها . ولم نجد لحسن الطالع أثوا ما يدلي بشيء من الالام التفيية التي عانتها، بل كان سرها عصورا يدنى ويدنها . بيد آنا وجدنا في تأثر عيق إنها كانت تحرص كل الحرس على الاحتفاط بكل ما ال اليها من أنار أبيها ، ومن ذلك دفار قديمة دونت نيها دروس مدرسة سان سير الحريبة . وكان المبيو دى بليبر أثماء أيام مرضه الاخميرة كثيراً ما يتصويح هذه الدفاتر وقد حدث انى تصفحت أيضا واحدا منها دون قصد فعثرت في ثناياه بورة. قد اصغرت من تقادم الزمن سطرت

قلبها لمرفلان وكان كو يبريسرف ذاك ، ولايعياً ﴿ وعلى ذلك قاني ألغي النص الاخير الذي أدجله « لانه كان مرساط وبا بالحد ال لا يزج بنفسه في وصيتي المؤدخة 14 يناير ولرنجين، ان تنزوج

وقلت أن الخط كان يشبه خط طفل مبتدي

و فهل وقفت ریجین بعد فوات الوقت علی ا رجوع ابيها الاحير ؟ أنها لم محدثي عن ذلا قط وأميل الى الاعتقاد بأسا جبلته دأعا ولم تمرفه قط. ومرف المحتمل أن الورقة يقيت في الدفتر لايدري وجودها أحد. وقد حافظت رتجين عا

وهكذا حطمت حياة هذه الرأة الساحرة وال لانها التمرت بأمر ارادة أخيرة ، أو بالحري عربي

عملت بتعبير خاطىء لمذء الارادة ! ه عاشت ربجين واهية حياتها لمحيد زلة من

« والحق أبي قد صعفت لهـ ذا الاكتشاف، ولاحظ السيوكوبير تأثري ، وكان ستحيلا أن امنعه من قراءة الورقة.

 قال حينا يتقهم - غزاها. أفتدرون ماذا قال لى هذا الزوجوهو يمكى _ وقدكان صادقا في حزنه كما وعى هذا المغزي ؟

لقد قال: « يالها من سعادة ايها الصديق، ا بالها من سعاد أن لم تجد ريجين هذه الورقة قبل

المتعبون والمهزولون ومنهوكو القوي والشيوخ نساء ورجالا

النشاط وقوة العصب والصحة والشباب - ﴿ اذا استعمادا ﴾ -

حيوب الدكتور كاسهل

حبوب الدكتور كاسل المسنوعة في بلاد الانكايز تقوي الاعصاب وتشدد المضلات ومجدد الشياب .

قادًا كنت مموك "قوى أو أنك تمعر بانقباص النفس أو القنوط- والمياء والنحول وفقر الدم أو اذا كنت تنعب اذا مشيت أو تشعر بخفضان اذا صعدت سلما فاستعمل حبوب الدكتور كاسل فانها يجدد القوى وتزيد كمية الدم وتونظ الجهاز العصبي ليقوم بوظيفته .

خسون الف طبيب انكابري يصفون حبوب الدكتور كاسل لرسام جرب حبوب الدكتور كاسل حبة واحدة بعد كل علفة

تباع في جميع الاجزاخانات وهخازن الادوية الوكلاء -- الشركة للصرية البريطانية (فيولاند ومقرج) مصر والاسكندرية وبورسميد

II. Casselis etsialt

ن . ندمة الكاب لالوالي ب رونرن ديال سيال الله المالية . و با کار الکال جار آ Land Miller .. ماه مهاما فارسار خدادا ---الإسلال القديد المالية La Maria La Land or Land and the Till and a second The Water of the said The state of the s

ولل غلت عب اللسطال

عن جدد استوق شهور

- تار لارجم The Male I are Later State of the second المالية عليه المالية ا

THE WAR WAS TONEY THE WALL STREET

A series and

سمها و دلك أن ر يجين كانت علص تروحها عمام الاخلاص ، بيد أنها لم تسترد قط ماوهبته من

سنة التي ليثت اثناءها علائق مع مدام كوبير ان اعرف هذه الحقيقة النربية ، وهي امرأة شريقة

حقا تستطيم في نفس الوقت ان محتفظ يتاحيتين

من واحى الأخلاص باوح للمر وان لإصبيل التوفيق

بأدرها أحد أصدقاد؛ وهو موظف كبير ف هيئة

. ﴿ أَذَا كَنَانُتُ أَمْنَى الْعَزِيزَةُ وَيَجِينَ بُودُ أَنّ

أموى مادنا في قيرى : فأني أرجوها أن تمدل

عن نزادها الاول؛ وأن تتزوج من المسيوفرنسوا

ه فكانت رجين بطلة ، إذ سرعان ماصرحت

الي هوفلان بأنه لم يبق له عمة ما يؤمل منها،

وتروحت من فرنسوا كوير . وأذكر الى أما

الذي حرر مسودة العقد. وكنت و ذلك الحين

رقيق الماطغة الىحدآندمي تساقط فوق لودق،

و وهد كذا اصبحت رجين مدام كو دير ،

والسيحت غنية ، ذات اطفال . و كان كو يير في

الواقع رجلا كريماء فعاملها معاملة حسنة . ومع

ذلك فان ر نجين لم تمكن سعيدة .عرفت ذلك لان

هوفلان لماخادر البساد والادارة خصتنى و يجين ،

بوصفى أعز اصدقائه؛ يشىء من المطف التى تكنه

أنحو الحبيب الراحل،وقد استطعت اثناء العشرين

وهو ما نبني عليه الاستاذ جوبلان اشدتا نيب .

كوير الذي عمها باخلاص...

ا ح دان لا تعد

79 Ja

Maria Maria

WILL AND ---

كأعما هو بركات فدي المجرا ماكان من ظلمات الليسل معتكرا والمبح من خلفه ينصب مبتدرا من النجوم وما أبقت لهما اثرا في جارف منه لما لم تجد وذرا ينعى النجوم بمات الليل والقمرا والليل حيث البائ الصبح قد جزرا وأدبر الليسل كل الليسل مندحرا وغرد الطير دالو الشوط النضرا هبوا وساروا الى غاياتهم زموا ودر الشمس قرن يخطف البصرا فيسقط الثلج مقرورا أو للطرا ويعد ما الشس في مريانها ارتفعت مالت الى الغرب يغي فيسه مستندا

وراءها شفقا في الافتى مزدهرا

تحكى دخاما بأفق الشرق متشا

وقد مضى الابيض الغربى منحدرا

يغزو المسار وقد لاقاء فانتصرا

أما البينار فولى منه واستثرا

من المسار الذي قد غاظه الرا

عن الذي كاب قب المار جرى

وآخروت علينه فشاوا السمرا

فأرسيل النور وهاجا قد اردهرا

ولا ترى غير أنى خاصرت ذكرا

وبمدها لا أبلي قبل أو كترا

هناك والميش الا ما هساك ترى

على النداى عدارى تشبه الزهرا

قطوفها طامحا أن تجني التمرأ

عزفن حتى خلبن السمم والعرا

فيعددها لاتري شمسا ولا قرا

من الرعمة مالا يعرف الخمورا

تقوى الادادة حتى تقلب القدرا

فانسكروها وقالوا أنه كغرا

قد غابت الشمس الا أنها ترك ﴿ وَالْعَايْرُ * عَادُ ۖ أَنَّى الْحَكَارُهُ * رُّضَّا

> هناك ناس رأوا في النوم راحبهم وأوقدوا كبرباء في مراقسهم افسا اری غیر رفعن کلته طرب ما قيمة العمر الآفي سنمادته ولا السادة الا ما تشاهست حرر وواد وأكواب تطوف بها ان كنت ترغب في الجنات دانية أو تبصر الحور أعرين الصدور، وقد

افرح بدنياك وأشبع من مشاهدها واعمل لها بأشاط منك متخذا في نفس مرف كبرت منه عزعته قلت الحقيقة في شعر شدوت به

السيح في الافق الشرق قد ظهرا وقد أضاء يسيل الور برسله الليل يجرى أمام المسيح متكفتا وفاص حتى توارت كل طالف كأنها حين عب السيل قد غرقت

والديك قد صاح من بعد انتباعت الصح قد مد تقشى الليل لجته قد أقبل العبح كل العبح ذا غلب وقد تجزوبت القطعائ عاغية والناس بعد عواء في مراقدهم واحم عند الشروق الافق ملها قد كان بوما جيلا لا سحاب به

وقد بدت حلكة ربع التهاز بها لقد أتى الاسود الشرق موتفعا الليال قاد جيوشا من حنادسه اللبل أشرع مقواداً أسنته اللسل في زحفه هذا وغارته وقد جرى كل شيء فيه مختلف الل خُطَائر مَا القطعاب عَد رجعت

البقروالاشعة البنفسجية

جبل سدق الزهاوي

يظهر من بعض التجارب التي أجروها في المدارس الزراعية بالجلترا أن بين الاشعة البنقسجية وكمية الحليب الذي تدره البقرة علاقة قومة . قد امتجنت جامعة ابردين بمض البقر للعرضة لنور الشمس فظهر أن ادرارها كان أغرر بكتسير من ادوار البقرة التي لم تكن معرضة وكذلك البقر المرضة لنور الاشعة البنفسجية كانت تدر اكثر ان البقر بجب ابعادها عن الظلام بقدر الأمكان

ومن التجارب الق أجروها أبعنا أسهمرجوا ! ادرارها ولم تؤثر تلك الاملاح في خواض خليها

السيارة المشتومة

من انباء ستراسبودج أن الشؤم ماذال يتبع سيادة الارشيدوق فرانسيس فرديناند المساوى الذي قتل قيها في سيراجوف بالبوسانة . ذلك الحادث الذي جر وراء الحرب العظمي . فلقد ابتاع هده السيارة من عبد غير يعيد طبيب صربى فلم يمض على شراعها مدة قليلة حتى قتل في حادث تصادم وهو يركبها .

ومند اسابيع اشتراها احد استعاب الجراجات الرومانيين وبينها كان يقوده ذات مساه ويها خمسة المجتبر من غيرها . والذي يؤخذ من هذه التجربة من الركاب اذ عرضت لهم سيارة مفاجئة فحاول الروماني تجنبها ولكنه انقلب بسيارته والركاب الخسة حيث قتل اربعة منهم وحرح الآخرون علف البقر بقليل من الاملاح غير العضوية فزاد حروحا خطرة ومهمت السارة شر مسم

(٩) الدقاب في كل من الجينمين متشابه

على جبل

(١١) يفصل نهر الطهر عن الفردوس في الكوميديا وقياكتيه المناون. هذه بعض وجوء الشبه التي أفنعت الأستاذ

أسين باندانتي لايد أن يكون قد نقل عن مصادر اسلامية . ورّد على ذلك أن المقزي الديني لكلتا الروايتين هوواحد .

يقول للؤنف ان موضوع المكوميريا كائ معروفا عند المسلمين قبل ميلاد دائتي بنحوست مئة سنة . وعندمقابلة الكوميديا بما كتبه السلون تظهر مشابهة مجمة ومشابهة مفصلة . فاذا كان ذلك كذلك فاهو معنى هذا التئابه ؟ أهوتشابه ع ضي أم تقلي ؟ أما التشايه العرضى؛ أن ألكن، فهو بالاشك اعجوبة من عجائب الزمان . هـ دا وان كان التنابه عرضياً ومستقلا فهل عكن أن يكون اماً بوجه عام و بوجه خاص كا أظهر ما ؟

أما الاستاذ فيعتقد أن هذا التشابه ليس الا تنيجة تقل داني عن كتب السلمين. ولا يصوب علينا تصديق هذا للقال اذا فكرنا في عدة المواصلات التجارية والاجهاعية والادبية التي وجدت بن البلاء العربية ربين ايطاليا إذ كانت جزيرة صقلية مشيعة أيما تشبيع بالثقافة الدربية والآداب الاسلامية . هذه كانت الجالة المامة أما الوسائط الخصوصة التي تومدن بها دانتي الي كتب العرب فكانت بشيخس أسد ذه (بروتنو) اذ ومدته مدينة فاورنسا سفيراً إلى بلاط في الاندلس حيث أحتك بالمربوبا دابهم. وزد على ذلك أن استاذ دانتي كان قد كتب الشيء الكثير عن العرب ومما كتبه سيرة عد. فرى الاستاذ ميحول أسينان دانتي تطم الكوميديا بعد أن استقي فكرتها الاساسية من « كتاب الفتوحات المكية ، لابن الرى الرمىء كا انه نقل تفاصيل الكوم يدياو رتيها وأسلوبها من الصدر نفسه وعيره من المسادر المربية وجدر بالقول أنه من محومته كاتب بين أديب ومستشرق وتقاد ونصير لدانتي لابخالف الاستاذ ميجول أسين في استثناجه الا عشرون اكثرهم

من الأيطاليين المتفرضين لداني لا سياب وطنية لانخني على الأديب.

والكتاب مطبوع على ورق جيد ويقم في ٢٩ صحيفة وله مقدمة بقلم الدوق ألبا . ويظهر من مصادر الكتاب الي علا مار بوعلى تسع صفحات ان للمؤلف سعة الأطلاع . .

هذا ولا بأس في القول أنه رعايسيب قارىء هذا الكتاب شيء من اللل لكثرة الابحاث الفنية والاستنهاد الطويل والتغمسيلق المقابلة عوعليه ن أراد اتباع الؤلف والوقوف له بالرصاد لكل استشهاد يجيء يه فن الحتم صرف السنين الوقوف على حدّافير الكوميديا وكل روايات الصوفيين . ويشوب الكتاب بعض النشويش في التبويب وكتابة الكلمات للعربية بنمط افريجي عام populor لا بالمطالفي المتفقعايه من قبل المستشرقين المصريين. وعلى كل حال قلا عكننا الا استحسان هــدا المجلد والاعجاب يقار مؤلفه وذكائه وصبره ودقته . هذا وانتا تأمل في الختام أن يطلع ادباء الناطقين بالضادعلى هذا السكتاب ويقتدوا بأساوب بحثه وسمة الملاعه ودقة منطقه خليل طوطح

صدر منذ بضهة أشهر كناب باللغة الأنجلوبة - عنواته د الاسلام والكوميديا الالهيـة ، لمؤلفه مر سيحول أسين استاد اللغة العربية في عامعة مدريد. و الكتاب أولا باللغة الاسبانية سنة ١٩١٩ وهذه الترجة بقلم هاراد صندرلند. أما الناشر فهو جون مري ف لندرا وعن الكتاب انتا عشر شلنا. يقول الدوق ألبا في مقدمة الكتاب الاللؤاف قفي ما ينوف عن خمس وعشرين ـ نة في درس النربية والاسسلام ولذا فلا ريب أن الكتاب هو مسجة درس وعناء وخبرة . وما كاد الكتاب يظهر حتى أنهالت على مؤلفه الانتقادات والقالات من كل وانسساما حبذفكر دوأ بدهاومهاماة ومهاوخطأها أما موضوع هذا المكتاب فهو النظرية الفائلة بأن دانق - ذلك الشاعر الإيطالي الشهير -كان قد أحد فكرة الكوميديا ومعظم موادها وأساوسها . من مصادر اسسلامیة سیآنی ذکرها . ولم یسم أنؤلف الا الاعتقاد يصحة نظريته لما رآه مر كثرة وجوه الشبه بين الكوميديا لدانتي وبين كثير ما كتبه الصوفيون عن الاسراء وللعراج . تلك القصص التي تنص بكل تقصيل عن صمود . (النبيء المم) الي السماء وعن ريارة المجحم والتي تستند على أنه قرءانية في سورة الاسراء نصباً ما يأتي : . «سبحان الذي سري بسده ليلا من المسجد الحرام الى السجد الاقصى». ولما لاحظ الاستاذ ميجول آسين ما لهذه الروايات من الشبه بالكوميديا عاد قدرس قصص السامين والكوميديا درسا مدققا وكان كلا تعمق في البحث قويث عقيدته بصحة تظريته وقد قابل المؤلف روايات السامين برواية وانتي مقبلة دقيقة واقتنع بأنه لابد أن يكون ه دانتي قد نقل روايته عن كتب للسلمين اذ وجدت

على استنتاجما استنتج: ﴿ (١) تَتَفَقَ كُلُ رُوايَاتُ الْمُسْلِمِينَ عَلَى أَنْ مُحْدَأً أهو الذي روي الرواية أي أن الحديث حديث النبي (سلم) وينطبق همذا على دانتي اذ تروي

العدد قبل ميلاد دانتي عنات من السنين . ولا عام

الفائدة نجيء ببعض وجوه الشبه التي حمات الاستاذ

* (٢) آدري بالتىليلا. وهكذا أوقظ دائق من ر الميان عميق لسكي يدهب به الى زيارة الجحيم

(٣) يقول السامون ان أسداً وذنباً وقفا في الطريق المؤدي الى جهم . وتذكر الكوميديا ان إسداً وذبة وفهداً وقفت في الطريق الى الجحم (٤) كان اللاك جبريل دليل الذي كم كات الشاعر اللاتيني فرجل دليلا لدأنتي

الاروالية (٥) عند الاقتراب من جهتم لاق كلامن أألنى ودانق اضطراب حائل وضجيج ولحيب تاد (٦) في كلا الروايتين يغضب حواس الجحيم وقد رؤيتهم الزائرين ويحاولون منعهم من الدخول

﴿ ﴿ ﴾ كلا الجهة بن ميقم تحت مدينة بيت المقدس

.. Islam and the divine comedy by miguel sain.

- -----and the state of the , white list will LUL

and what the second and the same ---A SABORT WE WAS トントンソフノルチャ The first of the second second - ---المحاملات المراجعة المستعددة الراس المسرسال المدوال

Extracted the

المسودوليزوونوب والشيو خ نسا، و رحا

اللشاط ولوة العصب والمحذر

حوب الدكتور كـ الموسية كنود كامل ليستون في الدراسي الدرا

مسالت و کنده استان الله مولد أو الله تعد ، ماس المعول والمراجع أو أوا كن شعب أو مدن و المعامل عبوب أن كنور كاسل منها عدد عدن

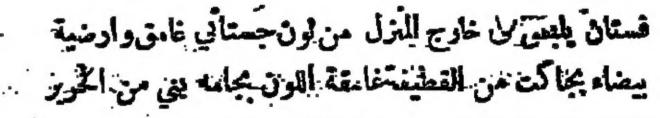
. Oils epil and but المون الله عبد الكرى بعدر حدد المرب ميوب الدكتور كاسل هية واسده سد

الما في جميع الاجزادانات رعاز المركادة مس الله مركة المربط بيا . و لا - و ال

and alterdition to the

يكتور في الفلسعة







فتحة الصدر مربعة والفستان كريب جورجبت أسود والتوكة مشاك من الماس والشال من الجورجيت الاسود



قستان يلبس ليلامن القطيفة الموداء مبطن بحرير لون العاج



بالعاوم وخرف أرضيته حضراء والرسود ذهبية بحوافى من قرو الدُّماليون

على ذكر البرنسيس أمينة حليم

البرنس أمينة الى مقرها الاخير في الروضة . | صاحبة السهو الوالدة التي تفضلت فأو فدت احدي وأنا هنا ، بين قراطيسي وأزهاري ، استحضر | وصيفاتها ، الرحومة مس هيوز (١) لتنوب عن خيالهاأماى بثوبها الابيض للزركش، وعينها سموها في حضور الاجباع المهيدي وتتباو علينا الملنتين معانى السكاآبة ممزوجة بشيء من السخط على الحياة؛ أذ من وأجب هـ ذا القسم أن يؤدي الى التي رأست زمنا جمعية « محدعلى» الخيرية، وأنها لتحية انسانية نؤديها خالصة، تقديرا لمونة أتبها الفقيدة الكريمة في صبيل النفع العام اتى هو منخير ماوزن به أهميــة الشخصيات. غير أن لامم الاميرة بذكرياتي صلة أخرى إستبهم رسمها لوفرة ماانثال عليها من التأثرات والمشاغل. فاذا بها عند ذكر الموت تحصحص — على ما ألما - وتصحمه الخطوط.

لابد من الالماع اليه في قاريخ حوكة الموأة المصرية | مايو عند البرنسس امينه حليم في الجيزة ؛ للمفاوضة | شهدًا عنده محاولة لمنشاء جمعيتين نسويتين ها في تأسيس جمعية نسائية جديدة باسم ه جمعية الرأة واصلاح شأنها ؟ حسن! ولكن النيل مسترسل الوطنية . فاجتمع النفر الياقي في القاهرة من الأوليان في بابهما : احداهما جمعية « أتحادالنساء أ الرقى الادبى السيدات المصريات » تسند را سبها في سيره نحو البعد القصى ، وكأن زرقته تنادى ﴿ وَأَكُمُ النَّمَاءُ النَّهَ الْهُولِينِ » في الجامعة للصرية بشاوع النهذيبي " الدال اسمها على غايبها. وكانت خالدة إلى سمو الاميرة ، وغرضها « توفير اسباب اللاهي | بالشباب الغض التوهيج ان يغم وينعم في ظل خمائل الفلكي ، وحضرت ذلك الاجماع الاخيرالذي قررنا الاثر ، وحثة البادية ، السكرتيرة الغربية في لجنتها | العقلية والفنية والعملية والرياضية التي تتطلب الساسمين . وهذممص . نيسمصرانتاريخية الاربة | فيه صرف البلغ الزهيد الدخر في صندوق الجنبية التنفيذة ،كاكان لها السكلمة الفعالة في اللجنة التربيسة النسائية الحديثة لنخبة سيدات القطر التي محيافي كتبالعاماءوفي بقايا الهياكاروالشخوص الاعامة جمعية دولية خبرية تشتغل في مصر بورافقنه

والطوائف برآسة مسز بنج، قرينة قائد جيش الملدسة ما يكمل تعليمين وسهذيبن وكذلك إفاشيد الانس والتنرب؛ ونتسانح الاهواء في السام المدين السيدات المصريات

الهيئات الرسمية تحتني بتشييع الغفور لهما من نساء الوزراء والسفراء، ورآسة شرف حضرة خطابا ملؤه التشجيع والتنشيط والتحبيذ عن الاميرة

أما الوسيلة التي عمدت اليها الجمعية لتا شمل أعضائها والملتحقات بها -- ريبًا تنظم أعمالها – فعى القاء المحاضرات باللغاب العربية والفرنساوية والانجلزية في الاجتماعات التي كنا نعقدها — على ما أذكر - كل أسبوعين اثنين في احدي قاعات الجامعة المصربة القدعة وهناك عضرتنا باحشة البادية عن تأثير المرأة في العالم »

واذ محن في اواخر ابريل تلقى بعضنا خطابا من السيدة هدي شعراوي ؛ التي سارت ابدأ في كان النصف الاول من صنة ١٩١٤ غهداً طليعة الناهضات، تدعونا به الي الاجتماع في او اثل

ومع هــذه الدعوة بيان واف عن أغراض أشأن من بربد أن يقتطع هــذه البقمة من الأرْأُسُ الجمعية ، ونسخة من قانونها لتتمكن المدعوات من النظر فيه قبل موعد الاجماع

اجنبية شديدة التحزب المرأد. فأخذت التي على اعلى موعد التلاق في الخريف اللاحق. . والم الدروس فتدين لى وجوه الخلل في حيساة المجتمع عدمًا في طريقنا الى القاهرة كان الشغق الحنون قليم وتدلى على كيفية معالجها، واعترف ان قلماحدة ت أرخى سدوله اللازوردية فحسالطت نشوة الربيع من تلك الدروس وقل ما انتفعت به من تلك النصائح ﴿ وَأَنْفَاسَ اليَاسِمِينَ تَلْكَ الْمُمَّا يَهُ الرَّفِيعَةُ الق تُنْفُهُ لَمْ كان لى أن أحيا الاعوام التالية فينمو مني الفكر الي بعض النقوض بعيدالغروب ومحملها على الشعور والشعور مع الايام لاحتدى بنفسي الي مواقع الخلل ابانها متصلة بحياة المكاثنات اتصالها بجياة البشي والتشويش في حياة المرآة وفي النظام المسيطر أجمعين . علمها فأتعلم ، بواسطة الاسي والمضض ، من تلك الدروس مالايتسي.

> بومئذ كنت ملقية يسمى الى صاحبتي . الا أى شاردة اللب بفعل ما يحيط في من جمال الطبيعة وبهجة الكون ، مستسلمة انشوة الربيع وهي عرح أ فى أمواج النيل وتضرم فى الجو وقدة لذيذة

والنازلات فيه وبنساتهن دون التفات الى الدين | والسلات. بل هي الساعة مصر الفتية الروائسة | على وقف أعمال الجدية ربها يتسني لها ان تستاهف تكونت الجمية الذكورة من مختلف الاجناس | والمذهب ، بحيث تجد الفتيات بعد خروجهن من | الشعرية ، مصر التي تتجاوب الامدا. في مروجها | نشاطها في جوملاج . الاحتلال في ذلك الحين ، وعضورة عدد غير قليل " الامهات يجدن ماينفقن فيه او ةات الفواخ من الفوائد [أ قاقيسا شذا إرياش وعبير الزعو . وها هي ذي 4 فظهرت في هذه الإغوام سـ على ما أظن سـ باسع

التي عكنهن انتباسها ٥ ليقردها عرابا لآلمة الربع والشباب والحسن

اجتمعنا عند البرنسس أمينة ، ومنا العربة في ... وكانت الساعة الرابعة امن بعد ظهر يوم السبت ﴿ والافرنكــة ، والسورية . فعرض البرنامج على الرياد . مار، وكانت رقيقي في الدهاب والاياب سيدة الخاضرات؛ وبحثنه ثم أقررته. وانفض الاجتاع

هجم الصيف بقيظه فشل حركة الدينة وساق أهليا ألى حيث يلتمسون الراحة والسرور. وقبل دخول الخريف كانت الحرب قد الهيث العالم فعطلت حتى عند الدول المايدة ما لم يكن له الحرب علاقة مباشرة من الاعمال

كذلك وقفت الجيئان حيث كانتا من ساعيها أجمية نسائية تتألف اليوم لتعمل على انهاض حق كانت الهدنة ، وكان العملج ، وكانت الحركة

Lil. THE JULY COM

I Land

Marke Market

MARKET THE SECOND

---11000

كل هـذا يمر في خاطري على ذكر البرئسس واوقع ان تركوحوكة المرأة المصرية المعدا الرحيل ، فيزداد نشاط الجميات القاعة وتتسم دوأثرها وتنتظم أعمالما بموجب حاجة البلاد والوقع أن سكار عدد العاملات فسدان الاجماع وما الجمات الجديدة التي يمم انت وها . وما أنوقع كل ذلك الالى أذكر النظرية المنسدية معلقالة و أنه لا يمضى عامل من حقل الحياة الا ين البكان لن هو أقدر منه على القيام باعبائه؛ المجمد بد دون الحركة الالتتناول عملها أيد والمنا الحياة نفسها وتحرص الاحوال على تكبيفها

رأي طالبة في الواجب والدرسة

أخواني النحلات الركيات

الفقرن في أن كنت سأثير شعود كن بهذ، المادة المؤلة وكفكفن من دموعكن لعلكن والمتنام المحمة فيا اقوله لكن

هي طفلة صغيرة لا تكاد تتجاوز السادسة من والمرها . فريدة بين الوسا . جيلة كاثرهرة . خفيفة الروح . سوداء العينين . رشيقة الحركات والذاهبة التي كنت أراها كل صياح والذاهبة الى الدرسة المن في الحديقة فكنت احسباملاكا من الساء قد هبط الى الارض ليضمد جروحها

هذه هي ريا الصنيرة الجيلة . . . التي تتمنين جيمكن رؤيتها بعد هذه الكلمة القصيرة خرجت امس كمادي الى المدرسة فوجد ما بحندلة محت عجلات سيارة كبيرة ومرت العربة على رجليها والطيفتين الصغيرتين . . لقد روعني النظار الخواتى وكادينس على لهوله ولكنني عالكت واسرعت اليها فعصمها بمنديلي وجففت دماءها بتوبى تماضجمها على كبق وكانت الاسعاف قدحاءت فاحدتها مني والا اسكب الدمع أحسرة وألما . وقت اتعثر في مشيتي الى الدرسة ولكنى ذكرت ملابسي الملوثة فعدت ثانية الي المزل . . . كالنصن الخاتر امام الرياح يكاد يقتلمي من الارض الشقاء . . .

لقد كانت مريدي قاسية على جدا فاشبعتى إلم ما وتأنيبا . . . قاتما أن ترياقد صده ماسيارة والا التيقت باسعافها في الحل خوفًا على البقية الباقية من دمها الذي رف اكثره فقالت كالا بالقولى انك كمولة رفضت أن تذهبي فتتلقي وروسك . . . وعندتذ انقلب كل الى الي غضب وقلت لماكني، ذلك ما كان يجب أن اعمله ﴿ فَانْنَى لَمْ " اذهب الى المدرسة لاتعلم العلم وأعادهبت لاتعلم

وهكذا انقضى يوم امس . وانه ذوم عبوس آ نسه) خديجه الديب (بحاران)

المرآةهناوهناك

كأنيتاد مع الخالديق

أنشأت ايطاليا أخيراً أكادعية للا داب، ققامت

ألمانيا تحذو حدوها في انشاء الادعية كالتي وضع

ريشليو الحجر الأول مها في باريس وهي اليسوم

أشهر مشلامها ، التي ينسج حقا على منوالها ، أي

الأكاديميا القرقساوية . وستضم الحكومة الألمانية

اكادميها الجديدة الىاكادعية العياوم والفنون

ويخصص لها وزارة المارف اعانة سنوية عنحها

« الخالدون » الخضل كتاب في الشعر أو الادب

صدر خلال المام . والقصد من كل ذلك تنسيط

ولم بتم هذ التقارب بين المبئة الحاكة وأهل

الشعر والاداب الابعد معارضة عنيفة. بين غنف

الاحراب الادبية . لفكرة استحكت عنب أهل

الجيل القديم وجي أن النبوغ والعيقرية لايجتمعان

مع الثروة ، حتى ولا مع الكفاف ، والفقراء

من الوهويين كثيروت في المانيا ورعما كان

هذا سبيا من الاسباب العاملة على عكين هسده

الفكرة من النفوس لسبولة التدليل على مسمها

بالشواهد الحسوسة. وليكن الجمووية الجديدة

تطمع في زحرحة العقيدة غير الصحيحة وترغب

في انصاف الواهب السامية أيناؤجدت. وأمها لمهمة

يسيرة حيال الذين لم يد يروا من تظرمهم الي

وثما يثبت شدة تشبث الجيل القديم برآيه ان

جرهارت هويتمن صاحب المؤلفات الاجماعية الذي

ربح حائزة نوبل للا دابسنة ١٩٩٤. وكان « توري»

الاحوالوالاشياء

رفض العضوية فيها

وارثو هولز، زعم مذهب دالامبرسيونسم ه في المانيا وصاحب النفوذ الادبي العظيم على أفكار النسء عكان من استيانه اله التي في حفاة الافتتاح خطبة حوت من الطعن والذم ماحسل جاعة من أعضاء أكادمية العلوم على اخلاء كراسيهم ومفادوة القاعة وراء مكس ليبر من ءاكبرمسورى الالمان

سدان حكومة الجهورية تستندس جهة أخرى على فئة من أركان التفكير والتأليف ، وفي مقدمتهم. الزعيم تومس ان عنهم بحبدون هداالتعديل ويروكه واجبأ لاصلاح الفكرة العامة وتنور الاذهان وأخذوا يبتون غاياته ويظهرون محامده وبدعون البه في كتاباتهم وخطاباتهم وأشعارهم

يحن في الشرق قايلا ما نمرف عن الآدب الإلااني ونرعام الجديدة . ولا يعني همدا اننا واقفون على ما يجرى في البلدان الاخرى . وان كتا اكثر الماماً بالحركة الفكرية في فرنساً والمجلترا واسريكا . فيسرنا أن تنشر لليوم لقرائنا طرفا من هذا الموضوع ، سما أنه السبيل إلى ذكر للرأة . من المقول ان الساعي نشطت حين اختيار أعضاء الاكاديمة ، وأن بعض الميدات العظمات مهافان على العضوية متدرعات عادوته من المذكر أت، أو ومف الرحلات ، أو مراسلة الصحف في شتى القوم حوسوا على كرامهم العامية وعلى حسن الزعات في كتاباته منذ ثلاثين عاما - أحجم المعمهم في القدرة للابداع والابتكار . والشخبور

الماعد النساء كاتبتين خطيرتين ما «كلارا فييج ، و ﴿ ويكاردا هوخ ﴾ وكل منهن جاءت في كتبها يريخا زاد فأثروة الادبالالماني وفتحتأمام القارئين عن مساهدة الاكادمية الجلمدة بكلمة تحبيد كانه والأقاقا غير معبودة التخيل والشعور والتفكير.

أول اس أة لا عمدة ، في انجلترا

انشئت وظيفة « العمدية » في سو تاميان منة ١٤٤٧ أذجمل هنري الرابع ملك أنجلترا هذه المدينة قصبة الركز. ومنذ ذلك العهد البعيد والرجال بسطيعاً سـ يقومون بأعباءهذا المنصب شأنهم في سائر المراكز الاخري. واليوم لساو تتمين ان تفاخر بأول امرأة تمثل التاج ف ربوعها فسز لوسيا قوستر ولش عي اولي الفائزات

بدلك بين بنات جنها. وقد تيسر تسيمها في هدا

المنصب بقضل ألقراو الصادر سنشة ١٩١٩ لالتاء

الفروق بين الجنسين .وهو القرار الذي قنح المداء إبااني الوظائف المدنية المحظورة علمين من قبل وكانت مسز فوستر ولش اول امرأة تعينت لمضوية المجلس في مقاطعة سوثا مبستن . ومن خصائص منصب الجديد جم هيئة الحلفين ، والمسادقة على قرارات المحكمة العليا ؛ ورقابة الانتخابات للمجلس النيانيوم طتناريرهاءوعلها كذلك ان تحضر تتفيذ الاعدام في المحكوم عليهم

وقى الفنادق . . .

. . . . الا تعليق !

في برمنجم بانجلزا فندق قديم أضار أجيال المافرين منذ القرن السادس عشر . ايس الشؤون ليكن بين «الخالدين». قلم يفلحن لا ن أ في هندسسته وبنائه مايستوقف النظر الا أنه قام عندنقطة الاتمنال بين لندس وبرسنجام حيث كانت تقف مركبات « الديلجنس» الكبيرة في عودتها من الماصمة وساعة الرحيــل اليها ؛ وتقوم بنقل السافرين الذين عندهم من الشجاعة القدار الكافي لاقتحام تلك الطريق الوعرة واحتمال مشقة السفر وكانت النساء قليلات التجوال في ذلك الرمن لاينادرن مكان اقامتهن الانادرا وفي ظروف حرجة . وليستوفي الرجال من تجار وغيرهم حريبهم في ذلك ألفندق حظرت ادارته اضافة النا. فيه وأقفات أبوابه في وجوههن

ما كان مثل هذا القانون ليستمر نافذاً في باد كَفَرِنُمَا مُسُلًّا . أما في أيجلترا فللتقاليد أهمية وأعتباد ؛ لذلك ثرى قانون القرن السادس مشر ساريا الى يومنا هــــــــــــــــــــــــ ا مقبل حياتها مسافرة واحدة

والذكتة أن صاحبة الفندق الان أسرأة . وعدد الخدم قيه ثلاثة رجال وسبع عشرة امرأة به شذوذ نادرسيقضيعليه سنة ١٩٢٩ اذ تنتهي مدة الأيجار . وقد قور أولو الشأنان لا بجددوا العقد لضرورة هـدم الغنسدق العتيق في سبيل توسيم الشارع الجديد وتسهيل حركة السيارات..

••• وفي سجل الشرف

في النازية الايطالية الرسمية ان جلالة ملك ايطاليا أنعم عيدالية الشجاعة الغضية على النساء الا قية أسماؤهن ولارسباب التالية:

الاجتدائية . لأنها في ٢٧ أبريلسنة ١٩٢٥ بادرت ا إلى أمَّانة فتاء علقت الناد بأثوانها، وعرضت تف بها

 أي بنية ! أن الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك ، ولكنها تذكرة للغافل ومعونة للماقل •

﴿ أَي بِنْيَةً ٤ إِنْكَ فَارِقْتَ الْجُو الذِّي مِنْهُ خَرِجِتَ لَا وَخَلَفْتَ ٱلْعُشَ الَّذِي فَيْــهُ درجت الي وكر لم تسرفيه وقرين لم تألفيه ، فأصبح علكه عليك رقيبا ومليكا • الله أمة وكن لك عبداً رشيكا.

 أي بنية . خذى عني خصالاً تكن إلى ذخراً وذكراً . اصحبيه بالقناعة ، وعاشريه بحسن السمم والطاعة ، وتمهدى موقع عينيه فلا تقع عينه مناتعلى قبيح. اى بنية . الكحل احسن الحسن ، والماء اطيب الطيب ، قستعملهما . اى بنية . اعرفى وقت طعامه واهدِّي عند منامه فان حرارة الجوع ملمية ، وتنغيص النوم مبغضة . واحتفظي يبته وماله موراعي ماله وعياله ، فان في الاحتفاط بالمال حسن التقدير ، ومراعاة العيال والمال حسن التدبير.ولا تغشى له سراً ولا تعصىله امراً قانك أن افشيت سره لم تأمني عدره ، وأن عصيت أمره أوغرت صدره • ثم أتقى مع ذلك الفوح امامه ان كان ترحا ، والا كتئاب عنده ان كان فرحا. فان الخصة الاولى من انتقصير ؛ والثانية من التكدير وكونى اشدالناس نهاعظه ما يكن أشدهم لك أكراما، وكوتى اكثرهم له موافقة يكن اطولهم لك مرافقة.

واعلى انك لاتصلين الى ماتحبين حتى تؤثري رضاء على رضاك ، وهوا. على هواك ، فيما احبيت وكرهت. والله يخيرنك

بنت عوف بن علم الشيباني

أسم هذه الرأة ألعربية طويل ولكن كلامها حصيف جميل • وقد قالته لينتها الذكورة حين اريد زفانها الى زوج اعرو بن صبح



A Maria

المالع في المنافق من المنافق من المنافق من المنافق من المنافق ت وقبل و السيد ال Levelle Com. and in the last of the last A STATE OF in a second of the second -------

1 - June III was a select

- A Land Company The sept of the second 1. 1 Tall . M. 3 C. M. 1. المالية المالية المال المالية WAY OF THE MAN الماري الماري النام

أولا - جوفائلي ابرما ، مدرسة بالمدارس

الخدار فساحت المسابة حين كان يتنط من سلامتها. حر مجددت في ان تنجيم امن ميته فظيمة ثانا -- داراتو ماربا من سكان الارياف، وسمها ع سنة لأمها في أول مايو سنة ١٩٣٦ رأت في بها و د هجه عليها في الا صطبر تور تا ر سارعت البها وسد جهاد مفعم بالنجاعة احاءرجال الاسعاف

والخاداة خلت،ما من سولة الحيوان الغانب

ملحوظة صغيرة : هذا في ايطالبان أما في مصر ا ا فقد ذ كرت منذ ايام بعض الحف (بعضها لا ا جيمها) في محلماتها الثانويةما أدنه فتاة مصرية من الشجاعة في أغاثة شخص صرع تحت مجلات النرام، واسالبت تعالجه وتضمد جراحه حتى

من ذايذ كرهذا الخبر؛ لا أحد! اما امم الفتاة أمحه و ل !

خلمة النحل

فتحنا هذا الباب الكون القراء والقارئات على اتصال نها بينهم يتادا ن خ لاله الاراء والنصاءح ولللحظات مها يتعلق بالمرأة وللجنم والتعلم واللياقة والهندام وتدبير النزل والزينة والفنوب . الإداب. والرجاء أن تراسي الشروط التالية والا اصررنا الى اهمل المكتابات التي لا تسترف فيها : أولا — لكن قارى. وفارئة أن يشترك في أل ؤال والجواب

ثانية - لـكل سائل أربجيب أن يذكر اسم، أو بمض اسمه أو أن يوة- بتوتيج مستمار . ثَانِثًا - يجب أن يكتب الدؤال و, قه تَعِل الأجانة عنه .

رابعاً - بجب أن يكتب بالحبر وبخط واصح على وجه واحد من أبررقه . وإذا ارسلت عدة اجرية أو أسئلة فيجب أن يكون كل منها موقعاً باسم للرسل على ورقة مستقلة

خامــ] - عند نصر الحواب لاينوج الا الرنم وامم السائل وعنوان الموضوع -

سادساً - يجب ألا يستفرق السؤل و الجواب أكثر من عشرة اسطر في العمود الواحد من

سايعاً - ليس المحرير مستولاً عما رنشر في النَّاية من الاراء والأحا يت

(٢٧) - آهين عِجَاءَ بحبوب ما ت تنتشر على و حجي بحالة أرقدت لها كثيراً والأأوف اذلك ون سعد فبحثت اقبل لي أنه ه حب شبات ع ولكن هذه اللبوب تظهر مم عف و ترك دراً وجهي له لون أحمر تم يظهر غيرها وه أمنا فيل من دواء بوجي هن الشفاه يا أهر أخله النجياء؟ المعاب آشيرا

١٨٠) -لى غرام بعد التاريخ وأوفي أفادن عما كانت النيولة رمزاً له عند ندماء المصرين

(٢٩) - قام ألو الد غاضباً والطم أينه على صدغها وقال ٥ أكبدا .. تقدير هل أنت صغيرة ... لا الصح أن استصحبكم مهي بعد تم أدادى الجوسون وخوج متأثراً . حدّية أما البشأال جاس الرجل وأولاده حتى انتشروا في السكان يجرون ويمرحون في غير كياسة يزجرهم والدهم دار غشون يمًا مدام . . حالسة مع اولادها هناك غاية في الهدوه وزرجها غاية في الانشراح. فأني أء الدين ناوم؟

(٣٠) — انني اريد ان اكور مثلاً وقد سروت عندماعلمة بشركاً سيمًا للم وأردت أن التحق ابها لكن والدي راى أن حملي هذا ليس بالحسن وانى مفرم بها واريد الدخول فبها أماذا أفعل ؟

(٣١) - ماهي أمثل طريقة لتعليم البنت أأتدايم الذي يكفل لها ولا تسرتها الجاة أنطيب والسعادة عبد الوهاب السيد عبد الغني

(١٣) النوبي ، أي النساء أحسن ؟

الرأة ولدت أعنى بامرأة الشارع ألاف جلب قوتها

بعد فقد عائلها أما امرأة المترل واحترمها ادا قامت

الأم ا تربى كثيرا من الفتيات اللائب يسمدن

ب - أس أة المنزل عالمة عدة عن أمر أو الشادع

ه نیس جلمن امراً، ف مار لها حربه اما والدها

صالة ، وامر "ة "لدرسة عادة اذا اهتدت. وامر أة المؤتر

احمد انشبیتی (مدرس)

الامة باسعاد أطفالمن وسبذيبين

؛ احاطة الحالة بالقمر ترسل على م من اشد حكمها ما تسم له مداركم، وتدومه خولم وهي مه ذاك لا تألو حسدا في العنا ألم وتدمين بسها 💣 شــقيتي النوبي . لست أرجح امرأة الترتبر تنسيتما يملك على الرجل كل عاسفة الدولي في شيء اللهم الا بما تدافع به عن سيانة

عبد العزيز الشاعر

 ولكل اورأة ممن ذكرت مميزات اعرضها بواجبها تحو أبنائها ثم أفضل واحترم امرأ: الدرسة أولا ثم في السن ارى ..

فامرأة المنزل اما خادمة امينة والرأة ساذجة وأما أخرى تدترت تحت ستاد احجاب الدثيف وبين الجدران العالية الريادا ذلك لا سعة الحرية

فعي ان راقتك روق صواك وأن تخيرتها اليوم وصارت لك فلا تلبث أن ترى من تفضله عليك فهي نقادة وثابة العاطة؛ والاخلاق .

وامرأة المدرسة: اما نعمة بالعلم تستخدمه الصلحة الرجل فتعمل لميداسباب السعادة الموذلك عليها هين وكذلك لا تعدم حيلة في الوصول الى ا اغراضها تلك التي تنساق اليها بدافع معاملتك لها وامرأة المؤتمرات الدولية: هي للسياسة أولم ترض .. فهل لى الآن أن افضل اس أة آنسة فردوس •• يمصر الجديدة

لِلرَّأَةُ فِي النَّزِلُ هِي تَلْكُ النِي تَعْمَلُ فِي حَدُود طبيسها التي خلقت من أحالها عمتم تفسها و طفالها ا بالتنزه البريء كما أن روح الامومة ومعني الووجية ا ترجلي فيها بالمني الصحيح -- أما المرأة فالشارع فها لا تدرك للمنزل معنى وأن أدركت فهي تغض العارف عنه - أما الرأة في المدرسة فهي في الغالب تدرك نظريا فقط ألمني الحقيقي لوجودها ولكنها لاتفه شتون المنزل - أما المر تمق المؤتمرات الدولية لم ني النا لم فعي لغراب الذي أراد ان يقلد مث الناوس وخيلاءه قنسي مشيته وأ يتمكن أ من تقايد الطاروس (النحلة الأبيرة)

(١٤) محمد محبود - أزما لزواج بدهورالاخلاق اسباب زمة الزواج واحجام الشبان عنهم ١ – تنور الشباز فهم يرون ان زواجا بدون سرفة ميول و واطف و-بادي.و خلاق كمضاربة

٧ - تبرج الغتيات المريم وظهو. هن وسط الشوارع والرادين دون أن يتحاين بإدب وحشمة ٣ — غلو الآباء في مهر بناتهن

 ٤ - انعدام روح احترام الحياة الزوجيــة عند معظم فترات هذا العصل

حا فظ عزت المطار

* ١ - السبب الذي يجيب به أكثر الشبان في أنفاهر هو التريث حتى يوفق لأختيار زوجة من أسرة طيبة توافق مثله الاعلى فى الزوجة وانتظار أرتت أ. ي تمكنه فيه القيام يواجبان الزوجية ؛ م الاساب الحفية فلكل أزيتنبأشيء ، وازمح تري في ذلك ما يشاهده الشاب من خلاعة التبتك فأمها تصرفه وقينا حتى يعود أنيه رشده . ٣ – لمستول عن تدعور احلاقنا الاجماعية

القانون بأمور البيت، والمدرسة، والصحف، أوالمثيل والؤلفون

 السبب غلاء المهور والنقص الاخلاق والعلمي الفاشي في فتياتنا فأنا أتصوو البيت روضة ضاحكم تشدو طيارها الجية نتحيل عبوسة الحياء هناءة ومسرة وابحت عن تلك المتي تقوم على هذه الروضة وتتمهد طيارها تما عكن تما وصن الي الجمال والكال

المئول عن تدهور الاخلاق الحكومةلاتها تستخدمها حيث وقبه لهدي الاثهاذلا ولى لايسر إلا تنشر التعليم الاولي لانها لا تهيم بتربية البيت الرجل بالخلاد البها والتانيم لا ابت لا إم ل تكتب أعز منهاج خاصر يؤه لها ان تركون وية يبتمديرة ثائرة هدامة، ذأ فعراً لمازلو الدرسة هما لاحدى إعن خمايل شديها.

وأمرأة الدوع هي شارد زنك الريادين لريل والمرة فتحي محمد مديوي

ه الستولية تقع على آباتنا قامهم لم يربونا الترمية التي تتلام مع المدنية والعصر ولأن الناموس الاجهاءي عندنا نختل مشوه فالفتاة لأعلك حربة التأثير على الشاب واجتمدابه العها لانها محجوبة إ وبعيدة عنه والشاب مادام بعيداً عن الحنيه قاحلاقه

عيل الى التدهور والتاون تبعا للبيئة **ذکی سالخ** * رجم سبب ذاك الى اهال تربية بعض الفتيات ال

والشؤون العمامة لا ترضى أن تستقر حيث انت التربية الصحيحة حتى يخرجن عن حمد الأدب الأدب ولا تلبت كل يوم أن تخلق لك مبدأ جديدا ولا الأمر الذي يسمونه حرية فاذا رأي التاب فتات ا يضيرها منك أمر أو نهي فلها شهرتها رضيت اللت قسطا وافرآ من تلك الحرة المقوتة وعام ا كثرهن اليوم تسرب اليأس الى قليه والحجم عن الزواج ولا بأس ولا غبن عليه في ذلك بل الغبن إ كله واقع على الغتاة المهذبة التي تلوثت سمعياً على من جراء أفعال غيرها عمن لاخلاق لهن

> ان السبب ألرئيسي لا زمة الزواج عمرًا هو الفرار من التضحية التي تنطلبها الحياة الزوجية التضحية التي يطلبها لدين والوطن فاذا كان المناب شجاعا اقدم على الزواج اعامًا لأمر الله ﴿ لِيكُنِّ لكل واحد امرانه ، واجابة لداعي الوطن الصارخ « اطفال اليوم هم رحال القد » وأن أحجم في حيان عدو لله والوطن

بشاى قلدس - باير ادات قنا

* (۱) بحجہ الشبان عن الرواج المحوقهم من المتازعات التي طالما محدث بين أروجين أولا لاختلاف اخلاقهما لأسما لم يتعارفا قبل الديروج نانيا لجهل الشدان والشاات بكل مايسمي حفونا

(ب) الامهات غير اللبات باصول تربية الاطفال مستولات عن تدهور اخلاقنا الاجماعية

ه السيدهو ابوجد عند بعض الشبان من عقيدة بفساد الرأة وسوء عقلها وتصرفها تصرفا ممينا ثم كثرة النفقات الني رهق الزوج بغرض لمهود والتسآنق في الا.ث الاس الذي اربو عي صميم قابي العمل على أماثته عبد العزيز الشاطي ع (١) اشتداد الازمة المالية وغلاه الحاجيات (٢) اسراف الفنيات المصريات فالبهرجة

(٣) تشبع كثر من شبانة بعض العادات

أ القربية . و ثمها الزواج بند سن الثلاثين . (؛) انتشار البغاء الرسمي والمناز ! "اسبخ،

(٥) ترايد عدد النساء عن الرجال

* المتول عن تدهود الاخمادق هم الرود المغرابون والدرسون لاعسكام مسبغ نش بالصبغة التي يربدونها . فاوعودوهم الفضيلة شبو علما دون شك

، ١ تدهور احلاق الرجال و اهمالهم-ق الوأ وهريهم من مستولية الزواج تم مايتين ذلك مو خروج النساء على العبيانة تقليدا للرجال ونتقاء مهرم والبنت بين أبيها وأمها في حبيرة أولا

٢ اصلح الاخلاق م أعرض ينتك ليطمه

٣ لاتطاب من أو ل معقة الا يصاريف الا يقام ..

ب راجن امرو کارو

التوالم واللهام مدو الى عدر لمر مالية فسينه المراب الارداد الدولاع المسالم

و كنب عندم الراب الما

۔ نظ مرت النظام المالية

به ورزل الون JULY WALL The state of the s

Market Wall A STATE OF THE STA ٠٠٠٠ الريازلوط المالية ٠٠٠٠٠ . سال در الريا

Spale -سند اول A Mary Marine

مناخر لا الماليات

احد النبيى تنحصر أزمة الزواج في امور كثيرة أهما تبهرج الفتيات وخروجهن عن حد اللياة

نزوع نفسية الشبان نحوا لحرية الكاذبة وعدم التقيد بقيود الزواح ألتي تحل لمم دائرة عدودة ٣ تدهور الاخلاق وعدم المراقبة العامة من حانب الحكومة حتى أصبحت الشوارع ميادينا البنك والفحور

عبد اللطيف منجود

(١٥) - مصرية ؛ كيف تخدم المرأة رطنها * ان أجل خدمة تقوم بها السيدة نحو وطنها يلى الاخلاص روجها وحفظ شرفه وربية أولاده الزينة عملية صيحيحة

حافظ عزت العطار * لك دينك وعلمك فأرضعهما لطفلك فيتدو ويشب وحبه وطنه من الاعان

فرج الدمرداشي * حير خدمة تقومها السيدة يحو وطنها وجيه عنايها الى سديب ابنامها فتغرس في انفسهم حب الفضيلة وتبغض البهم وجه الرذيلة وتبزرني تلوبهم أجب الوطن والدمل على اعلاء شأنه فتى تكررهذا الفرد في أرض الوطن عز حانبه ودرج في معارج الرق والكال: الاقصر جمال

• أن أجل حدمة تقوم بها السيدة نحو وطمها هي ان تكون ملكة في بينهما ؛ مدرة لشتونه ، عاملة على بث روح الجــد والتصحية في ننوس أبنا مها مشذبة لاغصام مهذاذا جد الجد وشمرت الحرب عن ساقها ، خرجت من مملكتها ؛ لتكون ﴿ وَتُورْاً لاروح المعتوية في الامة . تضرم حما. يهم، وتؤاسي الجرحي مهم، فاذا وصعت الحرب اوزارها و عادت الي خليما ، كلك الباجيك ، مرفوعة

الرواس؛ موقورة الكرامة ، (*) ان أجل خدمة تقدمينها لوطنك هي التربية الحقة لا ولادل وتغذيهم بلين الحربة والاستقلال ﴿ فَيَ الرَّأَي بَدُلِكَ تَكُونَينَ نَفْعَتَ البَّلَادُ وَكُونَتَ فَيُمَا عبد اللطيف منجود

ألجواب: - ان أجل خدمة تقوم بهاالسد المحو وطنها هي أن تعني بتربية أطفالها فتغرس في تقوسهم الاحلاق العالية وعلا قاومم بحبوطهم وتنمي فيهم فضيلة الاتهاد على النفس ليشبوا ي وجالا عاملين على رنعة بلادهم والوصول مها الى ورجة الكدل. زينب متولي

* أن أجل خدمة تقومها السيدة محووطها عي تربية اطفالها تربية عنصيحة : من أداء للواجب أنوحب الوطن وميل الفضيلة وخير للمجتم لأن والاطفال م رحال المتقبل المتحكمون فيه الساعون والمناه الماء والمواعدة الارادة الابيها المنام وهم منار يافعون - قوجب الاهمام بالطفل اهماما كبيرا دون تركه و ابدي الحادمات الح هلات بالفلقه قال بستالتري:

هان الام هي مصدركل تربية صحح يتشكل السلطنه . بلكانكا مافعانه عبار، ع قضد برا الطفل فهي أول معاله بحبه ويطامعه عيد الغني مدين

لمراسلنا الخامى فى الاستانة

الأستانة في يوم ٢٨ نوفبر :

الاستانة للي انقرة مهانيا ولذلك فانها طلبت من

لجنة الامور الخارجية في البرلمان الالماني ان يقوم

بكل مايلزم توصلهاالي ذلك فاكان من تلك اللجنة

لا أن قردت قبول طلب الحكومــة مع تخصيص

٠٠٠٠٠) مارك لانساء سفارة جديدة في

كانتفذا الغواد أجل أنرق تركياوق حكومتها

انقرة وأتخاذ دار المقارة في الاستانة مدرسة .

التي ترمي الى جمع جميع السقارات الاجتبيه" في

عامستها الجديدة والتي تتسأتر من ابطاء الدول

العظمي في أتخاذ ذلك القرار والتقدم بـ فاراتهـا

الى القوة محتجه في بعض الاحيان بأنها ليست

لسها أعماداتماليه تسمح لها بانشاء سفارة جديدة

لاوةعلى السفارة الموجودة مي الاستانة وفي بعض

الاحيان بأن انقرة ليست جمعه لجيم اسبار الحة

اليقيام- فرا بالدي الحاجة من الارتانة إلى انقرة

وقضاتهما بمة التي قاموا لما تم عو تهم الى الاسان

مع أيقاء مندوب لهم في أنقرة يجرى وراء أنجاز

الاعمال المتعلقة بهم هنالك أو الاعتماد لي مندوب

الخارجية التركية في الاستانة في انجاز تلك الاعمال

تعين مدويا خارجيم افي الاستانة يتصل مع دؤلا،

السفراء ويبلغهم مطالب حكومته ويتناول مهم

لاشك ازالمتفرج على هذه الحالة لا علك نفسه

مر أن يتساءل: ترى لروندالدول العظمي سفراءها

الى مدينة الاستانه ام الى الحكومه التركيه ؟ .

عناظرها وبماحوته من أسباب الرحة فليس لاحد

ان يعارضهم في رجيح الاقامة في الاستانة . لكنهم

اذا كانوا موقدين للاتصال بالحكومة التركية

وَحَدَنه مما لحمم معما قري بهمان يتقدموا الى

بيد انه لاتوضع المألة على بساط البحث على هذا

النحوحق يرى الانسان ازعددامن الصحف الاسما

الصحف الانكليزية الاستعارية تنهم الحنكومة

التركية بالها تريداسقاط شأن الاستانة ، ا تضمره

محودا من العداء الناجم من أن الاستانة عاشت

ونا متوالية عاصمه السلطنة العُمَانية ، تاك

السلطنة التي حاريت انقرة بكل مافى يدهامن حول

وطول لتظهر عُليها ثم كان مصيرها الاضحلال.

العداء للاستانة يوصف حال الاختبرة أبيوم ،

والتحدث بأمها لابهم مها مدلقاً ولذلك فقد خلي

مغرها من السفن التجارية الكثيرة التي

كانت تضيق بها المياه وقل عدد مكانها عن قبل

وها جرا. فاذا التقات مها السقارات الاجنيية

الى انقرة تضاعف أتحطاط الاستأنة و مومالا ترضى

الكنبالم تقم في بوم من الايام الدفاع عرب لك

انقة مكالم قوسا ودولا الح العساية العنيه

المقدسة . بي قد كانت الاستانه في أبار الديد

تعم أن الاستانة لانت مقر السلطنة أنمنا به م

وتيرهن تلك الصعف على أن أنقرة تضمر

عاسمه البلاد وان يقيموا فيها.

اذاكانت رفدهم الى مدينه الاستانة ليتمتموا

ماير يدون تبايعه له لارساله الى انقرة

وتقضي هذه الحالة على الحكومة التركية بأز

وتؤدى هذه الخطة التي تدبعها الدول العظمي

قروت الحكومة الالمانية نقل سيفارتها من المطلعون على سرائر الجهادا وطنى التركي مبله الخدمه الكبيرة المتي قامت بها الاستانة باجمعها في تلك الايام". فالتحدث بأن انقرة تعادى الاستانة أو ان الاستانة تبغض انقرة كلام لا اصل له ولانصل. ولم يكن انتقال العاممة من الاستابة الى انقرة مبنياً على منافرة أو بعُضــاء ؛ بن تلك ضرورة

ولدتها الظروف الجديدة .

لقد اصبح الدفاع عن الاستانة صعبا بعد فتح المضاءق لجيع لسفرالتجارية ، والسبغن الحربية ف دائرة بعض الشروط. وحيت انسناد الاستانة ادى الحاجة وسنادالوطن التركى وأجمه هو الاناضول، الذى ردنانه يستطيع انقاذ لاستانة في وقت الخطر، قدوجب أن تـكون العاسمة في قلب الا أضول ثم ان السلطنة "العمانية" قد احملت الإنامول

اه لا فاجعا ، وحرمته من جميع وسائل الرذهيه والمدنية ، لمجرد تزيين الاستانة بالقصور والمباني العظيمة . ولهــدا فقد وجب الان ان يعنني الاناسول وان يبسذل كل جهد لترقيته وآبرا ررفيه حتى يستطيع از و وم بجسم واحباته الهذا فقد أخة والوطنيون (انقرة)مقرا للحكومة الوطنية ، حتى تكون انقرة مركزاً لنشر الحيا والنور والمدنية وإنعىاطولف الاناضول أماحال الاستانة لحاضرة وما هي فيه من ديق

فلاشك انمن أهم أسبابه ذلك ،النظام الجديد الذي يمنع السلاد بإستقلال تام وبحث اهل البلاد على نب يكونوا اصحابها الحقيقيبن لاسياسيا فحسمه ، بل سياسيا واقتصاديا. وحيث إن الاجانب لا يتمتعون الان بمتيازات جنبية ويرون أهل البلاد مرجحين علبهم فأنهملا يريدون التقدم

سياسية ، بل يرىدون أن عر على البلاد عهدضيق بلجلم الى أحياء الاستيازات ألاجبية . اعاند مضو ذلك الزمان وستنفرج عذء الازمة بثبات ابناء "بلاد وعزمهم على الوسول اني الناية

فكل مايقوله الاجانب حول هذا الموضوع

والحقيقة أنهم يربدون الواظبة على أتخاذ الاستانة مقرآ للدسائس ونلكايد كم كانو ينعلوت من قبل ايريدون ان يتخذوا يقاه سفارتهم في الاستانة حجه على أن الامور لمتستقر في تركيا بعد وان النظام الجدود لم ينوطد بعد يربدون أن عاطلوا في الأدعار لادارة الشعب. التركي الذي انخذ انقرة عاسمه له ليبسط حكمه مهاه بديداً من تأثير الدسائس السياسية بعيداً من كل مهديد ومظاهرة عدانية .

تلكهي الحقيقة التيلامراهفها اوالتي يتخله الاجانب وسيلة للقيسل والقال حسب أهوائهم واغراضهم. لكن الحكومة التركية تعابل الاجانب بالصبر منجهه وبتفهيمهم الحقيقه من جهة وقرى كل ومار غايها تتقدم وغمامن ظل شي ولذ لك فاثنا تري الآن في انقرة عدداً وافرآ من المفارات الاجنبية يتقدم الجميع سفارة الروسيا التي اقامت لنفسها عمارة فحمة في انقرة • وتتلوهاسه ارة المانيا والجو والنمسا وبولاندا وأفغانستان وغيرهامن السفارات. ولا شك أنه سيجيء دورانكاترا وفرناوابتاليا فعهد قريب، اذستري هذه الدول انه لاسميل الى حـُـن التفاهم مع الجمهورية التركية الا بالاتصال مها في انقرة . ولن تحسر الاستانة شيئا من تقدم السفارات الاجنبية الي القرة ؛ بل البها بربح. ربحا كيرا اذ تتخلص من أن تكون مقرا لمختلف الدسائس والمكايد. ولا يتو ف مستقبل الاستانه البوم على كوسها جامعة اسفارات أجنيية اوكوسها عاصمة سابقة ، بل يتواف على بهضتها الاقتصادية وتلك النهضة لا تتمر عرات عاجلة ، لكنها إذا ووس المالم الة اعتادوا أن مخذه ها وسملة أبدأت تشوع جت منها البلاد أكبرالفوائد.

أماتي يقوى قصلات الشمر وعند قوطه

أنو كلاء - الشركة المصرية البريطانية ﴿ لاصحبا:

نيولانل و هغر ج

مادًا شنَّت أن تكون جيسلا فاهم بجهال شعرك فاله لاشيء بسر العين أو يبهج النظر ويريح الخاطر مثل منظر التعرالنا عمالجيل الذي تتخلله تموجات قليلة بين ثناياه . حتى أن السمر أ. يقولون أن الشعر الجيل هو هبة من تعم الله فاذا شئت أن يكون شعرك جميلا فأغسله مرة في الاسبوع في د أماى شمبو ، المسنوع 🛬 في بلاد الانكليز .

اماي شمبو يزيد في لمعان الشعر ويعطي النضارة فتظمر على السعر هيئة الصحة والماذة ويزول عنه منظر الجفاف وانشوفة اذ لاشي " أقبح من منظر الشعر الحاف الباشف.

بوجد من أمامي شمير عشرة أنوان لركل من أماي شمو يباع في جميع محاور الادوية

Enampoos

THE WALL the same of the same of

-...

----المعلوم الإسراء - I would be to ----الراحال المال المال ***

in the second second -

.... A Later of the lat

and the first of the said e a la bail a said -------and the same ولا المعدد والمرسة ، و معدد ،

A STATE OF S ----------

Try and Market Market

الاثر الرجعى وقوانين الاحوال الشخصية

الخفورة المكتسة وقوانين التوظف الحبكومي (السكادر الجدير) ا في تأثير الحالات القانونية غير التعاقدية المقررة بقوانين سابقة ، بالقوانين الجديرة فى عدم تأثر الحالات القانونية التعاقدية المقررة فى عهد قوانين سابقة، بالقوانين الجديدة للدكتور عبد السيوم ذهى بك أستاذ القانون المدنى والتجارى يكلية الحقوق

الحق وليد العقد — والحالات القانونية وليدة القوانين —الاثر اللا دجعي نظرية دســـتورية مؤيدة بالدستور نفسة وبالقوانين الاخرى - المادة ٢٧ مر الدستور المصري وعلاقتها بنظرية الأثر اللارجني - قوانين الجنسية ومبدأ الاثر اللارجعي - قوانين الإنتخاب ومبدأ الاثر اللارجعي-قانون الجالس الحسبية الجديد ورفع سن الأهلية والمذكرة الايضاحية - قانون تعسديل النفقة وتحديد مدة العدة — قانون تجديد سن الزواح — ماتقرره هــنه القوانين المختلفة من حالات قا نونيــة يخضع لحــكم القانون المتغير - قانون التوظف الحــكوي هو كالقوانين المــذكورة المتعاقمة يأحوال الانسان - مسئولية الدولة المشرعة .

تقرير حقوق الانسان سنة ١٧٨٩ وردينص المادة [التي تصدر متعلقة بالإجراءات في المرافعات،

وتما من بري أن قاعدة الأبر اللارجبي ليست

من القواعدالتي يكتني فيها بالنص عليها بالقواذين

والحق، وهو ما يتقرر لنخص بدمة شهراخر؛ ٨ مهامبداً يقضى بقاعدة الاراللارجمي. وكذلك ويقابله الالتزام، وهو ما يتقرر بدمة الدين لمصلحة تقرر هذا البدأ محقوق الانسسان المعلنة بفرنسا المائن ، هذا الحق لايستقر أستقرر أمطمئناً ،ولا اسنة ١٧٩٣ (المادة ١٤) وتأيد ذلك بوجه عام كلمان الية صاحب ، كا لا يطمئن الملتزم به ؛ الا إيشمل القوانين الجنائية المنوه عنها في اليانين اذا تقرر في عهد قانون قائم واستنداليه في وجوده السابقين ، والقوانين المدنية، أيضاً بأعلان الحقوق من حيث مكوينه ، وتوافر أركان خلقه وشروط المقررة بفرنسا بدستور السنة اثاثة بعد الثورة ظهروه ، واطمأن له العاقدان عا عولا عليه فيا (المادة ١٤) وتأبدت هذه القاعدة بالمادة ٢ مدى يقرر. القانون بالذات. هذا الحق الذي تكون ذلك فرنسي والمادة ٤ عقوبات فرنسي . التكوين القانوني لاعلك فيه آخد العاقدين وحده الساس به ؛ كما أنه لا علك أي سلطة اخرى تقوم ولاية الحكم العامة أن عمله في أي جزء من أجزائه. المسنونة والموضوعة على شكل مواد، بل هي قاعدة فاذا جاء الشارع وأصدر قاومًا عدل به من القارن المستورية ، تستمد قوتها من الدستور نفسه عذلك الذي تقرر الحق عقتضاء ، فلا يؤر هذا القارن | الدستور الذي يبتبر نافذاً على الساطة النشريعية في شيء ما على هذا الحق: أي ليس له أر رجعي ولا يجوز لها ان تخالفة. وعلى ذلك تعدير فاعدة عليه. ويصبح الحق في مناعة تحميمة من سلطان الاثر اللارجعي قاعدة نافذة على البرلمان نفسه ؟ القانون الجديد. وللمنطق والعدل والمعلجة الايصح له العمل على ما ينقضها. ونا كانت الامة الاقتصادية العامة أو ظاهر في تقرير الاثر اللارجمي هي مصدر السلطات (المادة ٣من الدستور المصري على الحق المقرد في عهد القانون القسديم (كتابنا | الصادر في ١٩ ايريل سنة ٩٢٣) ولايجوز لهذه في الالتزامات، النظرية العامة ص٢٢٥ ن ٢٤٠) السلطات على اختلاف أنواعها ان تتعدي أحكام ولهذه الاعتبارات رأي الشارع أن ينصطي هذه النستور (المادة السابقة) وكان البرلمان بمطسه القاعدة للقائلة بعدم الانو الرجعي أوبالا واللارجعي أنانباً عن الامة ، صح لحد ما اعتبسار الامة عثابة بالقوانين السارية على الافراد ؛ حتى يكون النص الامسل، والبرلمان بمثابة الوكيل، والدستور بمثابة عليها ضمانًا يتسدرع به أولو الحقوق ، ويطمئنون عقد التوكيل ، وبه حدود التوكيل (قارن المادة اليه في استقرار حقوقهم، وتقرير الحصانة القانونية | ٩٩ من السنور المصرى) والوكيل مأخوذ بعقد لهذه الحقوق؛ وحتى لا يحكم هذه الاخيرة بالقاون التوكيل. ولقد وردت بالدستور المصري نفسه الجديد (أنظر الواد الاتية: ٥٠ من لاعة رتيب انصوص تؤيد مبدأ الار اللارجعي . وبذايصبح الهاكم المختلطة و٢.مدني مختلط و ٣٨٠عبارى مختلط الهذا المبدأ مبدأ دستوريا وعلى البرلمان الاخذ يه في و١٩ عقوبات غتلط و٣ من لائحة ترتيب الحساكم التشريعاته (المواد ٦ و ٢٧ و ١٩٧ من الدسستود الاهلية وه عقوبات اهلي).ولمساكان لنظرية الاثر اللصرى) ، ولكن أن لوحظ على المادة ٧٧ من اللارجني علاقة كبرى بالحقوق، ويخشى على هذه الدستور عقب تقريرها لميسداً الاثر اللارجعي ؛ من أن ينتابها الاضطراب، ويعدو استحابها انها قررت « مالم ينص على خلاف ذلك بنص خاص» القلق ، وأى أعمة القانون في البيئة الفرنسية | ولوحظ ان هذه العبارة لم رد بالمادة من الدستون ان لها صلة عكمة بالنظام المسام ، ذلك النظام | والتي قررت مبدآ الاثر اللارجعي بالنسبة لقانون العام الذي يعتبر فوق الشارع نفسه ، بحيث بجب | العقوبات - أن لوحظ ذلك وخيف من أن يكون ان يعتبر مبدأ الأثر اللارجعي مبدأ يسرى على البرلمات من المادة ٢٧ المذكورة ذريعة في عدم الشارع ، ويجب على الشارع أن يعمل به ، وأن | الاخذ بالاثر اللارجعي في كل قانون يصدره ويقرر لا يخالفه . فذا اعتبر هذا للبدأ مبدأ دستوريا بجب | به سريانه على الماضي ، فأنه لا يحل لهذا التنجوف النص عليه بالمستور ذاته ، حتى يكوب مناطأ مطلقا لان عبارة و مالم ينص على خلاف ذلك المشارع ؛ وحتى يتقيد به الشارع ، فلا يخالفه في ابنص خاص ، لا النصرف في علم الف أنون الا تشريعاته . ولما قامت التورة الفرنسية وأعلن عن | لواحد من اثنين: اولا — انها تتصرف الي القوانين

حبت تعيين احتصاص القضايا الي رف بعد (انظر قانون ٢٥ فبرا بر سنة ٩٢٥ الذي عدل المواد ٢٦ مراتعات الخاصة بالقاضي الجزئى ءومواداخرىء والمادة لامنه يشأن يحويل القضايا السابق دفعهاء وعدم سريان القانون على القضايا الحكوم فيهسا حضوريا أوغيابيا : انظر جموعة اندوانين سنة ٩٢٥ ص ٢٦ - ٢٩) هذا أن قيل بان للبرلمان سلطاناً مطلقاق الاخذبالا راللارجى أوعدم الاحذ بعطيقاً لحذا النص الدستورى للتقدم وهوالمادة ٢٧ ۽ فانه يجب أن يلاحظ هنا أيضاً أن مبدأ الاترالارجعي يتصل بالحق من حيث هو . ولا علف البرلمان الافتيات على الحق في ذاته والساسبه (دوجي ج ٣ص١٠٠ رقم للوضوع ٢١) فهو أن ملك الساطان للطلق طبيقا للمادة ٢٧ المتقدمة من الاخد بالاثو اللارجى أوعدم الاخذ به ، ذانه مأخوذفيه أيضا بضرورة عدم المساس الحقوق التي تقررت للاقراد فعيدة اونسايق كان قاعًا (راجع بالايتول ج ا ن ٥٢٠ —و كتاب « مالبير » في النظرية العامة للبرلة ج اطبعة سينة ١٩٢٠ ص ١٨٨ . ويقود هذان المؤلفان بإن مبدأ الاثر اللارجعي ليسميدا دستورياء نظرآ لما تقرر للبرلمازمن حقءهم الاخذ بالاثر اللارجعيف احوال خاصة ذكرنا باضها هنا) ثانياً — ان عبسارة المانة ٢٧٪لسة كورة من الدستور، من حيث النجوير للبرغان بالأخد بالاثر الرجعي في بعض الاحوال عاعباتنصرف بضا فوق انصرافها لقوانين الرافعات والاجراءات، إلى القوانين المتعلقة بالاحسوال الشخصية ، فيا إذا شرعت الزواج والطالاق والجنسسية ، وعكدًا ثما يتعلق باحوال الانسان ، أي مما لايتعلق بنظرية الحقوق للكتسبة droit ecquis ، وهو مما نفيض أغرل فيه حنا ، لانه حجر زراية في هـذا الموضوع الذي نحن بصدره الآن .

من حيث تنظيم الاجراءات امام الحماكم ، ومن

من هذا البيان ري ان نظرية الإثراللارجعي لايكتني في النثول فيها إنها نظرية دستورية ، بل يصح القول فيها وأجافوق الدستور ، لاجهاتتصل بالحق ذاته ، وانه ليستحيل ان يكون الدسترر مناقضا للحق ، ومن بأب أوني أن يشرع أثير أنان في أي جهم تما مخرج عن تأييد الحق . والحق هنا امًا ينصرف الى الحق الذي تأور بين الأفرادمن طريق العمل القانوني المتشيء لنحقء واكبر المطاخر الخارجية للعمل القاوني أتما هو التعاقد أو العقد والحق الناشيء عن العقد ، ذلك العقدالذي

هو من عمل العاقدين ولادخل التّا ون قيه ، حق يظل في حصانة ة نونية تحولي بينه وبين أن يتأر بأي قاون جديد . لانه لما كان المقد قد تكون في عهد القاون الاول تكوينا صحيحاً ، والمان الماقدان الى الحق الذيقرره انعقد . ثما لا يطابق العدل وانتظام العام والمنطق ؛ ان تظل الحقوق عرضة للزوال والتمديلكنا صدر تأنون جديد . (ويقول في ذلك « يلاينول » ان المــقد يحكم بقانون زمنه tempus regit actum أخدداً عن القاعدة القانونية الشهيرة انقائلة بأن العقود تمكم الكانالذى انشئتيه (locus regit actum الكانالذى انشئتيه

لأدخل للقاون فيه . وأما أذا كانت الحالات بالمدد ٢٥) -

الترسم في التعبير ؛ قد قررها القانون الذات sisatrions lecales وعين مقادرها وحدد مناحيها وفتصبح لذاك خاضمة للقانون الحاضر واسكل قانون يأتى بعد ورمي إلى تعديل القانون أو تغييره أو الغائه . لا نه عادام ان الحق في حالة المقد لايتاً مطلقا بأي قانون حديد ، لا ته لم يكن من عمل القانون بل هو من عمل العاقدين ونتيجة من نتائج العقد؛ فكذالي الحالة القانونية ، أو من طريق التوسع في الاخساح، الحق القانوني الناشيء عن حكم القانون بالذات فأنه يصبح هو الآخر خاصعا لحسكم القانون. وعلى كل حال فان الحق ؛ سواء كان ناشتاً عن العقد ألي الله عن القانون ؛ لابد أن يخضم لما أنشأه ولما قورية وهو القاون. فان قرره العقد أصبح الحق علاها علا بالمقد ، وعكوما بارادة العاقدين ، أن شاءا عدلاق عقدها فيتمدل الحق لذلك ، أو شاءا عدم التقديم فيبقى الحن كاكان . وان كان الحق (أو كا تقوق الله الحالة القانونية) قد قرره القانون بالذات فيتو لذلك خاصم لهذا القانون. فيظل الحق كما تقرق أولا أن ظل القانون بلا تغيير وتمديل. ويتمدل الحنق ويتغير أن تمدل القانون وتغير

والحق على ذلك لا متر مكتسبا ؛ يمعني أنه لا حوز الساس به ، الا أذا تولد عن المقد : ماذام أله يستفيد من قاعدة الأثر اللارجعي . وأما أذا تولد عن القانون بالدات ، وكان هذا القانون هو الذي أوجده وقرره ، فلن يعتبر حقا مكتسبا ، ولا يعتبر الله علم الم ف ذاته حمّا شخصياً droit subjective الما يطور حقاة أو تمرية و في مسجم متر المنظم bistuation legale on objective -

خاضعة لتأثيرات القانون ، قانون اليوم وقانون النبية باعتبار أن هــد الحالة القانونية اعا مي وليدة الفاتون وايست وليدة العقد.

ومن الحالات القانونية هذه التي تحضع لاحكام القمانون المتغير في كل آن، مايتعلق بالاحوال الشخصية للانسان ، وباحواله السياسية من جيت بدر أتقرير جنسيته

قاما مايتماق والجنسية فان الفرديكتسب الجنسية عتتضى القانون الذي كان معمولا به وقت ا كتمايه لها. ويعتبر أن له حالة ة نونية ، أو كما يقال من المدن الم طريق التساعل في التعبير، أن له حقا شخصيا متولداً عن القانون . فاذا صدر قانون جديدوعدل أحم . لمن قانون الجنسية وجب الاخذ بسريان القانون المناسبة الجديد على همذا الشخص ، وأن يكون السريان من يوم العمل بالقانون الجديد . ولا يؤثر هيذا القانون الجديد على الحالة الغانوتية للقررة في عهد القانون القديم ، فيما يتعلق بالزمن السابق . على العمل دلقا ون الحديد ؛ اثنا يؤر عليها حما من وقت العمل بالقاون الجديد. ولا يتلك القرد الادعاء بحق مكتب في والقول بسلم سريان من القانون الحديد عليه من يوم العمل به (انظر القانون أغرنس السادر ق ٧ أويل مسنة ١٩٥٠ بثان الجواز للحكومة بسحب الجنسية الغرنسية عن مجنس ما ، وقد لوحظت فيه المسلحة الوطنية العامة : انظر في ذلك لا دوجي عج ١٠٠٠ - ٢٠٧ ورقم الوضوع ٢١ - عادت قانون الم الجنسية المصرية الصادر في ٢٦ مايو سستة ١٣٦٩ هذا بشأن الحق الناشي عن العقد، والذي | والمنشور بالجزيدة الرسمية في ٢١ مايو سنة ٢٢٦

الاسترام المسترام الم Leady digitality of the second The Martin of Committee of the Committee ان اسدد. حز مل بادن الساس ن المسامول والمسامول Will with the war and the و المنوع المناسلة الما Managina objectives النب سنالين الله ان النود والديد المنح للدية وعلى المناح الما ب سار البراد فارن العبال المارا ور در الراق الراق الراق المام الراق ال البراين العلق المام المساور The Mark State of the State of

M. Marie プラー アンドラー

1 7 M L 1 1 . Ji.

The same of the sa

1177

-- دادار الله , www. مدر خور وخرس

was a man how bet by a Tole ! الم المالي والما A TO SERVICE OF THE S العادل الا مو العادد و سد and the same of The first of the second was in the state of the the same of the same A AMERICAN PROPERTY AND A PARTY AND A PART

The same and the same of

وما تقرره من الاسول والقواعدفيا يتعلق يشروط الانتخاب فجاعة المنخويان digibilite وشروط الانتخاب جماعة الناخيين Alectorat . اذ تسري عده القوانين الجديدة حما على جماعات النساخيين والمنحويين من يوم العمل سها ، ولا بجوز لهــذه الجاءات المختلفة الادعاء بعدم جواز سريان هده القواتين الجديدة علما فيا تقررت لهم من الحقوق في عهد قوانين الانتخاب القدعة . لان قوانين الانتخاب لاتفرر للافراد حقوقا شخصية بحتة ؛ كا تقررها العقود؛ أما تقرر قوانين الانتخساب situations objectives مالاتقار تبه المراد حالات قار تبه الم أو situations lègalee لاتشبه مطلقا الحقوق الشخصية الصرفة التي تنشأ عن العقود واشباه المقود والجنح المدنية واشباه الجنح للدنية. وهذه الخالات العانونية ، وهي وليدة القانون لا وليدة العقد، تصبح محكومة بقانون اليوم وقانون الغد. اذ يستحيل القول بوجود حقوق شخصية عتة للافراد قبل قوانين الانتخاب، وهي هذه القوانين الق تعتبر في المرتبة الاولي من القوانين المتعلقة بالنظام العام. ويعمل ما من يومظهورها ، ولا تؤر على ماتقدمها من الحالات القانونية ولكن تؤثر عليها بمن يوم العمل بها . وعلى ذلك يصح القول هنا . المان احدال هدد القوانين ليس لهما أثر رجعي على الماضى ؛ ما دام أن الساضي لم يكتسب جِمًّا صَد هذه القوانين في المستقبل، أي انهما الماضي الماضي السابق مباشرة عن تاريخ العمل مها ، فياتم في هذا الماضي من الحوادث والشؤون ولكه والما تؤر على الحالات القانونية من وقت العمل

توجد حقوق مكتسبة صدالقانون.

ومن الحالات الفانونية ايضاً مايتعلق بقوانين الاحرال الشخصية وماتقرره هذه القوابين من مد الاجل فسن الاهلية الشرعية. وهاهو قانون الجالس الخسية الجديد وما قرره بالمادة ٢٩ من رفع سي الاهلية الي ٢١ سنة ميلادية بعد أن كانت عرسوم ١٩ توقيرسنة ١٨٩٦ ١٨٨ سنة هلالية (انظر قانون الجالس الحسبية الصادر في ١٦ اكتوبرسنة ١٩٢٥ والمنشور الحريدة الرسمية في ٢ توفير سنة ١٩٢٥ بالعدد ١٠٥ وعجموعة القوانين والراسم والاواس اللكية سنة ١٢٥ ص ١٢١ - ١٣٦) ولقد أجم الفقه والقضاء الفرنسيان على اعتبار قانون رفع سن الاهلية قاو ما خاصا بالحالات القاونية الى لا تتقرو معما حقوق مكتبة . أى أنه لا يح ز لن بلغ ١٨ ستة علالية عقتضى مرسوم سنة ٩٦ ولم يبلغ ٢١ استة ميلادية قبل ٣ مارس سنة ٩٢٦ ؛ وهو تاريخ العمل بالقانون الجديدطيقا للمادة ٨٨ منه؛ لايجوز لة أن يدى ياوغهس الرشد ، وان القانون الجديد لأبسرى عليه . هـدا الادعاء غير صحيح الأنه لم يكتب حقا شخصيا قبل القاون في ذاته ، أعا مقررت له حالة قاو ثبة خاصة قررها له مرسوم المستة ٩٦ وهي تلك الحالة القانونية التي تخضع لكل قاون يأني ويعدل فيها (دوجيج ٣ ص ٢٠٨ ورقم الوضوع ٢١ . - انظر القانون التجاري ب الما طبعة سنة ١٩٢٧ ص ١٥٧ ن ١٣٨ ومابعدها هو ١٦ سنة للزوجة و١٨ سنة للزوج . ولقد ٢-١٠ والراجع العمديدة التي أتينا بها بالصفحة ١٥٩ عدل هذا القاون المادة ٣٦٦ من قانون المحاكم . _ أن الموادش ٢ - ٧ وبالصفحة ١٦٠ بالهوامش الشرعة رقم ٢١ سنة ١٩٠٠ وقال بالمادة ٢ منه ١ - ٣) وعلى ذلك يجب اعتبار هــذا الشخص اللفقرة ٢ ه ولا يجوز مباشرة عقــد الزواج ولا

عكس ذلك الذكرة الإيضاحية لقانون المجالس الحسية الجديد بعدد الجريدة الرسمية المتقدم بالصفحة ٩ بالعامود الاول باوله . وفي نظر الاعكن التعويل على هذه المذكرة لامن الوجهة العلمية البحتة ؛ ولامن الوجهة التشريعية بالمعنى القانوني لصحيح . انظر في تقدنا لهذه المذكرة كتابنا في القانون التجاري متقدم الذكر ص ١٦١ ن ١٣٨ وص ١٦٢ المُمَامش أوتكلته بالصفحة ١٦٣ في نقدنا للنظرية العكسية التي قال بها الدكتور عبد الفتاح السيد بك وكيل كلية الحقوق عقاله النشور بجريدة القطم الصادر في ٢٨ مارس

ومن الاحوال الشخصية أيضا التي تعتبر حالات قانونية متأثرة بالقوانين المتنسيرة ، والتي لاتعتبر حقوقا شخصية بحتة ، الاحوال التي عدلها تأنون ١٢ يوليه سنة ٩٢٠ رقم ٢٥ وهو ذلك القانون الهام الذي عدل من قواعدالنفقة والعدق ورفع عن هذه القواعد شدتها الاولى وجعل مدة المعتدة لا تربد عن ثلاث سنوات (المادة ٣) وأباح للقاضي أن يطلق المرأة على زوجها بالرغم منه فيما اذا أصر على عدم الانقاق عليها (المادة ٤) هذا القانون خاصحها بالاحوال الشخصية ، وهو لاشك نافذعلى الازواج الذين تثررت لهم حالاتهم القاونية عقتضي القوانين السابقة على مذا القانون الجدد ذلك لا م لايستطيعون القول بحقوق مكتسبة م في عبد القوانين القدعة ، لأن طالا بهم القانونية هذه هي من عمل الشارع علك التغيير والتعديل فيها دون أن يستطيع أولو الشأن الادعاء بحقوق مها ، أي مهدد القوانين الجديدة ؛ باعتبار انه لم مكتمية ضد الشارع تفسه وصد ما يحدث من القوانين المستقبلة . وعلى ذلك يصح للقاضي القضاء بالطلاق في حالة عدم الانفاق بعد صدور القانون والعمل به ؛ ولا علك الزوج حق القول بعدم نفاذ القانون الجديد عليه ، لانه اكتب حقا عقتضى القانون القديم الذي لم يبح هذا النوع من طلاق القاضي. وكذلك أيضا ينف ذ القانون فيا قرزه بجعل العدة لاتزيد عن ثلاث سنوات ؛ بحيث يناذ هذا القانون على من تزوجن من النساء قبل صدود القانون الجديد، ويجب أن محتسب عليهن المدة ثلات ستوات. ولقد احتاط الشارع في هذه الحالة الاخيرة ، بلا حاجة الى هذا الاحتياط؛ الي ضروة النص على سريان هذا القانون الجديد فيما يتعلق بالمدة على من ح. كم للمعتدات بنفقات ألمدة قبل صدور هذا القانون (المادة ١٣ ـ انظر هذا القانون عجموعة القوانين سنة ٩٢٠ ص ٣٦ - ٣٨ . وانظر في شرحه رسالة الدكتور عبد الفتاح. السيد يك باللغة الفرنسية؛ ديجون سنة ١٩٢٢)

وأخيراً من القوانين الخاصة بالاحوال الشخصية والتي تعتبر متعلقة بحالات قانونية خاضعة لحمكم القانون وما يطرأ عليه من التعديل والتنوير، القائرن المعروف يتحديد سن الزواج الصادر في ١١ ديسمبر سينة ١٢٣ رقم ٥٥ (أنظر مجوعة القوانين سنة ٩٢٣ ص ١٢٤ - ١٢٥) والذي ا قرر بالمادة الاولى ما يستقاد منه أن سن الزواج قاصرًا غير بالغ في عهد القانون الجديد ، ولا يعتبر المصادقة على زواج مستد الى ما قبل العـمل بهذا بالغا الا إذا لمنع ٢١ سنة ميلادية كاملة (انظر أ القانون مالم تكن سن الزوجة ست عشرة سنة ،

وسن الزوج عانى عشرة سنة وقت العقد»أي أن الشارع وقد غلت يده دون التشريع ، حتى يعالج لهـــــــ القانون أثراً رجعياً ، ولا عكن للازواج من أمر ما أعوج من شؤون الدولة . وتشل الادعاء ممه يحقوق مكتسبة لهم. الحركة التشريعية فلا يستطيع الشارعوضع قأنون ومن المسائل التي تعتب حالات قانونية ولا جديد خوفا من هذه النظرية غير القانونية القائلة تعتبر حقوقا شخصية ، ما يتعلق بالقوانين التي

تشرع للوصاية والولاية ولنظام اللكية والحقوق

العينية ؛ وللإفلاس التجارى وتسالح المدين المقلس

مع دائنيه ، أذ تعتبر هـ قره القوانين نافذة على

ما تقدمها من الحالات القانونية (دوجي ج٣

هذه طائعة من القوائين التي تتعلق بخلق

طلات قاونية لاتمتر في ذاتها حقوقا شخصية

مكتسبة للافراد . بل تعتبر، وتعتبر فقط عالات

قانونية situations objectives يحكمها القانون

فيعدل فيها مايشاء ويقير فيهاعا يريد ولا يستطيع

الافراد القول بحقوق شخصية مقررة لهم تصبح

ومن هذه القوانين التي تتعلق بحالات قانونية،

ولا تتعلق محقوق شخصية محتة dioits subjectife

القوانين الخامسة بنظام التوظف الحكوي وما

تقرره هذه القوانين من الاحكام الجديدة . اذ

لايعتبر الموظف ازاءها قدا كتسب حقاً مقرراً

، ؛ لأن حالته امام هذه القوانين بحرد حالة قاونية

لامحكي الحق الشخصي مطلقا ؛ ولم تكن نتيجة

عقد؛ بل هي تتيجة حكم القانون بالذات بعد ان

دضى الموظف بالاستخدام والعمل في دائرة

في حصانة تحول دون مساس القانون بها .

ص ١١٠ ورقم الموضوع ٧١٠).

بالحقوق المكتسبة ضد قوانين النظام العام. هذا واذا كان الشارع في حل من وضع تشريعات جمديدة للتوظف الحكوى في سبيل تنظيمه ووضعه على أسس وقواعد جديدة تضمن للنظام العام سيرا مطمئنا ، وتضمن لمال الدولة . نظاما محكما يتوزع به المال على مرافق الحياة توزيعا عادلاً ، فأنه لا يجوز القول في هـذه الاحوال ؛ بجواذ مخناصمة موظني الحكومة للحكومة امام القضاء ومطالبها بتعويضات ممالحقهم من الاضرار الناشئة عن قوانين التوظف الجديدة . واذا خوصمت وجب الحسكر بعدم مسئولية الدولة اذا شرعت. وهذا ما تراه في مقالنا التسالي. والله

* اخترعت في أص يكا مكاو كبربائية للملابس رطبها قبسل السكي، وفيها تقوب يخرج منهسا البخار الذي يرطب الملايس توطئة لكيها

* ركب احد المندسين وعلمي المسيصمت دا الاصوات، وسيكون لاستعيد الركبير في الستشفيات بنوع خاص ، اذ يقال انه يمنع وصول الاصوات بمعدل عشرة أضعاف المصيص العادي

يضع البوليس الالماني في مقصل بده رياطا يشبه شريط الساعة ، وستطيع أن يلمس بالله فيه ومن الخطر على النظام العام ان يقال يحقوق إن جزء من المجرم ، ليصيبه برعشة كهريائسة مكتسبة أزاء قوانين التوظف الحكوى أذ يصبح أبجمله في غيبو به عدة دقائق

BULLOCH LADE CABE Pedigree Scotch Whisky § وسكى بولوك ليد إذا أردت أن تشرب وسكى لذيذ فاطلب دانما أجود صنف : وسكى بولوك ليد ﴿ بِياع في جَمِيع البارات وتحازن البقالة والشهور في العالم بجودته وطعمه اللذيد ﴾ الوكلاء الخواجات: -ماكدو تالد وشركاهم . شارع وندق سافواي عود ٢

وكانت ليلة من شهر فبراير لذاعةالبرد حالكة الاهاب عند ما كنت مدعواً إلى حفسلة ساهرة في أحد القصور الرومانية الواقع على مقربة هرت (الكاييتول) و كنت أشق سبيلي اليه عن طريق (الكرسو) . . وكانت الشوارع شده يدة الظامة خالية من المارة مقفرة .

في روما القديمة

فسادفت على درجات أحد الابواب قريبا من الكونديق امرأة جالسة تبيع جرائد ومساطفلان ام أحدها على ذراعها بنها كان الاخر يلعب بحانها وفي زاوية الطريق الوصل الى (سنان سلف ترو) وقف صبى ينيع عليا من الكبريت ، تعاو وجهه السنير الناحل صغرة وشحوب وكان ينتغض بردا ويسعل سعالا متواصلا ينبعث من غور صدوه .

ووصلت الى طرف شارع (منشيتي) فرأيت جماً عتشدا من الخلق عند أبو ابصحيفة (التربيونا) أوذنك كاوا بائعي الجريدة في المسوارع والزوايا ينتظرون صدورها .

فنصدت تحوهم لأتبين وجوههم فوجلهم أولادا وندوة ورحالا،ولق كانوا في ملاس بالبه وقيقة تبدوعلهم امارات تفصح عن سوء المداء وقلته وفتحت الابواب فهجموا الى لداخل متداهمين متدافعين ، مخطنون في عجلة زرَّمات الصحف تم مدرن مع الربح الى الكورسو صائحين والعربيوقاء وهم في سباق بين بعضهم أشبه شيء بالقتال ب فلا ينقضي نصف ساعة حتى يكونوا قد أنتشروا في جميع أنحاء روما وزواياها وهم ما زانوا في عدوهم وصياحهم يسيل العرق من جبيهم وهم يلهثون

عشة اختلج لها جـمى اذ ادركت كيف بحسل أَ لَيْكُ التَّعْسَاء فِي مَنْ حَبُّرُهُمْ وَأَي مَنْ مَدْفَعُونَ. أما الحفلة فكانت أنيقة سامرة وكانت السابيح معث أنوارها الساطعة من مختلف الانوان على جدران الصالونات المقامة من الحجر الاسود فكانت واثمة حقا وكانت الابواب والشرقات بديمة الصنع والزخرف عليا طلاء من الذهب، وقف بجانها الخدم في أكريهم الحروية الزرقاء بحليها الازراد

وكان المكان دافئا سيأ تخطر فيه ريات الحسن واللاحة طروبات ضاحكات في أتوابهن الجيلة. والرحال في بدلاتهم السوداء يحاون صدووهم بأوسمتهم. وكانت الموسيتي تعزف بنغاتها المختلفة والكليفدو ويروحيين مسامرومناحك وبالاجال فقد كان المكان يفيض بالطرب ويسيل بالسرور النعيم .وتغمر السعادة كل وأحيه .

مكثت حتى ساعة متأخرة من الليل تم انصرفت اشيا على قدى كم جثت

بدت لى الشوارع الضيقة المجورة أشد ما تكون ظامة وبردابعدانوار القصرال اطمة الفياضة | وتسكمته . فانشأ في شباب وجولته منازل لابواء فبكنت إتاس موقع اقداي في حرص و تأن والى لكذلك اذسمعت اذي صوت بكاء يبعثه الجوع عن قرارة نفس طفل جائم، أجل .. قان لا مُ الحوع

أشبه بقيتارة محطمت أوتارها الا واحدا واهد يبمث النغم متقطعا خافتا .

وكان طفلا سعيرا ذلك الباكي في الرابعة من طفولته يجر اقدامه كالوكان يقتلمهامن جوف الارص وهو عملك بيد أميه الذي كان من بائعي الجرائد كما يظهر فلقد كان يبدو من أحد جيوبه عددان او غلامة من حريدة التربيونا مطوية باعتناء وكان يحمل على كَنْفُه طَغَلا احْر من الله عليمه وأحة النوم، وكان الرجل يقارب الخامسة واثلاث من عرده عيل المسم طويل القامة شاحب اللون تسير الآن عند ما يعل عا أفترفت ؟ على مبدأة تضم خطوات من وراته أمرأة هي زوجه تحمل طغلا اخر افتذكرت ان عده الرأة التي كامت عند و حاث ذلك الباب في شارع (كوندوني) وادركت زوجها حيث امسك الطغل يدءالاخري

> تقدمت عوالم وحادثهم وحاولت أنارقه عن نقس الطفسل وأن أسكب قطرة من السرورعلى المسه الصغيرة قوضعت في مدر بعض صلايات في إيماً بها وتساقطت من اسابه الماردة وظل في بكاته وانينه . فقلت مسكين هذا الطفل أنه ي شدة الرغبة إلى النوم ، فأحاب وأنده : نعم أنه لكذاك . ومدت بضمة فرنات كانت معى في حبب بدلته المزقة وسألت والديه أن يجيئاً له يقدح من أللبن الساخن فابتسا شكرن.

وهكذا تركتهم انصرفت وصوت بكاءالطل الجائم بنفاهل في صهام أذبي تلك النعمة المتعب اللخفضة المصمة حي غارا في الظام الساحي. ومررث في طرقي بعد ذلك باجيدي دور السفاوات فاذا يصف طوي من العربات د تالجا الاصلة مسرجة بسرج جيلة محلاه وبجانب السائقون في حلل بديعة مزر كشة، وكانت الانوار تنبعث من وافد القصر فتنير الطريق وتريك ما بداخل الجيرات من يذخ ونعيم وصمر وطرب زررت معطني وعرتني في ذلك الرد القارس فلقد كلئت تلك الليلة ذكري احدي الاعياد التاريخية. اسرعت الخط حتى وصلت الى الكورسو، قرآيت مانية فلك الدي الذي يبيع علب المكبريت يقف في نفس المكان الذي تركته فيه يستند الي سور احد المناذل، وقد مال رأسه الى الأمام وعيناه مظفتان ووجهه الجيل قد علت مغرة قابضة ، تكاد تسقط من بين امايسه تلك الصينية الي محمل عليها كبريته وفد كان في ومعميق.

وأه من صرحة الاطفال وادلكام وأندم، أولئك الصغار الضماف الذن لأعلكون حولا ولا د ، المتحايا البرواء لنظام المجتمع القاسد. لاسهم وويلامم تبكى الانسانية جماءة وتصرخ عنان الساء بصوت الغوث والرحمة قويللن لا يسمعون لبكامهم ؛ والتحكومة التي لاتاً به لمم ؛ في أنجلترا القدعة

توفى بالقرب من مدينة ليفربول منه عام قسيس عجوز ، كان قديسا تقيا ؛ ورعا صالحا حيم القلب شفيق الروح ؛ وكان بكاء الاطفال عده أحزن صوت يتبعث من بحر الحياة الزاخر اني شطانه الساكنة . حتى لقد كرس حياته لا شاده لأولاد الضائمين، وفي كبولته ما وي الغنيات اللافي مثلان ولقد أوم له أهل بلدته عثالا في سياته. وكان قد أمضى حقبة من حياته راعيها في

ا والوجدان. و قد قص على مرة قصة لست أنسا ماعشت؛ فلقد كانت عمقة سرعبة وعنيفة قاسية حساسة جيلة ، جهنمية ساوية ، والدكها .

قبضت الشرطة ذات مساء على اس أة في مقتبل العمر وهي في حالة سكر شديد ، بنهمة تتلهار وجها وهي في تلك العفلة من عقلها ، و بقوها في السحن حى الصباح حيث فاقت وسألت عمافعك فاجاوها انها قتلت نفسا ، فبكت وولولمت ، وصرخت ويح رُوجي المسكين هل علم عا فعلت !! وماذا يقول

وكم كان عدامها وألم تفسها عند ما انبأوهاإن زوجها عو الذي قتلت . حيى لقد اخترم الحزن والجزع نياط قلبها فسقطت حسيرة لاتعي ولاتنبس. وحوكت فكان جزاؤها السجن بقية حيامها ولكن لم تنل يد العدالة منها عشر ما نالته هي من نفسها ! فلقد كانت لها طفلة صغيرة تبلغ الدلثة من فرها ، وكان عدَّابِها الاس وعقابِها الاشد أن تفكر في مصير تلك الطفلة بعد أن حال الدهر بينها فبقيت لك الصغيرة ضالة في الوجود بغير تصير، وهذ ستقبر في ألمجن حي تدخل قبرها الأخير ولندوعدما القس أن يعني بطفلها ؛ حي هدأت نف ماو مكن جرح قلبها الداى ، وذهبت الي

مسيرها ها قه ساكنة ، مستسلمة بائسة. وظل القس يبحثء الطفلة حي عترعاما دات ليلة في حي مظلم مغبر من أحياء ليفربول الفقيرة؛ فحلها بين دراعيه الى بيته ، ودخل على خادمة النبت والمعنية بشؤوته فسألها على عانعين في إيواء طبلة المرل حتى بحد من رساعا ؟ فقالت له معاد

ومكثت الطفلة بضعة أيام ظهر خلالها أنها من احب الاطفيال إلى النصى وأعلقهم بالفؤاد، فسال محوها القس أشد الميل ؛ وسرعان ما تسيت والدها لليت ، وأخذت تعلق بالشيخ القس فكانت تجلس عنى ركبته وتط ق عنقه بدراعها الصغيرتين وهكذا أصبحت الشمس المفيئة ليبت القسيس وعجلب السرور والانبساط اليه ، ولم يكن هو بالتسارع في اقصامها حتى لقد لتتحامين في مزله. ولكن هناك أسبانا عنم درام بقاء الطفاة في بيت القسيس ، فهي لايد أن تدهب ؛ وهناك سيدة ترغب في أن تتبناها وهي مقيمة فالريف، وستأنى الى مترل اخت لها في الدينة حيث مجتمم (عاي) الطفلة و ترجع حال الى القولة

والبوا الطفلة وبالميض جيلا وسعنوا شعوها الذهبي للتماوج على كتفيها الصفير تين بعد ان ربطوا منه عقداً بشرائط حررية حراء، وحلت طاقة من الازهار والورد مين مديها عم ساروا بها الى مها

وجلت الاختان ينتظرانها ، وانعا لكذلك حتى دخلت عليها تسير في خطوات وتيدة واعطت بأنة الورد الي الجالسة على العين وكانت على صواب. وبعد ساعة من الزمن جاء التيخ فوجدها سميدة عرح كالعصافيرة فأنتلج فؤاده وودعها داعيا الى الله أن يهيها السعادة

ومرت سنوأت أدجر ، وأذا يزوج السيدة التي تبات (ماري) عبوت وهي من حسرها وحزمها عليه تصم أن عضي بقية حيامهافي عراة الدرحي المحق به . وكذلك عادت العلقلة مانيسة الى بيت لذعة كاوية في بطون الاطفال تبث من اعماق احدى السجون؛ حتى انه ليقص عليك من أنباء الفسيس وكانت قد بلغت الثامنة من همرها . أكثر ملائكة مثلاء ينفرون، صدرهم الصغيرة ذلك البكاء بكاء الانين الخافت ذلك المهد من روائع القصص ما يحرك التنفس جالا ، وأوفر مرحا . ولكم تني الشيخ لو استطاع من اغلاط القدر!!

ابقارها في كنفه . ولقد سألته من على مالد: العشاء وهني تقول ه ما اظن أن والدي يقصبني عنه مرة اخرى، وكادقك الشيخ يتخطم من مرازة ذلك التوسل وهذا الرجاء . ولكن لاسييل اليخكم الضرورة فهو لابد أن ينعد

وارسلت الطفلة الي مسدرسة الدير ومكثت هناك حتى يانت الرابعة عشرة من عمرها جيث مملت لها الترتيبات ان تدهب الى كندا . و كذلك رجعت الي بيت القسيس للمرة الاخيرة .

ولقد كانت ساعة عربة رهية . فأى عاسفة هوجاه عصفت بنفس (ماي) وايغي وترل بقليا. وتصوراتها . قان احداً قط لم بحدثها عرب شأن والديهاوما كانت عي تعل أن لها والداغير القسيس الم وللكنها تسأل الان ، و تلح في السؤال ؛ هن تكون أميا لوكان القسيس هو والدها .. ؟ وهي قد وفق الى معرفة الحقيقة في يوم من ياميا ،وهناك خطر الإلتياس وكذب الرواية خير لها أذن أن تعلم السر من أعر الناس اليها ... ولقد قصعلها. الشيخ في رفق ولين ، و علف وحنان ، وشفقة وأماة ، أن والدها الحقيق في عالم الاخسرة عوان امها: أشر من ميت حيت عضى حياتها في ظفيات

وكانت سدمة عنيفة ارتاعت لها تفس الفتاء، ولكنهاقا لمهايماتورباطة حأش عظيمين. ورحلت الى كندا حيث وظفت كاتبة في احد دكات السكك الحسدية ، وما هي الا فترة وحيرة حتى روجت وأحد البندين في تلك المصلحة والمعلية الآب مكابعا عناء السفر والبحر ، لمحضر ووج تلك الا بنة ولياركها وزوجها . وذهب مرة أحرى الزياريها ، ولكنها كانت أم طلبن في هذه المرة . وكانت أحب اس أة الى الناس في تلك الناحية وأرهن بالفقراء والاطفسال والمرضىء بحيها السكل حتي لكادون يبدومها .

وجاءالبريد ذات يوم خطاب الى القسيس ففضة وقرآه فاذا هو من ادارة السحن يقولون له أنت امرأة من المعورات مريضة في مستشفى المجن تطلبرويته ، وكائت ثلك أم فتا تنا. ناسر عاللهات البهاحيت وجدها طريحة الفراش تلفظ أنفاسها الاخيرة ؛ وقد قعلت قيها السنون قعلها ؛ قعى مهدمة عطمة ، وكان غاية أمانها أن تعل كيف حال ابنهار ان استقرت جاسفینه حیاجاتی عباب

حلس الشيخ بحانب سريرها وقص علما من تا ابنها كل شيء ، واستعرض عليا أيام طفولها الناعمة ، وقترة دراسها ، ورواجها السعه ، واطفالماالسفار ، ومكانها في قلوب الناس ؛ وأجا سعيدة بالحياة ... فل تقو الرأة من فرط سرورها على المزيد من ذلك الاسماع ، فاشارت اليه يبدها أن يكف فقيل ... ثم اخرج من وب مودة موغرافية لابتها يوم عرسها ، فاجعرت دموع المحور من ما قبها الناصة ، وهي تتول البق طفلتي !؛ شكرا فد .. شكرا الخالق ودهمت الى ربها سعيدة راسية ، رغم باذاته في حيامها من شقارة الميش م

والأن قد دهسالتسسيدوده : في داالتي لايسهل الى الله ال رسل الى الانسانية التعدية

المنافق المالية عد عدر فرالد (الله م

الماس كالمعالي المراس الما والمد ما The state of the s A STATE OF THE STA مراحد لاسلوم المام La Jak al Al ... Line was to be a second

Land Contract السولين لمال

14.14

AND AND A STATE OF THE PARTY OF 1243 12 th 18 1 th 1 ... المست العظر ويها Manual 17. Lang de la land ت بر لنو بالموادة

The Later 10 mm

- Daniel Property

الاعتبار الرابع - انتشار التعصب الدين في أ اورا وعارية السلطات الرسمية الكل مظهر في ساحة وحرية . في هذا العصر عمالطلام وانتشرت ا الغتن وانقسمت البيوت والعائلات حتى اصبح الانسان غير أأمن على حياته وهو في داره. ولما كانت الدعامة الاولى لحمافل البنائين الإحسرار الاخاء والحرية والساحة مع كتم الاسرار كان الفكرون يراحون الي طرقها لما كانوا يجدونه فيها من راحة الضمير وسعة الصدر في تنادل الا داء

فلهذه الاسباب أو لنبرها وجدنا جاءات البنائين الاحرار فاواخر القرن الثامي عشرمكونة امن ينائين وغير ينائين ولكن المحافل كانت متفرقة لم مجمعها سلطة عايا ولم يربطها نظام واحد - فتي ٢٤ يونيه سنة ١٧١٧ اجتمعت أربعة محافل كانت تعدل في لندر و تفقت على أن تكون لها هيد عليه وانتخبت سنة ١٧٢ استاذا اعظم احد الاشراف وهو الدوق دى مونتاءو الذي قرر جم الاسانيد والانظمة الماءونية فكلف احد الاعضاءوهو الكاهن اندر-ون مذا العمل فوضع النظام الذى تقروسنة ١٧٢٣ والذي تأسست عليه الانظمة

قد يخرج عن دائرة هذا البحث شرح العوامل التي ساعدت الماسونية في نموها . ويكفينا ان نقرر أن لماسودية لم يعض علما زمن طويل حي تشرت في البالم وكان لها الاثر الاعظم في جميز الحوادث

الى فلت القديم قلبا انظر الى الثورة الفرنسة الكبرى فقدوت شعارها ﴿ الحرية والآخاء والساواة ، عقل بيردو سنة ١٧٥٠ وقد بني هذا الشعار رمزا للماسونية وأساسا للنظم الدووقراطية الحرة . وأذا عددت كبار الثورة وجدت زعماءهم من الماسونيين امثال ميرابو وبريسو وكاميل دعولان ودانتون والطبيعي كوندرسيه . وهذا لافيت الذي لم يكتف بتحرير الولايات المتحدة مع ماسوى أخر لا الجنرال وشنجتون » ولم يكتف بقبادة التورة من الوجهة المسكرية والدفاع عن الوطن ضد القوات الرجمية بل أنه وضع أيضا مبادتها، وكان علما من أعلامها المفكرة . لقد أملى لافييت أعظم وثيغة اريخية في تحريز الام والافراد، وتبقة الأعتراف بحقوق الانسان، أملاها جلا من حديد ومن او وسخت والقاوب وانتشرت بين الشعوب فأصبحت أساسا لاينقض في بناء الدساتير الحديثة باقرارها سيادة الشعب وجعله مصدرا لحميم السلطات.

والماسونيون ثم الذين حرووا العالم من سلطان الباوية. وهم الذين فرقوا بين السلطة الدنيسة والسلطة الدينية للباباء واذا قرآت تطورالتواريخ الفرقسة وجدت أن الذين بنوا الحربة الفكرية وهده واسلطان الكنسة في فرنسا واصالها هم والعقيدة الحرد . وواجها ان تنشر بن الناس ﴿ النَّاسُونُ وَوَنَّ وَحَدِيثًا عَجَدِيثًا عَجَدِيثًا فَعَلَّمُ كَانْتُ النَّاسُونِيةِ ۗ الاخاء والساواة . وأا كانت النَّاسُونية تعتبر العمل سياجا قويا منعت الدكتاتورية من أن تنتب واجبا عنوما على الإنسان فعي عنرم العمل في

الوحدة الإيطالية وفي تحررها من السيادة والاخاء ويعملون أقراداً وجاعات على رقية الاجماع الاجتبية المساوية . وكذلك الاس بالنسبة لتركيا مقدمين على البر باعلى معانيه . المنحر دون أن تسل تقطة دم واحدة .

خول مدًا القول لنثبت ان الماسونية بطبيمهما سلمية ولا تلحاً الى القوة والعنف المحسوس - ولكن التطور النشيط القوى القرون بالنظام والثبات والمتابرة . أنها تقاوم الرجعيبين الجامدين كأ تقاوم الثوريين وتتحذ طريقا وسطا ينسم هو طويق التقدم الندريجي

أنما الذي تبغيه الماسونية هووصور الانسائية شيئا فشيئا ألى النظام الامثل الذي تتحقق في الحرة بأ كل معانيها وترول منه الفوارق بين لافراد والشعوب ويسود فيه العلم والجال

والماروثية تضع الحربة الفكربة فى المكان الاعلى من مبادئها التي لا مجوز مساسها . وهي محترم أديان أعضائها كما محد ترم اراءهم - ولا تتمدهب بدين أو تبشر عدهب فلمني معين. وللاعضاء أن يتخيروا من المذاهب والآراع ماروته معقولا بهتدون به ب حيامهم افردية والإجهاعية دور حجر على

و لماسونية لاتفرق بين النموب في الحقوق .. الشعوب أماحها سواء معها اختلءت فيها الالوان الثقافات والطبائع وتقور انهاجد رة كلهابالحرية وان تتكون مها الجهاعة الانسانية.

بالطبع قد يظن البعض أن أمال الاسونيين ضرب من الخيال الجميل اليعيد الاحمال. ولمكن كم تحققت أ مال كانوا يظنون خقيقها من المحال لقد اعتبر فلاسقة الاغريق الرق ضرورة انسائية وحاوه على واعتر عبر معد الاقطاعيات من الامور العقولة ولم ينل الفرد حريته الدينية والسياسية الا أخيراً . وقد تحقق جميع ذلك مع انه کان فی و ته معدودا مستحیلا . وتری آلان بين الام أنجاهات سلمية ومساعي صادقة في وقف التسليح والتجنيد، فإلا يتحقق أذن الامل الماسوني أن لم يكن في القريب فني عهد يعيد . ويازم أذن اعداد الجولهذا التطور كاأعدت الماسونية سابقا الجو الذي ممح بتحقيق الحرية الغردية والسياسية بعدالتورة ألغرنسية .

بوعلى نأذ كر الث الصيغة الرسمة للماسونية. لقدعرنها المؤعر الماسوني ألدولي المتعدق جنيف سنة ١٩٢٩ بالتعبير الآبي

د ان الماسونية وضع تقليدي مؤسس على حب الانسانية والمبادىء الفلسفية التي تقرر الاطراد في التقدم . وهي ترمي اليالبحث عن الحقيقة والي درس الاخلاق البكرعة والتضامر الاجماعي والعمل حسب قضائها. وتدعى في محسن الحالة الادبية والمادية للانسانية واني الوصول الي درجة المكال المعقلي والاجتماعي . ومبدؤها تبادل المهاحة الفكرية واحترام الشخصية الانسانيسة عد ذاته سواء أكان بدويا أوعقليا - واذن تجمع المسمور من رجال متصفين بالنزاهـة والحرية المسترين شد المسترين التاريخ الايطاني وجملت الماسوئيـة بين رجال متصفين بالنزاهـة والحرية المسئني شد المسترين المستر

ا في الاجياع مالم تبدأ باصلاح الافراد. ومن صيفها وتعده المجاد.

أمس الساعة التاسعة والنصف سباحا علس التأدب لاعامعا كة حضرة مصطفى مكرى بك المقتش الوزارة على التهم التي تسبت اليه برئاس حضرة صاحب العزة تجيب بهلالي يك السكرتير المام الوزارة ومضوية حضرات عوش ابواهم يكمراف التعليم الابتدائي وعلى حافظ بك مراف التعليم العائي وقد انتبى التحقيق مع شكرى بك في هذه الجلسة وسيجتمع الجلش ف الأيام التالية للمداولة وعند الانتهاء منها يرفع قراره الى معالى الوزير للموافقة عليه

* علمنا أن وزارة العارف ستميد الى لحنة فنية في فحص اشرطة السيا الموجودة بمخارسا في سألة المسبأ التابعة النسم الفني يوزارة الداحلية التحقق من مالاحيتها قبل عرضها بالمدارس

* اجتمع ظهر أمس بوزارة المالية حضرات اسحاب السعادة والمزة وكيا وزارة الداخلية ووكيل وزارة المالية ووكيلها الساعد ومدير مصلحة المناجم وعافظ السويس وتباحثوا فيا يجب اتخاذه لمناسبة اعترام حضرة صاحب الجلالة اللك القيام برحلة تبد بعدافتتاخ مدبنة و زفواده في ٢١ ديـمس الحالي ويشمل از قاعما ويارةمدينة السويس وميناء الطور وشواطيء البحو الاحر وما علىها من مناج

ع شبحتُ وَرَأَرُهُ الْمُراصَلاتُ الآن الطلب المُقدَّمِلُةُ من معلَّمة التليفو ذات بطلب اعباد سلم و و و و ٢٥ ج لد اسلاك تليفونية المواصلة الرئيسية القاهرة والأسكندية

۷ دیسمبر * وزع حضرة صاحب السمو الامير عمد على على الوزراء والعظاء والكيراء رقاع الدعوة الى حضور اجماع سقده معوة بقصره بالنيل فيالساعة الرابعة بعد ظهر الاحد ١٢ ديسمبر الحالى قصد التشاور فيا يحسن أتخاذه من الأسراءات ازاء ما وصلت اليه حالة القطن في الظروف الحاضرة * تقرران تعقد بوزارة الزراعه فينة مؤعر عرفواني

القطنيوم الاحداد ديسمبر الخاري وباسةساحب المالي محد فتحالله وكالتباشا وزير الزراعة لقحص الاعمال للعروصة عليها ۸ دیسمبر

ا كثر مطول الإمطار يشبه جزئزة سينائي والأخري نفعه جهاركاه باسم (سالونيك) الاسايم المانية كإعامت مصلحة المدود وذلك يبشر عمسول عظم في القمع والشعير وهما حاسلات شبه الجزيرة التي تعتمد في زراعها دًا عبت عواصف الرمال فاتها تتلفها

• طلبت وزارة المارف من وزارة الخارجية السعى لدي شركات لللاحة الخديض أجور السفر للطلبة المصريين وقد أبلغها وذارة الخارجية الها خارت الميثات التمنيذة المصرية والبلدان الاجنبيا التي بهما مراكز لشركات لها مع موانيء القطر المصري خطوط مواصلات بحرية فكانت النتيجة ان قبلت شركة البواخر الخديرية منع الطليسة الذين يسافرون على بواخرها لغرض على خصها قدره ٢٠ في المائة من اعمان تداكرها بشرط ان يقدموا الى مملائها عصر شهادةمن نظارمدارسهم يأتهم طلبة وبأن غرض سغرهم على. وان قبلت شركة البننسيولاز اورينتال الأنجليزية ان تكون أجرة الدهاب والاياب للدجة الاولى للطبة

المرين في فعبل السيف عشرين جنبها افتتح جلالة اللك المؤتمر الدولى الرابع عشر. الملاحة في منتصف الساعة الثانية عشر وتفضل جلالته بقبول الدالية لدهبية للمؤتمر.

و منتظر ال تمان عدا الحركة الدياوما سة الخاصة بإحالة بعض رجال المغوضيات والقنصليات الى الماش أو الاستيداع ونقل بعضهم من وزارة الخارجيسة الي وزارات اخري أو من البلاد التي بعماون قديها الي بلاد أخرى .

إضاق تطاق همذا العدد عن نشر كثير من المقالات القيمة فتعتدر لحضرات الكتاب وسننشرها تباط ف الاعداد القادمة .

ترتران دی ترسکون

تبدأ في العدد القادم بنشرهد والدالشيقة الى عربها حضرة الكاتب الفاصل أحد الصاوي عمد أفندى خصيصاً للسياسة الاسبوعية

في عالم الانغام

أسدرت حضرة السيدة روز زهران استادر البياتو المروفة قطعتين موسيقيتين شاتقتين مضبوطتين بالنوته ومطبوعتين طبعاً متذاً. احداها الدور الشائع «قاسيت كثير لاجيت » ننمة حجاز فأودعت كلامسامايدل على مخملها اللطيف وحدقها أهم إ لسناعة الأغان وشعفها بهذا الفن الجيل الذي هومن إ آخرب الفنون الي نفس المرآة . وقد آجادت السيدة الامنارفاذا كثرت الإمطار صبحت الزراعة ، أما الفاضلة في احكام اللحن الشرق والاحتفاظ بنكهته إ الخاصة مع اثقان تلحيثه على الاسول الافرنكية

> الستمملة : « إناك لن تحسن البناء بالواد بالرديثة » خمى تمنم عميا الاول ف أصلاح الفرد ليكون الة ماغة خدمة الرسط الذي يميش فيه .

ولكي يصل القرد الى درجة الكمال أعدت آله ورجات ليكل درجة منها ميزة خاصة قد يطول شرح جيم ذلك في مقال بطبيعته وادا درست التاريخ الايطان وجدات المسوية بين رجال متصمين بالراهية والحرية والحراق المسوية بتحرر عقل الانسات من عدود ولكن القاريء قد أدرك بلاشك المسوية بتحرر عقل الانسات من المسوية على المساوة المسوية على المسوية على المسوية على المسوية على المسوية على المسوية على المساوة المساولة المسوية على المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المسوية على المساولة ال وربي فيه ملكة الحس ليتأثر يكل خبر وجيل . هذه الجاعة بجب احباؤها ي بلادنا ،وحرام فالبعون اسامها ه

----------The state of the second st

Town the law to the law to was and the last والمساف من القراء والمراجر والمراجد per I de A Marie de Brand The same has been a 1 4012-1 1 100 ---

--للود في فالمن ل الراد the To will be with - was done

الله الله الله المرافق ما السمية - be will the war A second of the second of the second ment of the last warmen The same of the same of the And the little land. in the said all and the said in ان السلمانوس عيد دا رسا with the way of the said 1 2 3 4 43 4

and was a significant

إ لنابها المسع ال بعد أن بطر ا to the said of the said of the said Louis Manager & beautiful

الصريل عطرات وتبدير اعط لالبه على البري كانتمل سواب. the first property of the second

And the same of the same

all the states a state of the

والمعرب المراج وسموا عمره

المراجع والمراجع الماداء mate the way

جاراتنا الشرقية وما مين معمر وبيها من علاقات مؤمر للتربية والتعليم - اتحاد نقدى

مند القدم، وإلى اليوم، تتنازع النظريات الجزائز ومراكش والمغزب الاقصى - لكن الخلقية والاقتصادية والسياسية والاجهاعية عامة صدمتهم الحقيقة فعرقهم أن هذا المدي الواسع فكرنان رئيسيتان: الفردية والجاعية . فيتساءل الباحثون على تقوم التربية على قاعدة اعتبار الفود وداهمهم نظرية الجنسيات - وقد كانت النظرية يحدة مستقلة أو على قاعدة اعتباره عنصراً من عناصرينة شاملة ، وهل يقوم النظام الاقتصادى على قاعدة اعتبار المجهود الغردي أصل الانتاج عا يدفع اليه من حاجة فردية أو على قاعدة اعتبار الجماعة والحياة فيها مصدر كلشيء فيخضع لوجهة نظرها وحسدها كل شيء ، وهل تقوم العلاقات السياسية على قاعدة أن الدولة عالم وحده أو على قاعدة أنها وحدة من الوحدات السياسية الق يتبغى أن تتصل وأن تتحاسب ، وأخيرا أهل تقوم الاصلاحات الاجماعية على قاعدة أن الفرد هو الذي يخضع الجماعة لاترته أوعلى قاعدة اله ذرة في كون البشرية كلما ليس له الآ أن يسير.

> تنازعت النظريات هاتان الفكرتان منذ القدم الى اليوم تراها مدونتين في كتب اليونان وغير اليونان وترى في كل عصر محاولة لتنفيذها بالفعل تجدها في أفظمة اليو ان وغير اليو ان ، لكن القرن التاسم عشر ما كاد يدتصف حتى حاوت معه تعدالي حديدة تقرو أن ﴿ الحياة ٤ لا عمكنها أن تسيم (الفردية) على حدة ولا (الجناعية)على حدة وانطبيعة الوجود تستدعي التوسط بينهما فظهرت في الافق نظريات التضامن والتفاعل بين الفرد وبيئته وظهرت في الافق نظريات البيئات المتوسطة بين الخاصة منها والشاملة .وجاءت الحرب فزادت هذه النظريات بروزا وانتهي الاس الى تفوق فكرة «التحالف» بين الجماعات المتقاربة ادراكا وحضارة ومصالح على فكرة « امتناع » الفردية وعلى قَـكرة السعة الشاملة ، فقام . «التحالف الصغير» يضم بولونيا ورومانيا وتشيكوساوةاكيا وبعض بلاد البلقان، وقامت ركبا تتحالف مع جارتيها العجم وروسيان وتوجت الامبراطورية البربطانية خلك كله بحااقرته للملاقات بين اجزام امن قواعد.

> اعانسوق ذلك كاله لنصل الى محديده الحارات الشرقية ، التي تريد أن تتوثق بينها وبين مصر أنواع العرى المعنوية والاقتصادية والاجهاعية على قاعدة ما اصبح خاصية العصر الحاضر

> ولقد خطر بوما لشاعر أن يستجمل تسيرا ينه شيء من مظاهر الخطابة وفيه ذكر للشرق والغرب فادلى يه ضمن بيت حسبة خالداً . قال ان «الشرق شرق الغرب غرب ولكن لن يلتقيا». ولقد أخذ عنه المفكرون المثقفون هذا الرأى واعتبروه حقيقة وأرادوا اتخاذه ديدنا فكانواق كلنظراتهم الى الحياة يقسمون العالم الى شرق نميز واني غرب

> وجرى بعض الشرقيين على هذه الوتيرة فأرادوا ان يروأ بين ﴿ أَلْشُرَى ۗ كَالَّهُ رَابِطُهُ خَاصَةً تَصَلَّ بِينَ اجزائه كاما وأرادوا ان بروا همذه الاجزاء كلها

يصبب أن لم يستحل أن تربطه روابط و ثبقة متينة السائدة في قيل الحرب مباشرة - فل مجعل سيحهم ف خياهم يسيراً عمم طلعت عليهم نظرية «التحالف» التي خرجت من الحرب فزادتهم وبكة. قام الأراك بسادون مجامعتهم الطورانية

ويسون لدى العجم والافغان والمجر والفتلنديين ن يتضموا تحت نوامها ، وقامت اليابان بدعو الى مادسميه « جامعة اسبوية » تضم العناصر الصفراء وتستميل البها الهند نفسها • فمشنت كنلة « الشرق الاكبر » وخرجب منها السياكلها ماعدا البلاد الق تشكلم العربية منها تتقاربواياها بفعل وحدة الاغة واشتراك التاريخ في بعض العصور شمال افريقيا كله من مصر الى مراكش

وكانت في ﴿ الدولة العَبَائِيةِ ﴾ قيل الحرب فكرة « اللامركزية» وكان المنادون بها قد وجدوا تغذيباه لعيير بين عناصر العمانيين وتقسيمهم اني ۵ ترك » و «عرب» بحسب اللغة التي يسكلم ما كل فريق . وأراد « اللامر كزيون» أن مدعموا وقفهم وأن ستندوا الي قوات - وان معنوية -نسير قواتهم الاصابة فقائوا ان العرب ليسوا هم هل الحجاز وتجــد واليمن وعسير وما البها من لاد تشملها شبه الجزيرة فقط ، وليسوا هم هؤلاء ومن اليهم من بقيسة العنصر الساي اهل العراق بلاد الشام شاملة سورياولينان و فاسطين تحسب ف يل عدوا ذلك كله الي العنصر الحامي وقالوا ان العرب هم هؤلاء واولئك وهم كذلك اهل مصر وطرابلس وتونس والجزائر ودراكش .

وقامت الحرب واعلن فيها ﴿ الحسين بن على ٤ ملكا على العرب كافة فقوى اعتبار « العربية » الشاملة زمنا تم انهت الحرب على ما انتهت عليه من وقائع مادية تخللتها مظاهر « استفتاء » أو ا تعبير عن أمنيات ٢ هبط دما ذلك المطمع إ العربي الشاءل » وفكرت سوريا في أن تنتدب مريكا لرعايتها ، وفكرت « فلمطين » في أن تنضم لصر . وقامت قياسة ﴿ المعارية ٢ يطلبون بالساواة بينهم وبين الفرنسيين في الماملة . وقيم « الحسين بن على » في حجازه حتى ازاحه عنه «ان السعود» ملك الحجاز وسلطان محد وماحقاته

هذه الوقائع المادية واجهدا « المتقفون » في مختلف تلك الديار التي تعتبر اللغة العربية لغم الناقذة وجرفهم هم الاخرين ثيار القظرية الجديدة نظرية ه الاجلاف، ووجدوا ان لاعل المتفكير في ان يكون السياسة دخل في اعتبار ماقديكون بديهم من حلف فقصدوا الى التفكير في تقرير دعائم لما ينبني أن تكون عله علاقاتهم العنوية والاقتصادية.

ألقوا بنظرهم اني المكتلة الياقية بعد التقكك الطوراني والاسيوى من الجامعة الشرقية الناملة ووجدوها أنهي الفقت لغة وتأثراً بحسادت تاريخي

ليست متوافرة فيها جيعا على نحو يسمح بالتفكير في جعلها كلها كتلة تحالف واحد.

ذلك سـ وهنا اسكلم عن نفسى وحدي على الاقل - أن بلاد المغرب بقعل النفوذ القرنسي المشترك قد سارت سيراً اجتماعيا واقتصاديا متشاسها يجعل منها كتلة لاتفصلها حدودالا أسما ولاتموق تبادل حاملاتها حواجز جركة وتغلب فيهاالتعاليم الفرنسية البحتة من حيث التعليم وغير التعليم •

أضف الى هـ ذا يعد تلك الاقالم عن الصدر « السامي » وبقاء عمرات القرطاجنيين والبرارة وغيرهم من الحاسين في اهلها:

وذلك انشيه الجزيرة وأن كانت مهدالحادث التاريخي الاجماعي العظيم الذي ربط بين كل بلاد الاسلام زمنا غيرقليل الا أنها لم تمكن على اتصال وثيق يبلاد الاسلام هذه التي فتحها العرب وغابوا فيها لغنهم العربية عحق ان الكثيرين جدامن البحات والمؤرخين لأيقبلون يسبولة المتراض وجود ا حضارة عربية ٤ يل يقولون يوجود «حضارات اسلامية ، تنوعت يتنوع البيئات التي تفاعلت معهاقوة الاسلام الفاتح ، فكانت حضارة دمشق تتميز عن حضارة بنداد وعن حضارة القاهرة وهن حضارة قرطبة .

أضف الي هذا ان حالة البداوة لا تزال هي الغالبة في شبه الجزيرة بل أن كثيرين من رواد تلك الجهات ليقولون لك أن من القبائل ماهو بعيد عن فكرة ألاجهاع وليؤكدون لك أن حركة إين السعود الاجتماعية أعا عي حركة و تديين التلك القبائل النافرة.

واذا تقرر هذا وذاك أسبح الغرب واليه طرابلس كتلة متفصلة وأمبيحت. شبه الجزيرة كترة منفصة كذاك وبقيت من البلاد التي تمكم اللغة العربية العراق والشام ، بأجزا ماسوريا ولبنان وفلسطين ومصر . والحق انها كتلة مهاسكة عاسكا تاما من وجهة الاتصال التاريخي التي لانتوافر مع غيرها من البلاد الاخرى الى تتكلم اللغة العربية أيضاً . فقد دل التاريخ القديم على أن الاتصال كان بحكما يين الكلدانين والاشوريين والقينقيين والصريين؛ وهؤلاء جيماً أصول من يسمون الآن بالعراقيين والوريين واللسانيين والنلسطينين والمصريين . وليس على السائح الا أن ينظر الى انار « وادي موسى » في شرق الا ردن والي ما يقوم به رجال الحفويات الان في فلمسطين و الي بعض الأثار في صيدا وفي صور من بلاد لينان ليري الفن المصرى القديم وأضحا.

كذلك بدل التاريخ على أن هـذه البلاد ج ما كانت خاصمة في وقت واحد النفوذ اليو، بي والنفوذ الروماني . ثم كانت الخلافة الاسلامية في أيام شوكما تتنقل بين عواصمها وخسمها جيعالها فقد كانت دمشق عاصمة الامويين وكانت ينداد عاصمة العباسيين وكانت القاهرة عاصمة الغاطميين فزادت العلات بهذه الانتفالات احكاماء

تم جاءت دول الماليك وجاءت الحروب الصليبة فكانت تنك البلاد عي المسرح الاعظم لما قام بين الفريقين من حروب فزاد ذلك مايينها جميعاً من صلات متانة، وكشيراً ما كان بعضها يخضم لحكم البعض الاحر وسلطانه .

تلك الاصقاع ايضا بما يعرفه الناس معرفة تامة المسريما و قد فنها هذا العام من مؤغوات و

م ماء عهد النفوذالغربي فشمل على عو والمد النا هذه المناطق جمعاً فزاد ما ينها من ووابط المكاما الذ بفعل انواع الديليم الحديث الذي انتشر خلالها المن من المناه على ابدى جاءات دالا باءالسوعيين ودالانوان الفرنسيسكان ٢ والبعثات الأميريكية إيضا .

وها محن الان قد نعلت الحرب في علاقاتنا فعلها وربطت سكة حدمد سينا بننا عادعا إلى كترة المراب بن مد وسد أنها النعرفية مواسية الشقل في ربوعنا جيما والى بوفير اسباب التعارق الماء الحوا

اوسع مدي واقل امراط تلك التي راد ان عني الدير المرابع المسرفية العسرفية

على أن هذا لا يعنى البتة أن قيام هذه البلاد الما حدد منا عسما ال الماسكة المنداخلة بقضي بعدم الاتمال سِعَنة البلاما و ن ما وسيلة المرعمة المراسلة التي تتبكار العربية . وأنه لن السخافة أن يخطو الها بها و المارف عاصر المارف عاصر الذي تدمت - كايستدعي الخروج من دا ترة القرضة الدن المداه والمداه والماه الماه الضيقة يستدعي كذلك الاحتياط في عدم التوسع ومد - المناس المساورة ال ف حدود الكتاة توسعا يموق العمل النتج الصحيحة على الدين المساكن المساكن

بقيرة البلاد التي تتكلم اللغة العربية أردت أنا ذاك تجريب المتقفون في هذه الكناة الى كل الملاد التي تلك اللغة العربية أراد غيري أو لم يرد اللغة العربية

> تلك هي نظريتي الخاصة از ير ان ين التعين ى فلمطين وسوريا ولبنان والعراق من يشترك وافاي في الاحد با . وفاصطين وسوروا ولينان والعراق هذه هي الجارات الشرقية التي عبني أن تكون سيا وبين مصر علاقات احياعية والتعادة تتعادل مع ماييبن جيعا من أواصر وعرفي غير تلك الروابط العنوية التي ستبق حما والعلم بين جميع البلاد التي تشكلم اللغة المربية

منا مي تلك الروابطادن وكيف الشهيل الي احكامها وتوتيقها ؟

أما الروابط الاجماعية فيلوس اهما عندي في التعليم . والواقع أن السبعي في سيدل أ توحيد في تلك البلاد الاربعة حثيث . غالبكت والخرائط التي تستعمل فعداوس مصرها التي مجدها متداولة بين ايدي التلاميد في فلسطين وسوريا وايتان والعراق ، أو في العراق وبلاد الشام عامة أذا فضلت

وقد اتسل بي وآلا في القدس اخيرا ان حضرة صاحب الحلالة العراقية اللك فيصل افضى في حديث خاص برجاء أن يعقد مؤعر التعلم التربية عمل فيه مصر وقلسطين وسورياولينان والعراق، - ولم يضف جالالته باداً أخر وهو الحبير بالبيئات العربية جيما - ليقرر القواعد الولحدة الى تسرى عليهما الدارس في مصن وقلسطين وسوريا ولينان والعراق • وانه لرجاء حدير بان عقق وحدير بان تؤلف له بلته تنظيمية من الان، م حاء عهد محد على والراهم شد فقودهاالي ومؤتم كهذا ليس في الواقع باقل اهمية بالنسبة

ال الانفس والمواج والم The land of the la

كتلة تاريخية وطبيعية إذن تلك الترضيطيع إلا الأمند أن لامنيه، وهذه الامدالية أن تؤلف بين مصر و فلسطين وسوريا ولهان إلى المسال مسال مسال مسال مسال المسال ما والعراق اكثر بما تستطيم تاليفه كتاة الخرج الها الورات الانتها المواق اكثر بما تسبط المواق جيع البلاد الناطقة باللغة العربية.

THE BUILDING

عَيلة بها و وعف معر تقرأ في فلسطين وفي لينان قبل أن تقرأ في الاقصر واسوان • ومن ا والنيتانيين والعراقيين -

وأما الروابط الاقتصادية فأول ما يفكر فيه الأحكامها بين مصر وجاراتها الشرقية هو العمل على محوّ الحواجرُ الجمركية الفاسلة . لكن هناكُ صعوبة جوهرية تحول دون تحقيق هذا الحو من الجانب العرى. ذلك أن مصر لا تزال ترسف في اغلال الامتيازات الاجتبية، وهذه الامتيازات تقضى بأن تعامل الدولة صاحبة الامتياز معاملة « أفضل الدول معاملة » فاذا ما محيت الحواجز الجركة يين مصر وجاراتها الشرقية اصبح محتوما على مصر أن عجوها بينها وبين الدول صاحبات الاستياز جيماءوليس هذا عستطاع.

على أن هناك وسيلة أخرى يصح الالتجاء اليهما وياوح ان انظرف مناسب جدا المالحما . وتلك هي وسيلة توحيد النقسد المتداول في بلاد الكشاة جمعا الا من حيث الساك وتقصيلاته فقد يكون هذا غير عملي واعا أمن حيث وحدة التعامل وتقسياتها .

والواقع أن النقسد المصترى كان أثناء العهسد الاخمير للحرب ويعمد انسانها برمن هو النقد الساري في تلك البلاد جيما . والواقع أنه لايزال هو النقد المداول في فلسطين . والحق أن تقديم بالجنيه المسرى الى مائة قرش والف ملي تقسيم مقول وعلىوفه عش مع نظام التقسيم العشري والمثوى المعالم على قسميته بالنظام ﴿ الترى ﴾ الذي د.

· ــ تقل غير النقد المصري في الأولي وغير النقد المندي في الثانية وأنهما تربدان ان يكون تقسيم في فلسطين وفي السراق؟ النقد عندها سائراً على قاعدة و النظام المترى » يمبنى أن تنكون الوحدة السكبري وحسدة الجنيه الدهب يسى فالاولي «ليرة »وفالثانية «دينارا» ويقسم إلى الفسملم. لكنيما وبدأن أث يكون

الجنيه الدهب هو الجنيه الانجليزي كذلك النمامل في صوريا - التي يشكو أعادها من التعامل بالليدة السورية المتمشية مع أسعار الفرناك - يجرى في الواقع على قاعدة الجنيه العثانى ومقرراته القضية، والحكومة عناك تفكر في ان يكون التعامل على قاعدة الدهب كما اقامت حكومة لبنان ميزانيها على قاعدة الذهب ايضاء لكنماتفكران فانتكون الوحدة الدهبية

عندها ه قطعة العشرين قرنكا ٢ ولقد كان في أوربا قيسل أن تنال الحرب من وازتها المالي ، ﴿ أَحَادُ تَقْدَى لَا تَدِي ﴾ موحد في القيمة وفي التقسيم بين انظمة التعامل في فرنسا بلحكا وسويسراوا بطالياو أسبانيا وكانت قطع لفسة التداولة في بلد من هذه البلاد تقبل في التمامل في البـ لاد الأخرى دون حاجة الي بداها . فكان التنقل بينهاجيما لأيحس من هذه

نظهر أثو في العلاقات. وحدة التعامل الدهبية عندهن مساوية في القيمة

النظام « المترى » الي الف مليم كا تقور ان يكون

ولماذا لا يكون بيتنا أتحاد نقدي لا شرقي عربي ١- أو ما شئت تسميته - كاكان بين فرنسا وبلجيكا وسويسرا وايتاليا مع واسيانيا اعداد تقدى ﴿ لا ثيني ٢

وحيد في طرائق التربية والنعلم بجيء عن طريق التفاهم عنها في مؤعر عثل فيدعنا مرالكتاة وتوحيد في وسائل التعامل النقدى لا مجملك تحس انك تنتقل الى غير بلدك ، ها أن ها الوسيلتان اللتان تدنى بهما اليوم عكينا لايسنى ان يكون من علاقات بين مصر وجاراتها الشرقسة ترجو أن يعالجهما اخواننا الفكرون في العراق وفي بالدالشام وترجوان تعمل

على أن توحيد طرائق التعليم وتوحيد نظام النقد لبسا وحدهما ماينيني معالجته لتوثيق العري الاحباعية والاقتصادية بين مصر وجاراتهما والتحادية ما يحد تعرفه وما يحب تسميل سبله ؛ وعو

من لى بتصوير الحبيبة صورة تسبى النفوس بحسسها الفتان حسن ولا كالحسن مهية عاشق

طوراً وطوراً نهيسة الأزمار لكنه الحسن الذي عن وصفه أنا عاجر بالرغم من تبياني

كون قد رمت الحال يصودة

تجياد معانيها وأى معان ل في أزاهير الرياض الا امنحي

خلاب لوئك ريشة الغنان موج به يا أمها الفنان ما

وسواد ليلاني الق تضييا

حقا لقد شحط الخيال وعقني

حسبى فقي طيات قابى صورة مها: هواي اطارها وحداني

> الاسكناس ذكي أبراهم وكيل النيابة

> > : Dowl gloss:

نترو سلفات الألماني الألماني الذي يحتوى على ٢٦-٧٦ في المائتاروت إلى الذي يحتوى على ١٥-٦٦ في المائة أزوت

اذا أردتم محصولا وافرأ وتحسيناً في أطيانكم

فاطابوه من مورده الاصل

الوكيل العام لنقابة المعامل الالمانية للاسمدة الازوتية

السكندرية شارع اسحاق النديم غرقا بالقرب من شركة النور أو في المستودعات المعتبدة في القطر المصرى اللفون عرة ١١١٦ صناوق بوسته غرة٢١٢٢ وللوقوف على فائلة استعال نترات الجيرا لالماتي

المرجوم على راغب مخاطبة المحل بالاسكندر يعليرسل اليه كيسا صغيرا عجانا للتجربة

الشرقية ، بل أن هناك من النواحي المرأنية لناحية أنه يقصد إلى بلاد غريبة وكان لهدا ما سندود الي تفعيله في مقال اخر ندوس فيه مخاصة أ مايديا و بن حاراتنا من حركة صادرات وواردات فلماذا لايسمى عند حاراتنا الشرقية أن تكون إوماتوجي البنابه دراستهمن اقتراحات.

أسيلته من مسدمتي المشان الحكومات المختلفة على تقديرها و تنفيذهما. في وحدة الا من الاشتجان

أو أية في البدع والاتقان في أر ما دو ليس في الا كان

and a self sense that I the same a basic المعاد المن مر الماد الراسية و و الله و الم المامور و د hand the total and the second and the second second 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. The state of the s The same of the sa ودون والسائل والسيد I will be with وي المركب الارساد

المراد الرال الماسيدر

-

salle of the sales

The Aller Hand

The state of the s

J. A. J. St. W. L. St. W.

MI TO A DE STATE OF THE STATE O

سيدون مركر لي · bud s f · w and the first seek seek seek s THE HELL YOU La me from a from the cold والمريل وات مه و و النام و وصد الباهي . LENGTH THE

ستاسة الاست

الصحافة الانكليزية ومحلس النواب _ افتتاع خط الاقعم اسوالم العريض _ مؤتمر الملاحة _ القطن

لورد لويد مندوب بريطانيا السامي لمناسبة عودته المتقدمين في الحزب السعدي . وكانت عبارة الجميع إلى مصر وما تقدمت به من أسباب المجاملة التي لم التناول المسألتين اللتين اشار اليهما صدقى باشا: تنس الصحافة الانكليزية التنويه بهاءورغم ما ابدته مسألة ما يجب الهيئات النيايية من الاحترام بحيث السحافة المصرية من دلائل الحرص على حسن التفاهم بين مصر وانكلترا حتى قالت الصحافة الانكليزية ان هــــــة واللهجة من جانب الصحف المعرية وما ابدته الحكومة وابداه البرلمان المصري من الاعتدال والحزم سيسهل حل المائل الملقة بين مصر وانكاترا ؛ رغم ماتقسهم ، وبرغم ان اللياني لم تلد من الحوادث جديدا يستحق الذكر | قابلت ذلك حتى اليوم بما يجب ان تقابله به . فلم في الفترة التي عقبت عود لورد لويد الى مصر ؟ فقد بدأت لهجة بعض الصحف البريطانية وفي مقدمتها جريدة التيمس تتغير لغير سبب معروف وجملت التيمس وتابعتها بعض الصحف تنبش من يجيات الماضي ما كانت تثيره لتبرر عملاغير ودى يراد به وان لايندؤم المكانبون الانكابز في المستقبل الى أن يم بين مصروا ذكاترا . وقد دهش كثيرون لهذا مثل هذا الذي الدفعوا اليه في الماضي . التغيير الفجائي في اللهجة . وزادهم دهشة أنه ينها وأناعلي أي وجه قلبنا هذه الخطة التي ساروا هذه الحلة بدير أذا السير أوسسان تشمير لن وزير ما عليها لأثراها على شيء من الحكمة يعض النظر عن الخارجية البريطانية يعلن أن خطة بريطانيا مخالفها لواجب المجاملة واللياقة . فهي أن كانت حملة السياسية في مصر لم تتغير وأن العلاقات بين مصن أشخصية يقوم بها المكانبون الانكار لحساب وانكاترا مي على مأجاءت في خطاب العرش الصريء الرجميين في مصر وحرسا على ماييتهم وبين بعض علاقات مودة وتعاون يزدادان متانة للمناسبات الوزراء الرجعيين السابة بين من صداقة وكانت نخالفة والظروف. لذتك لم يشك جماعة من السياسيين السياسيو الماسة وزارة الخارجية الانكايزية زلخطة دار المتدوب ق أن الحمة الصحفية التي يقوم بها مكاتب التيمس اللاعاني في تنفيذه السياسة فهي لا شك في مصر بسيدة كل البعد من أن تعبر عن رأي طنشة غاية الطيش غير منتجة أية تتبجة - فاذا وزارة الخارجية في انكاترا ودار الندوب السبامي الخانت الحكومتان الانكائرية والمصربة منفتتين على البريط في في القاهرة . وذهب جاعة إلى أنها قد لا تمع عن رأى وزارة الخارجية الانكلانة ا وسياستهالكها تتفق وميول فخامة الندوب الساي في مصر؛ وأخذ البعض بتفسير آخر هو أن همذه الحلة علة مهديد وارهاب براد بها التخويف المحصول من الحكومة المصرية على الموانقة على بعض مسائل حزية أو غير حزية تطلبها دار الندوب

وأيا كان الوجه الصحيح لهذه التوالات الي تقدم بها للشتفاون بالسياسة لتفسير التناقض يين تصريحات وزير الخارجية الانكاذية وخطة بعض الصحف الانكابرية السكبري التي لم يعهد عليها معادضة الحسكومة، فإن عجلس النواب المصري لم ير السكوت بازاء الحلة الصحفية لما يدأت هذه الحلة يمس سيادته وتتعرض لتصرفاته البرلمانية . لذلك أثار حضرة صاحب المعالي امهاعيل صدقي باشا المسألة وندد بالحلة الطائشة واحتج عليها وابان مخالفتها للمحاملات الواجبة على الاجانب الازلين أليلاد وللاحترام الواجب ف كل الدول للهيئات النيابية ولما يرجي الوصول اليه عن طريق حسن التي رسمها وزارة الخارجية الإنكليزية وقدى لينه التفاهم من الاتفاق بين مصر وانكاترا وايدمعاليه في هذا الرأى توابعن كل الاحزاب أيده لد كتور الندوب الساي يستعين على حكومته بخلق تيار افظ بك عفني من الاحوار الدستوريين ، في الرأي العام البريطاني يضطرها اخر الامر ال

رغم مااستقبلت به الصحافه المصرية فحسامة | والاستاذ ويصا بك واصف وكيل المجلس ومن يعتبر الاجنى الذي يشد عليه تحالفا لواحبات المجاملة عنه الحكمة الساسية ولارضاه . الغروصة عليه للدولة التي يقيم فيهاء ومسألة تأثيرها الحلة الديء على مارجي توكده من علاقات المودة بين مصر وانكاترا

ويسرنا أن نشير الى ان الصحف التي وجه البها مجلس النواب تراضه واعلن عليها احتجاجه تذكر عن الاحتجاجشيئا حتى الاتضطر التعليق عليه، وفي نفس الوقت سكتت عن الحلة المدرة التي كانت قاعَة بها والتي أدت الى الاحتجاج. وأنا لنرجو إن تكون هذه الخطة الاخيرة خطة ثابتة

سياسة يؤدها عبلس الدوم في انكاترا وعجلس النواب في مصر ، أي تؤدها الامتان الانكازية والمصرية أيضاء فن الحق غاية الحمق ان يظن مكاتب عبالغة مابلغت قدرته، أن يغير مر عذ السياسة ولامن خطة تنفيذها الان الفاول التاموة التي يعتمد عليها لا تستطيع ، وأن بد ، ا وي الوم النرور ما أيدتها ، ان تحدث في مصر أي حدث يترتب عليه تغيير هذه السياسة. ومالم تكن حملة مر الحلات أو خطه من الخطط معتمدة على قوة في الشعب تؤدها فعي عبث وطيش لاعكن ان يؤدى الى أية تدبيجة من النتائج . أضف الى هذ ما يترتب على هذه الحة التي يقوم بها انكليز من مظنة أسهام وزير الخارجية البريطانية كذ يضعف الامانة السياسية لانه يصرح بغيرما ينوي تنفيذه وضعف الأمانة السياسية تهمة يجب از يتنزه عما كل سياسي عترم، وبجب أن يعمل كل عب لبلاده على الانعلق رجل من كبار الساسة فيها قاما أن كانت هذه الحلة بأبيداً خطمة راد:

المندوب الساي البريطاني في مصر خلافا للسياء إلذلك اكثر حكمة . لان ممناها يكون ان فخامة

معها في الرأى وقد ترى هيمم ذلك بقاء في منصبه القديم والذين ذا قوا من أهواله ماذا قوا والدين وقد رى كذلك أن تترك له شيئا غير قل لمن يذكرون كيف كان كثيرون من الفلاحفين والمال حرية التصرف في انتظار تطورات الحدوادث الذين يسافرون في السرجة الثاثة يعلون ارالهمين للودوف على ميلها الطبيعي ولمرفة السياسة التي في فصل الصيف حتى لكان ينمي على بعشهم الجاء تتفق وطبائم الاشياء والآخذ بها . فإن أثبت وصل في بعض الحالات الي موتهم. الحوادث صواب رأى انو كيسل السياسي استبقته حكومته وعدلت من سياسها والا استدعته وعينت مكانه من تتفق سياسته مع ما اثبتت الحوادث صوابه . لكن ذلك كله يتممن غير ضجة أو جلبة وفي سكينة كالسكينة التي تحيط بالمالم في الان سياسة ذلك العصر كانت قاعمة على محقيقاً مسله الكماوي حي يقوم بتحاربه العامة • فأما سبق الحوادث وخلق تيار فىالرأى العام فماتتره

> بتي التأويل الذي يري أنهذه الحملة حملة تهديد وارهاب قصديها التخويف للرصول الي موافقة الحكومة المصرية على بعض مسائل جزئيسة أوغير جزئة تطابها دارالندوبالسامي وهذاالتأويل لابجهل في الحملة شيئاً من الحكم، مطلقاً . قبه ل هذا الهد . يكون مفهوما حين قيام حكومة مطلقة لاة تند الى تأديد الهيئة النيابية ولأعضم لرقابها ور "بة الامة . يومند رئ الوزير المتكالب على منصب الوزارة بخافء اقب مثل هذه الحملة لانه حد داعا ان بعد مشروها وزيراً محل محله ويقبل مارفض غيره قبوله . ولقد كان عدا منطق وزارت خلت . لكن لا عكن ان بكون منطق وزارة برلمانية . لان قبول هذه اوزارة البرلمانية لاشياء لاتقوه. الصلحة العامة يعرضها للمستولية اما مجا النواب مستولية قد تشهى باعلان عدم الثقة بها واضطراوها بنص الستور لتقدح استقالها و ذن فالارهاب لا عكن أن ينسب على أس وزارة وسته رقة الا إذا كان معناه تعرف النظام الدستورى تقسه لفتك الرحسين عرهم كما قدمتا أضعف من أن يستطيموا فتكا بل عيثاء بل ما هو دون الفتاك والعث فاذ مكنوا من ذلك فسيكور المركز السياسي اليرم أشق عما كان في العام الماض أضمافا مضاعه و ينحى دنك الي اضطوار المعريين المحث عن سياسة تقابل هذا العبث لا عكن ان تكون سيامة التعاون والودةوا. تناق.

وما محسب السياسة للانكلزية تبحث الروم من هذه النتيجة التي تزعج الكاترا مثلما تزعج مصر ! واذا كان المؤعر الامبراطورىقد أقو قيام الم كات المستنلة على قدم المساونة مع الدكاترا نفس فليس ععقول أن تكون مصر، وهي دولة ات - مادة باعتراف ريطانيا على به دولة مدفا لسياسة الخصومة والارهاق ومنيعا لا ق و ضطراب في الشرق

قليف قلبت هذه التأويلات لم تجدد أيا منها بنطبق على قليسل أو كثير عما توجبه الحكمة _اسية . وهذا ريدرجاء تافي ان حكوت المسحافة ق كانت بدأت حلبا سينهى قريبا برجوع الي اليدسياسة التعاون والتفائم والاتفق بين مصر ي نكاترا . فهي السياسة الوحيدة التي عكن ان تنتج أثراً صالحماً والتي تؤد النظام والملام في

ان حت الحكومة فأواخر الاسم عالاتي محقاة و : ـ ت خط لاقصر - اسوان العرص.

يعامل حكومته هذه الماءلة من حقه ان مختلف ولا يقدر هذا الا الذين سافروا على الخط الطمؤا وهدا الفتح في مواسلات مصر يلمعو النبطة

من الحية أخرى . ذلك أن فكرة وسبيع الخيط فكرة قدعة كانت الحكومات المصرية التي سبقيع عهد الاستقلال تقف امامها عاجزة مكتو وة الدين الاعباء المالية ولو أدى ذلك لعدم امالاح مرافقاً البلاد الاساسية. فلما استقلت مصر وقامت فيها الحكومة الاهلية باعباء الحكر جيعا وضعت تهبي عينها الاسلاح للاسلاح ولوتكلفت الخزانة وهنا السبيل ماتكلفت،والنظريه في هذا مينة الإدرافي فكل اصلاح بجر وراءه ابوابا حسلة للدخل والايراد تكني لصيافه وتردراس المال الذي انفق في سبيله وهو أذالم يصل الى ذلك كله في رمن وجير فان مايكفله من الطمأنيسة التاق هو في الحقيقة دخل معنوى بجب تعديره الوريع أن فرنسا تقتفي ضرائب على النوافد والإرابية لان اسحاب هذه النوافد والابواب يتمتعون ممالم بالمواء وبالتاظر الجيلة عقدارعد عائمان كل املاج يجر وراء اسلاحاا خربل سلامات اخرى تسييل إ الواصلات قد اصبح اليوم ضرورة لامتدو حاعبا ولو أمكن ايصال السكة الحدد بعد اسوان لتتعلق بسكة حديد السودان ليسر ذاك إلى عند كير لاتصال من القطرين ولزاد هذا الاتصال في عادقاتهما الماية والمنوية

وعلى ذكر الواملات نذكر مؤتمر اللاحة الدول الذي فتتح جلالة الملك حلياته اس الاول فسيدلر هذا المؤعر في شؤور اللاجة المرية والبحرية وفى كل ماءكن استخراجه من السانية من القوى النافعة في الصناعة وفي الواملات البرية ايضا • وما دامت حالة المواسلات عصر محتاجة الى كترمن التحسين وغمرتها الحاضر قالا ترجوا ان لاتقف مباحث المؤتمر عشد نظر السألة من جهامها العلمية كما ترجوا ان يتقدم أهل العلم في " - -شؤون اللاحة من المسريين بالمون الذي بمري من الاستفادة في مصر عليا من هذا المؤمر في -فالتبال والرياحات والترع الكبري عكر الأو

تستغيد مم البلاد في المدحة المرية فالله كبري وشواطىء المحرب الأسم والاحر المسلين فيأ يبهما بقناة اسريس ايسا اغل من شواطي كثير من الدول الأبرى طولاً، وعلى هذه الشواطيء ... اتواعمن الثرورة المناعية لوتيسر تقلها لعظم الاقبال على البحث عها واستخراحها . ورعا كان اكر مايعدالكتشفين ماشكافه هدء الروة العناعيةمن تعقات تقل باحظة . قادًا عملت معس كل ما يا الماع عمله للاستفادة من المقاط مؤسر السلاح فيها وتسرت بناك وسائل المواسلات البرية والبحرية لاستفادت فائدة عظمي ولفتونظ ا واب حديدة لنتروة قد يترقب عليها استقال معي من حالها كياد زراى يسمدي بروته على سنفيا واحدهو القطن الى حالة حديدة ترعد معتري وخاء وتقدم لاوق المرين عملا وتميم عرفة

The state of the s FILLIA PORT Lia: Y - رئىت زىسا 1111111111 117, VI 112 3-50 -

The state of the s THE WILLIAM S. Markey Child in CALL TO A COLD OF STREET

WALLEY BULL A.

Jan Date,

The Late

and the same of th the second state in the state with ... the out to bear the ... I the ball of Jan. . The man de la faire de la constant ----· A second second too it is proof from the which was the first than the first t was that you The state of the s South & South A in in the party of the latest to the latest

At Your last Jeff Labor و المار والمعدد - مان، مع الما الما الما الما was also when the state of and the state of t المطول ال ساول معم ، وعرود ه was a leading and park and a was a second to be the second طراب في الشرق

مالوا مر ماله فيهاون لا ؟

Land to Mark the said المراج ال was a last plant of the and the second of 3 Mally ethink a B all the

واجديت المادين واجديت المادين واجديت المادين ا

في عالم الرياضة البدنية! للاستاذ فسكرى أباظه

ا جاءت الالعاب الاولومبية فجربت مصر حظها

و بحت بجاحاً لا بأس به في اوربا ٠ م استقبلت

في الوطن عدة فرق من أواسط القارة الاوربية

فاحتلت الرياضة البدنية مكاسها النوعي من الاهمية

واستلفتت نظر الحكومة فساعدت مساعدة

نصف – ضرورية • وتشكلت ه هيشة

الأتحاد » قبل ذلك فكان له اثر مالهام فى الاشراف

على النوادي والفرق. هذا ملخص وجز للمعنة

الرياضية - مهدنا به التكون عند القداري، فكرة

هو النوع الأهم وسنبدأ به مم عر مرورا

سرياً على الأنواع الانخري . مثل الجناستيك

- والصارعة - والبوكس - والعدو و ... الح

اللاعب المصرى لاعب كفء اسم تعداده

الطبعي لكرة القدم غريب ولكن الدهش من

الوجهة الديكولوجية أنهيتمدعلى المجهود الفردى

كالعرى لأخرسواء بسواء فيالسائل الاقتصادية

والمالية . لا عكن أن يهم معنى العاونة والساعدة.

وهذا هو العيب الفني العام الشائم عندنا . اما العيوب

يندر جداً أن لا يكون الاعب الصري

« خياساً » . ولكل لاعب في مياديننا حوادث

حب ، وغرام ، وهيام ... ولكنه حب المحايط»

لايليق برجل sport ... حب بلدى ، بولاقي ، من

المتوع الذي يكرهه الشيخ أوالعيون ... حب الدور

تناول « المكيفيات » والذي يؤدى الى معارك

ه ضرب ورضوض وجروح به عند اللزوم!...

وكيف يستطيع لاعب الكرة أن يكورو يفرعو يتقدم

ويتأخر ، وبهاجم وبدافع ... و ه قلبه ، مريض ،

وعیناه من هوان الهوی ذابلتان ، و . . : رکب

اليوعب المصرى « لاعب ورق »

الرياضي. آليس ذلك غريبا ؟ وأللاعب المصرى على

وجه العموم ، كبر أو صغر ، مدمن «بوكر» ...

« الروكو » بتوع أخص شــائع في الوسط

وكم ينهك هــذا القرام الابدأن والاذهان.

للسامة الرابعة سباط - الحب الذي يستلزم

اللاعب المعرى « ماص »

سطحية عن هذا العالم الرياضي اللديد! . .

كرة القدم

الهزعب الحصرى

الاخرى فاليك يانها:

لل كتيت عَنْ ﴿ الْمُثيلِ ﴾ قدمت الإدلة على ا إنني كنت ممثلا - ومؤلفاً - ووانعاً لقطع وسيقية وتشلية - وناقداً نال جوائزق النقد. واليوم اتعرض للمكتابة عن الالعاب الرياضية فأقول : انني كنت في الدارس الابتدائية في قسم « الجياز ، الخصوص - وكسنت في مدرسة « السعيدية الثانوية في فريق الكرة الأول -وكنت في مدرسة « الحةوق » في فريق الكرة الاول - وكنت في فريق المكرة الاباظي الأول الذي تغلب في سنق ٢١٦ و ٩١٧ على جميع الفرق بالقطر الصرى - وانتخبت في منتخب المدارس جميعها - وفي منتخب الشرقية الذي ضم النوابغ - وكنت متوسط دفاع النه ادى الأهلى في عدة مباريات خطيرة .. وكنت في فريق نادي الشرقية الاول - ولا ازال عضوا في أعم تواذى الالعاب الرياضية -والخلاصة انني «خبير» في الريانة البدنية . فاذا كتيت فلكتابة اخصائي لا كمتابة متطفل أو دخيل! ...

باغت « الرياضة البدنية » من الخطورة مباغاً عظماً وهذه الدعوى لاعتاج الي ادلة ولكني أرى _ مع الاسف الشكيد _ شابها يصعف هذا العام في مصر ، في الوقت الذي ينعقد في «تركيا» وتر خطير للالعاب الرياضية . يخطب فيه الغازى ع مصطنی کمال ۵ رئیس الجهوریة . وفی الوقت الذي يخطب فيه ۵ عصمت باشا ۵ رئيس الوزارة. فيأخذ مبذا التبكل صبغة حكومية شعبية تنبثك أن الااعاب الرياصية أصبحت ذات مقام عظيم في من معرب معرب المعرب !!!

Contract of the second

والمحربة ويراني سائل فتحراث

والآن وقد افتتح معاني جمفر باشا وئي باب يلاء من المناسبة المناسبة المناسبة الاسبوعية . وجب على -عديد المراضين في المرافية من النواب الرياضين في و المحال - أن أن المحال يدوري ...

الرجل وتروي من الوقاحة المزوجة بالفائدة ... وقد أخذت ا الله على عاتق أن اهاجم . و قلك عاد في او قد عا قالو و من المادة طبيعة ثاثية ! •••

مرد الرحم بدأت المهضة في أدارة النوادي أيام الحرب The second secon الله المناسى . فقد قذفت البحار باخواننا الدين كانوا يتعامون في انكاترا بنــوع خاص . فالتحقوا بنوادي الالعاب الرياضة . وخلقوا فيها وسطاً يلعبه في النادي خلسة؛ ويلمبه في القطار على «شنط» و بيد العفش ... ويلعبه في اللوكاندة في غوف النوم ... العفش ... ويلعبه في اللوكاندة في غوف النوم ... وساعدت كثرة الجيوش الانكايزية والاسترالية إ ويسهر بسببه للساعة الثالثة أو الرابعة صباحا -العام الحرب على منطيع مباريات عديدة مع الفرق الم يستية على الماليات عديدة مع الفرق الم يستية على منطق على الميدان . . . واجتديت الاهلية. فظهرت الكفايات. واجتديت المادين الاحواز النصر؟!!

في عالم الرياضة طويلا. بل يهوي مجمه بعد ستين مدودة بحكم الافراط في كل شيء ؛

المزعب المصرى « دلوعة »

واالاعب المصري و دنوعـة » النظام . ولايقهم الخضوع لغيره . ومن الفضائح المشهورة أنه يتدلل ويحكم مزاجه فان شاء لعب وأن شاء لم يلعب ، بدون اعتدار وبدون اختيار الوقت المناسب لأخطار غرقته ، وأن شماء تأخو عن الحضور في المعاد المحدد ، والاعمه ناديه ولا الغرقة التي ستلعب ضده ، ولا الجمهور . . .

فوضى موجودة في كل ناد . ولا علاج لها الا « الذوق الرياضي » . والذوق الرياضي لم ينضب بعد

عرم الانتظام في المرانة

واللاعب الصري لايتمرن الانادرا. من الوسم للموسم. أما أن يضغ له نظاماً مشمر أو رياضياً وصحياً - فأم غير معروف عندنا . وقد يذهب للعلمب وهو ممتليء البطن : فنة . وكوارع . وطرشي . و « دورق ميه » . وخس او ست « يسطيات » ؟!...

النشأة الحديثة.

تلك الاسباب السابقة وغيرها قضتعلى كفاية اللاعبين المشهورين « القدماء » . وظهرت نشأة حديثة أحرزت سلملة انتصارات تشعر عستقبل واهر فاعتددت النوادي علما ... ولكن إ ولعلق مع الام ف الشديد العدوى في مصر

مريعة . فلا يلف الناشيء اللاعب الصنير أن اطهر ويشهر حتى بأحده القرور فيظن نفسه رجلادا مكانة ويتسال الي اوساط من هم اكبر منه من الرياضيين. ومتي فعدل ذلك التحق بعالم الشرب، والدخان، والبوكر، والحب « المجليط». وابتدأ مجمه في الهبوط ...

المتعقبات ؟!!

حدثت حوادث يؤسف لها جداً . والخرها حادثة قريبة اصيب فيها شاب صفير من لاعبى النادى الاهلى . حانته لا نزال خطرة . وأرجو أن يتم أه الشفاء!

الجمهور المنفرج

أما في الارياف فالجمهور « علمان » متواضع وأما في القاهرة ٣ فقد تهدفب نوعا ماءولكن لا يزال مقرما بقدف الشتائم و « المبيص » على اللاعبين والحسكندرية ، فالساد بالله . لا بدمن معركة « بالعاوب » يعدانها . اللعب، والهدف هو: الصيوف

فاذا نجح فريق الاسكندرية وأصاب الهدف اثناء اللعب وجدت الجلاليب؛ والبلاطي واللاسات، تتدفع الي داخل اللعب رغم انف الحسكم لتعانق هذا هو الله في أن اللاغب المعرى لا يعيش البوليس !

اليد في النوادي ليست حديدية . وفي النوادي وغيرها من النظم الرياضية لابد من شوشرة حول . . لا يعم الادارة وحول أمانة الصندوق بنوع خاص . . هذا أم يؤسف له جداً . أو بسارة آخري مسئلة ... تكسف! فاذا وقع أمين الصندوق في المحذور ظل الحساب يؤجل ويؤجل . . . واللغط يشتد ويشتد ... حتى يتلافي المستولون المستولية. وتسدل الستاز ، ولكنهم يعودون لثلها في كل عامز

الادارة في النوادي

الواع الرياضة الاحرى .

الجياز ، والعدو ، والنيش ، والتنس ؟ والمسارعة ، والبوكس ؛ النه النه أنواع يصح أن تقول عنيا انها في « حكم الدرم » مي لا تحمي عظ النسبة بينها وبين كرة القدم . فلا تزال لهذ. الزعامة . وستظل هكذا مد : طويلة . وريما للابد ي

فى المرارسي •

ف وزارة المعارف مصنة ولكن الأباء واولياء لامور لا يزالون من الطراز العتيق. فأغلبهم لا. يؤمن بفائدة الالماب الرياضية ولا يساعد الأبناء بالماريف اللازمة تعاونا من وزارة المارف ...

الحكومة بنوع عام -

مساعدة الحكومة بنوع عام للانعاب الرياشية صنيلة. ولو أمدت النوادي بمساعدات قيمة لخاعت في البلد روحا لابد من خانما . هي تستطيع سيدا الشكل أن رقى اجساما ، وحركات د امية ، وان عمد لشبكة مدء له ممتدة من أقصى النطر لا عمى القطر ... والمال أذا توافر الدي النوادي أصابح من شؤونها واستمانت به على التنظيم ثر اضي

والفتوريستونى هذأ الدام على العالم الرياضي . ويشكو الرياضيون من عدم تشجيع الجمهورواقباله على المباريات، مع أنهم عتموا بالتشجيع في السدرات اذا لعب المصرى ضد الانكابري تشاهد منه المانية . وكان لهذا التشجيع الاثر النعال و توسع. لعباً رقيقًا مهذبًا غير. وحشي... فاذا مالعب فريق : النوادي وتقدمها . ومصر تستقبل في وقت قريب مصري ضد فريق مصري فلن تشاهد الا وحشية . أ فرقا قوية من أوا- علا القارة الاوربية . واستدعاء وبربرية . وضرباً : وجربها ، ورضوضًا . ودماء الفرق الذكورة كلف الأتحاد والنوادي مصاريف تسيل . و « نقالات » محمل المسايين الى إ باهظة ! والمسئلة مسئلة توبية خطيرة . فهل عزم الجمهور على « تبييض الوش » أم على « تسويده ؟! ستكون المباريات هامة وعظيمة . ولكن مهما بانت كفاية اللاعبين فان خلو الميادين من المتفرجين يفتف العزائم ءويتنعف الهممءوركمس

ومصر التي احتلت مكانة عظيمة في عالم الكرة يجب أن تحتفظ عكانساف الدالم المتمدن فالتحاح أو الفشل ورجعه إلى الجنهور ، فليقدر المستولدة!!

للالماب الرياضية نقاد كم التمثيل نقاد والحل من بعضه: أغراض ودسائس وأعير ، وهذه حالة تمكس الفائدة من النقد . وافي أميم الجميع منسدا ولا أقصر الهامي على فريق دون فريق

أظن فيا قدمت الكفاية لتركون عند القاريء لا حوده ؟ ، و تقبل اللبرنس ؟ ، ثم تنتصب حلقة أ فكرة واضحة وصريحـة عن كل ما يدور في عالم الرقص والهتاف دغم انف الجيع . ورغم انف الرياضة . والعاقر من انتفع بالعمر احة والوضوم والى اللقاء على الحمد ..، قدكري أباظه المحاء

ساعة من حياتي الصحفية



كتاب ﴿ سَاعَةُ مَنْ حَيَا ۚ فِي الصِّيحَةِيةِ ﴾ . وهو كتاب اجتمع فيه ثلاثون مقالًا لثلاثين كانبا من الصحنيين في فرنسا حرروها اجابة لطلب مدير نقابة الصحافة ووضع كل منهم في مقسأله واحدة مو

وما تحسب أحداً من الناس يقع له من الذكريات ما يقع لجماعة الصحفيين الذين يحتكون في الحياة بكل أاوان الحياة وبكل طبقات الناس وبكل الحوادث العادي منها والغريب المسالغ من الغرابة أعظم مباغ . وإو أن صحفياً استطاع أن يجد من فراغ وقته ما عكنه من تدوين مشاهدا ته وذكر ياته لاطلم الناس ون ذلك على المجب العجاب الكن ماحبة الجلالة الصحافة على قوة سلطانها ورفعة عرشها مملكة ظالمة تقتقي التعاملين في مملكتها من الجهدما لا يتصوره من الناس أحد . وما ذا يتصور الناس من حياة الصحفي أ كثر من هذا المقال الذي يطلع به عليهم ،أوهذه الحادثة أو هذا الخبر الذي يجدونه في أنهر الصحف، فاما ما تكافئه هذا المقال من جهد وما اقتضاه هذا الخبر من بحث ومن استرضاء ومن مديح أو وعد بالمديح وما وجب، الحي تصدر الجريدة، من حركة هائلة دقيقة متصلة من اكبر عامل في الجريدة الى الصفاف والسباك والطابع والى متعهد الجريدة وموزعها، وما يقتضيه ذلك كله من أشرائه، ومسئولية فاز يمني أحد منه بكثير ولا بقليل. وإن كثير بن ليحسـ دون الصحفي على ما تنفي به صامته من التنويه بذكره . ثكن الصحفي لا يعني بشيء من ذلك حين يقيسه الى ما يتماسيه في سبيل خدمة الصحانة من جهد. وهم يذكرون دائما أن الاطباء أقصر الناس في التوسط أعماراً .ولعلهم لم يحصوا متوسط أهار الصحفيين . ولو أحصوه لوجدوه لا ريب أقصر من متوسط أعماد الاطباء .

صحيح أن في حياة الصحافة على متاعبها لذة تنسي هذه الناعب . والصحني المحب لفنه ينسى نف وينسى ما في الحياة من متاع كلما ذكر واجبه. وهو ذاكره في كل ساعة من ساءات يومه. بل الله المنكر في ارقات انصرافه من عمله طلبا للراحة في اص هذا العملكا يفكر مساعات متاعه بنعيم النباة أذ! لم يكن في ألوان هذا النعيم وذلك المتاع ما يقدمه خدمة لمحيقته . لذلك لأثرى الصحفيين مثل ما ري تغيرهم مذكرات عن مشاهد حياتهم لان ما يكتبونه كل يوم هو هـ ذه الذكرات ، ولأن ما يكتبون كل يوم وما يقتضيه هذا الذي يكتبونه من مجهود عقلي وعصبي الإماد لهم من وقتهم ما

وأناك أرى هذا الكتاب الذي نقلنا عنه هـذه الرسالة والذي لا يزيد في حجمه عن أى كتاب لا ولشك الذين أمسامهم عنف رجال البوليس وبعد أسام. الأثل وتبل الي ذلك السام عنه وحدمت عالى باحتجاج شديد، طلبت المهو والموسى عليه بالإطراف والمائل لا تربد على بعنع صحف، وتسوم، وحدمت عالى باحتجاج شديد، طلبت المهو والموسى عليه بالإطراف والمائل لا تربد على بعنع صحف، وتسوم، وحدمت عالى باحتجاج شديد، وطلبت المهو والموسى عليه بالإطراف والمائل لا تربد على بعنع صحف، وتسوم، وحدمت عالى باحتجاج شديد، وطلبت المهو والموسى عليه بالإطراف والمائل لا تربد على بعنع صحف،

كما تري فيها من دخائل حياة الصحفى ما يطلعك على كثير من هم هذه المهنة الستتر عن عيون من لا يرون منها الا وجهها الجيل.

وعلى ما في وسائل هؤلاء الصحفيين من وصف لمناعب حياتهم تراهم يقصون ذلك عليك في فكاهة وتندر وظرف و وليس مرجم ذلك أن هذه صناعهم و معي . بل مرجعه أيضا أمهم لكثرة عابرون مما في الحياة تصبح الحياة عندهم هيئة لا يستحق اكبر مافيها من ألمأن يعيس الرمله لحظة؛ كذلك ما أطن طائفة من الناش أكثر من العسمقيين استحافابا لحياة ومظاهر هاو احتقار ألهرجها وألقامها وأموالهاه ولدس في ذلك عجب عفكثيراً ما يكون الصحفي الفضل في خلق النسائب أو الوزير أو الشاعر أو صاحب الاوسمة والالقاب. أفحست الطاهي الذي يقدم لك من استاف الطعام ألذها واشهاعا ينظر إليها كما تنظر أنت لما ويتحاب لما ريقه كما يتحلب ريقك !

تشعر بهذا حين تقرأ هذه الرسائل. وتشعر الى جانبه بعظيم ما يستفيده الانسان في معومه الحياة . فالصحفي يضيق و فته عن أن يقرأ ما يقرؤه غير الصحفي للاسباب التي اسلفنا . والصحفي ينتج قلمه أكثر بما يسهلك هو من عرات اقلام الناس. لكنه يستميض عن عرات هذه الاقلام عا في الحياة من تجارب. فليس في الحياة الا ما يرد محت نظو الصحفي وسمعه . قبو براه ويقرؤه على حقيقته من غير أن يقص عله أحد خبره . وهو لذلك من أعرف الناس بحقيقة الحياة عامة . وأبن طقه عمله عن التخصص في علم معين فهو يعينه على التقريب بين ما في الحياة من اسباب العلم ، وأذا هو كان من ذوي المواهب أفاد من ذلك توقيقًا بين مدّاهب الحيساة قد لا يتسبق لفيلسوف أو عالم • وهذا التوفيق هو الذي يرعه الى الحاة ويرعه من متاعبا

وهذا هوما دعانا لنقدم الى قراء السياسة الاسبوعية بعض ما في هندا الكتاب من سور تقسيلة لمؤلاء المسحفيين وما صورته أقلامهم من بعض صور الحاة • لعلى وقوفهم على ذلك فاتدة لمروادة: وهذه هي الصورة الثانية بعد صورة كلان فوتيل وهي من قلم حورج جيو

توقيع الجزاء وطالبت أن يجرى العدالة غواها

غير أن سكر تبر التحرير أفهمني بجوات وله

الازرق في مقالي انتى بعيد عن ان افهم خطة الم يدة

التي اشتغل فيها لأن وثيس الوزارة الحاضرة كان

كان من قبل رئيسا لتحرير الجريدة التي يدين له يقة

الكاد تلكون نوع من العبادة! لغت تظريم على

جد الى أن صراحتي السادحة أوشكت أن مخلق

الوزارة اسوأ التاعب اذ من الحائز أن يتخدم

الوزارة من مقالي سلاحايشيره في وجه الحكومة ١

سكرتيرالتحرير مقالي:

وماذا يكون من كر مدير الجريدة لو فم يراجع

لم يكن في مقدوري الا أن اخصر حقظا

لسلامة الدولة. وبغضل هذا الخضوع استبقيت على

الرتب الذي كرنت أعطاء بدخاء وقدره ١٥٠

فرتكا (من القرنكات الذهب) لاجم الاخيار

ولاً كتب الحوادث ولا حرو يعض الاشميا

أول مأنو سسنة ١٩٠٦ . . . كان أهل الحدو يتوقون يوما عصيبا ولذلك ملؤواما في دورهم من الاوعية والاواتى بالاغذية والمأكولات لان العال اضربوا ولان الحكومة وعلى رأسها مسيو كلنسو اعدت عديها لقاومهم

كنت أذ ذاك محرواً في جريدة ه الاورور ع التي كان لما ومها أثناء النظر في قضية وريفوس . والظاهر أن سكرتيرالتحرير اداد أن يختبر شيابي أو لعله لم يكن لديه من المخبرين سواى حين قذف بي و-ط المسعة . قال لي :

-ادهبلترىما هو حاصل في ميدان الجهورية. ذهبت وأا ببسالحي التناهية كبير انتقة بالترخيص أنذي منحتى أياه البوليس. كنت أمني المفسأن سأقصعلى القراء من الحوادث اجسمها وأروعها . وأيت منظاهرين لا يعرفون كيف يتظاهرون ورجال الشرطة يعملون بعنف على اقناعهم بأن يذهبوا للتريض في مكان أخر. لمحت لحيــة مسيو ليبين مدير الشرطة وشهدت بدر خطة جديدة اخترعها البوليس

كان جماعة من فرسانه يدوون حول المكان الذى تجمع فيه انتظاعرون ليفرقوهم وليطهروا الميدان مهم .

ما أتعس هذا النظر ، منظر يوم عظيم من أيام أنثورة التي ظل المتظاهرون يعلنون فيها زمنا طويلا . كان هذا اليوم شديد الشبه عا سبقه من الايام الاولى لشهر مايو . استقطت في يدي . كيف

توصلت الى أن أتدال إلى مكتب البوليس حين كانوا يقتادون المتظاهرين وشهدت - قيل أن يعثر رجال البوليس على ويطردوني يقسوه -عصيا تدول في أكتاف المتظاهرين وظهورهم كما تقتضيه اصول الفن.

كنت شديد الاغتباط عا وقت عليه كا انتي كتت اهمر غيفا عا رأيت معدت الي دار الجريدة وشرعت اكتب ماشيدت واقدم شهادة مكتوبة

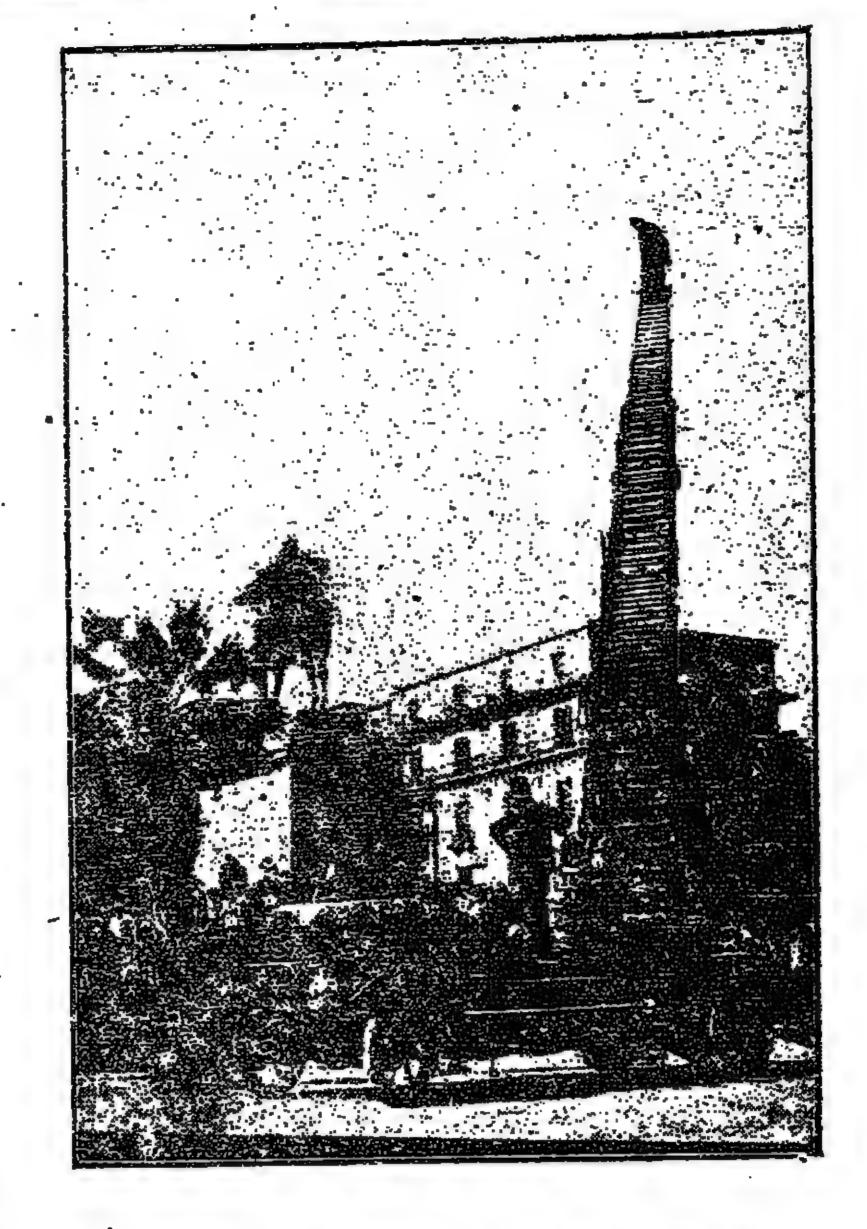


to be a stand the state of the

لم استقد من هذا الدرس كان مدر هالأوروره يسدر صحفة أخرى اسميا د الراديكال، وكانت اقلام عرير المدين فدار واحدة ، تلام عربر احداها في ألدور الثاني وأقلام محرير الاخرى في الدورالثائد، الا أن الخطة الساسية التي كانت تجوي عاما احداما مختلف عام الاختلاف عن خطة الجريدة الاخرى فقد كانت جريدة ﴿ الأورور ٤ تحارب ما مدافع عنه حريدة ﴿ أَلَوْ الدِيكَالَ ﴾ وفي أن مدر أخريد تين

> وحدث دات الماة أن ارتكبت خطأ جسمان قاملت في السلم بين ادارة الجريدتين شخصاً من الواتة ين على اسر اداندر وقلت له بدون أن عرينسي خاطري سوه: عن هنا في منتصف السافة بين و الاورور الم و « الراديكال ، والملك مستطيع أن تقصح في عن

TURN'S ...



ويتبان على حالة امتداده من تقعا ويتبان ادتفاعه بنسبته الي عثال ابراهيم باشا القائم بجانبه

وبرجوني أن أدهب بما طبعت عليه من حب الاستطلاع لازاولسنقى دار سصفة اخرى .

والمنتها والت والراب الماران الم

A THE LAND

Jan was Jake Lake)

THE PARTY OF THE PER

a report of the same of the same

and the second

west from dears and In-

المراجعة ودول موادية

and the same of the same

was a second of the

J. St. - I wall state of the

and the same of

. 1, 1 K P J J J

والله المام و والمهاب و الم

The land of the second of the

a some East all a ball of

وماكنت لاتوقع الاخطار التي يجرها الاستقلال حين كنت أحلم وأنا تاميد في الدرسة أو طالب في الجامعة بان أكون صحفيا ،ومع ذلك فقد أابرت المناه وأنا شديد الرجاء أن يعوض على المستقبل ماحل بي

عينت سكوتيرا لتحرير جريدة يديرعا رجل مد السياسي عظيم كان له في الشهور الأخيرة للحرب وفي مفاوضات الصلح اكبر نصيب.

ومن نضائل هـذر الوظيفة ان حريبي في التفكير والعقيدة لاعس لانني لا اكتب حرفا . ر ا کان نی ان احکم کا اهوی - فی داخایة نقسی -القرارت التي يصدرها المدير والكن كان على أن أضمن تنفيذها و كثيراً ما كانتهذه المة مؤلة .

طلب الى ذات يوم أن أعلن في حذر وسياسة الى أحد كنار المحررينان الجريدة قد استغنت عن ن عله . لم يكن في مقدور أنسان أن يؤاخذه على عَلِيهُ فِي مَهِنتُهُ وَلَكُنَّ لامناصُ مِن أَنِ يَعَذَّلُ التحرير في الجريدة . أمن المدر ! كان من أمن هذا الحرر أن حدث له حادث مع صديق الشخص الذي المعون الجريدة عاله فتعقيه هذا الصديق محقده الما حاولت أن أدافع لدي المدير عن هددا المحرد فعال الله معمد فقال ، .. . الله يوالدي الذي كان من قبل بيسا للوزارة والدى مسكون غدا ونسا الوزارة:

ليطلب إلى أية خدمة بريد وماذا عسى أن طاب هذا السكين دو صحقي المنا ولا ولا والمن من من المواد والما وظامة علاد المعدي

ب انا اعلم انك راص عن عمله وهو لا يطمع الا في الاستمرار فيه فما عليك سوى ابقائه . هذا غير مستطاع.

عينت بعد ذلك محرواً سياسيا واسعدني الحظ ان صادفت مدرا رك في الحريه في الاعراب عن ارائى - بشرط أن لاتصطدم بارائه وان اكتب عنها ولكن في حيطة وحذر.

وجدث ذاتمرة ان تناولت يبعض القدح أحد رحال البرلمان لمغالاته في الاهمام بمسألة تخص احد البنوك وفي صباح اليوم التالي سأاني المدير وسط حديث عنيف

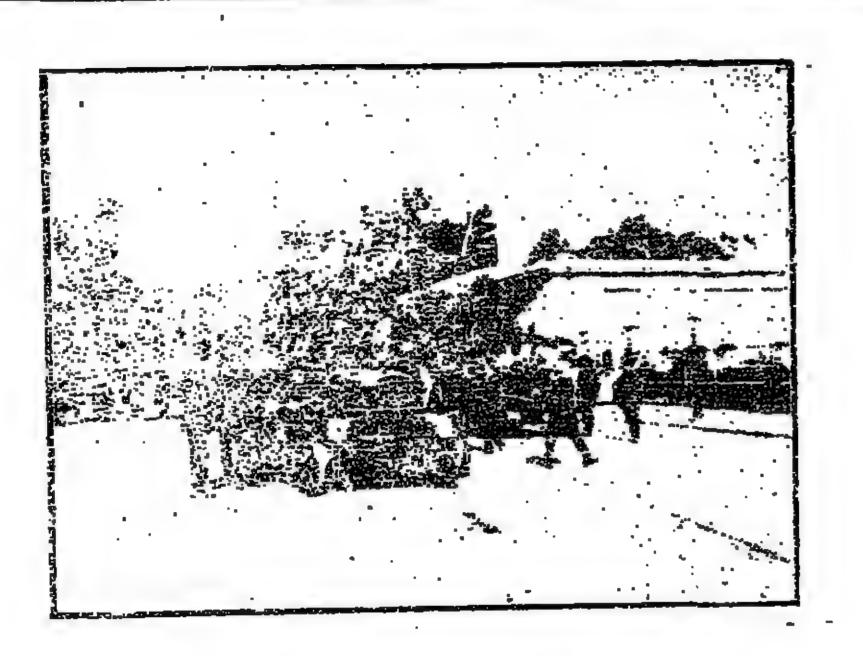
مايينك ويين فلان ؟

نيس بيني وبينه شيء ما ولمكني ارجو ان يفصل السياسة من الاعمال.

افهم هذا جيدا ولكنك وضعتني في مركز دقيق فقد تناولت المشاء امس مع هدا السياسي في دار اصدقاء

وانى ممرض لان اراه كثيرا وهذا يحرجني

ففهمت انف حرق ان اكتب كل عيد اذا استعلمت ان ابتعد عن الاشخاص الذين يقابلهم المدر في السارح أو الولائم ورؤساء الوزارة الحاليسين والهابقين واللاحقين والوززاء العاملين أو الذين



سلم الطاق الحديث الذي جرب يوم الاربداء أناضي عبدان الاورا فيل امتداده

مين السناسي والطبيد للسبتر يولدوين

حطب السربوادون رندى الوزارة الانجلزة في الاجماع السنوى للحمية انطبية الملكية بلندن اذ كان سيف الشرف في مأدية العشاء الق أقيمت الذلك الغرض، فقال ذا كراً أوجه الشبه بين مهنة الساسي وحرفة الصيب فيما بأني :

كلانًا طبيب ، ولكني أفضل مرضا كم هر مرضباي. ولكم مكثت طويلا أصف العلاجات والادواء فلا تمكُّون النتيجة الا فشلا واخفاقا . وهناك غرض واحد بسيط نشترك كلنا فيه ذلك هو الحصول على الصحة الكاملة على أساس الموازنة الطبيعية بين جميع وظائف الاعضاء وتعاومها بتناسق وانسجام في سيرهاسواءكان ذلك في الدولة إعديدة يجب أن تنقضي قبل أن تصل الي حل بعض

> أو في الجسم الآدي. وأظن أنه عكن وصف الدولة طبياً بالهامجوعة معقدة من الخيوط والنسيج الدقيق جداً ؛ داعة انمو والتهقد دون انقطاع . والخلايا التي تتألف مها تواد وعوت باستمرار متسلمع دوام الموازلة ييساكليا. وهي ليست خاضعة للتوعك فقط

> > بل المرض أيضا .

وكذلك تختلف الحرارة السياسية بسرعة كا بختاف في حالات مرضا كم. ولست بذي خبرة في استهال مقياس حرارة المرضى ، ولكني عكنتمن استمال واحد على الدستور في شهر مايو الماضي وأظن ان درجة حرارته كانت تقارب النانية والارسين رفتند. وعلازمتي فراشه مند ذلك الحين أقول أن خرارته قدا محفضت كثيراولكن لاتزال هسائه ا راض حي في جسم السياسة ! ولا استطيع أن أقول ، ورعما كنت أقل مهارة منكم في ذلك ، متى تصبح حرارة مر يضي طبيعية وان ذلك لِيختلف حسب الظروف ، فهناك وباء وبيل يصح تشخيصه ١ بالانفاونزا الروسية ٥ حورج جومبو ١ الجسم منه . ذاتي اذن أخشى أن يبقى ملازما الما المحالية ...



يوسف افندى مايخ مبتكر القبعة التي يلسها وهي تقوم مقام الطربوش والبرنيشة

فترة طويلة من الزمن . ومادام باقيا فسيدوم أيضا معه خطر ارتفاع الحرارة وأنخفاضها .

وهناك كثير من المكميات المتنوعة المجهولة والتي يجب ا كتشافيا في ركب ذنك السم الذي نعالجه . حتى لا خشى أن أقول ان سنوات المسكلات التي تقاقنا كثيراً . وأنا لني حاجة إلى (هارف) في مالمنا نيستعليم أن يكشف لنا ذلاك السرالغامض من المه والجزرف الم العاطلين وهناك أيضا أفراد في السياسة يشبون أبداً الالتجاء إلى الدية . والمهم ايشقون في جسم عداس النوردات وبزيلونه فأتزال الزائدة الدودية له أمكنهم ومن الحق ال يعترف المرء الهوان وال هنائة من هم مستعدون داعًا لاستعبال المدية غلدينا اين من يضمد الجراح ويجبر الكسور بقوة كالسحو وشيء أخر تتازون عنا به ردلك في خاكم الذير يتناسب مع الثقة ألتي بنعمها ألجهور فيكم. ولوكان الخالمع السياسي كذنك لاختلفت ماسيته باختلاف فصول السنة - فكنت بعد انتهاء الاضراب العام استحق مكافأة تشبع حتى من هو مثنى ، ولقد كانت تكون معتمدلة في الحانس ، وكم اودأن اعا ماذا تدكونه في العام القادم ؟

وختم الستر بولدوين خطابه كائار المدح وانداء على مهنة الطب والاطباء.

والقي السيد (جيمس بري) الذي رآ. سيعملون وعظهاء السياسين واعضاء الاكاديمي وكبار (ضحك وهتاف) وهوليس بالوباء المحلى وأعاوباء الاحتفال خطابا قال في اخره أن كثيرا من انداس المثلين وبعض الاشتخاص المعروفين في باريس . أعام منتشر . ولكن الغريب أن أوياء العاملايدوم أيتوهمونان الطبيب لايصلح الاللتحدث مع شرخبي اكثر من مدة وجيرة وان يقال خطره عرور أ فيجب ال نبدل جهدنا لافياس عكم ذلك. و بعد انطالت بى التجربة استطعت أن أدرك الزمن ... فالم تهبط قوة هذا المرض ، ومالم وفق و ولاشي. أفضل في ذلك السبيل من ان نلعب دورا

فزل القطن ونسجه - تبيض القطن والتيل - مشروع خزان أسوان واستخراج الخياس والاسمدة - سناعة الالوان - سناعة الزجاج - دباغة الجلود - صناعة إلوائج العطرية - النشاء والشمع والكيريت - مصرعما كم غير زراعية.

الخطبة التي ألقاها حضرة الذكتور أمين نسم رئيس جمية حماية الصناعات المصرية يوم الاثنين المامي بقاعة جمية الشبان السيحية عن منادم التروة في مصر

أ ثلاثة أرباع مليون ومن الاذرة • • • د ١٩٢٧ و • ن الفول

٠٠٠ر٥٥ ومن البطاطس ١٥٤٠٠٠ وهــلم حِزاً

وقد طارد القطن موادالقذاء حتى أصبح عامة

اللترأي عن الرطال كان ٥ المات و نصف ان

ا مصر استوردت عبلغ ٢٥٠ الف جنبه جيستا

و ۲۳۱،۰۰۰ جنبه من الغـم و ۳٤٦٠٠٠ من

الجال و ٢٩٠٥٠ من البغال و ٢٩٠٠٠ من الماعز

كل ذلك بدل دلالة واضحة على الحاجة الشديدة

الى الحيوانات الشغالة والمنتجة للغداء وبدل دلالة

أوضح على التقصير المخطل لكبار الزارعين المصريين

الذين اشغلهم الكسب السهل من زراعة القطنعن

القيام بالمجهود اللازم لتربية الحيوانات اللازمة غذاء

البلدحق أصبحنا نستورد من المواد الفذائية

الحيوانية ماقيمته ١٨٦٧٠٠٠ جومن المتحضرات

الحيوانية الاخري كالجلد والفراء وخلافه ماقيمته

٢٧٤٠٠ واخشى اننا أصبحنامن حيث حاجتنا

الى استيراد جزء كبير من المواد العدائية النبانية

والحيوانية تشبه الجزر البريطانية كاير الشبة مم

الفرق البسيط والبسيط جداً وهو ان لبريطانيا

واسطولها الحربي الاضخم لحمايته .

أي علاقة أو ارتباط ؟

اسطولما التحارى المنحم يحمل المها الاقوات

المكل يستغرب أن أسعار دواد العداء لآنزال

مرتفعة رغم هبوط اسمعار القطن ولا أدرى من

ابن يأتى هذا الاستغراب اذا كنا نستورد هــذه

المكمية من المواد الغذائية من الخارج واذا كانت

اسعارها في الخارج أبس بينها ووبن اسعار قطتنا

أيها السادة - حاشاني أن أجدف على عجل

الذهب الذي عملته مصر بيدها وعبدته فأنى كنت

الملم يورث مصرالجوع ويزعزع كيانها الاقتصادى

أول من يسجد لمذا الآله المزيف وهو القطن لو

سيداني وسادي أن موضوعنا اليوم لمن للواضيع التي لم يعد المحمود ١٠٠ ومن الحص ١٠٠٠ ومن العدس في الاستطاعة التنافل عنها أكثر من ذلك ، فقد أسبحت الحاجة ماسة غاية المساس لأعطاء مواود الثروة الصناعية قسطا من عناية الشعب والهيشة

الشعب يشهى الفاكمة حتى الرخيص منها . اليس التشريعية والهيئة الحاكمة واستميحكم عدرا اذاما اعترفت لكم بأنى من العار أن تستورد مصر في السنة المانية من لم أتشرف بدءوتكم اليوم لكي أكثف الكمالنقاب البلح ما قيمته ٠٠٠٠ ج و ٠٠٠٠ ج من عنى مناهم التروة الصرية منيما منيعا فان هــذا البطيخ و ٠٠٠ز٨٨ ج من الليدون و ٢٨٠٠٠ ح قوق ما أستطيع في محاضرة واحدة ولا هو القصود من التفاح و ٩٦٠٠٠ ج من البرتقال واليوسف بالذات. وأعما أردت أن أكشف لسكم عن جرح افندى و ١٣٠٠٠ج من العتب وغيرها من الفواكه. دام في صدر شبيتنا المتعلمة لانشعر به الان عن ولا وماذا تقولون اذا علم ان مصر استوردت من الحكومة، فالامة غافلة عنب بالقطن، والحكومة الحادلات الزراعية في السنة الماضية ماقيمته تفوق بالوظفين. وين الامة والحكومة والقطن والتوظف السيعة الملايين من الجنيدات؟ لقد أصبحت بسبب تهب شعلة الذكاء الصري وتنطق ويولد النبوغ القطن عيشة الاقدان والحيوان في مصر عديرة المرى وعوت وضحايا هذا التفاقل من الشبيبة حتى اشمى الشعب الصري اللحم واللبن ولا أظن إصرية تزدادكل يومبازدياد التعليم والعرفان فكأن أن يلدآ في العالم يبلغ فيه سعر اللبن السمو الذي شعلة العلم التي تضيىء للأمم طريقها الي الرقي البلغة في مصر فان سعوه كان في سنة ١٩١٦ اي والثروة تتحول في وجر إلى الر عرفية بلا نور أثناء الحرب في سويسرا ٩ سنتيات أي٥ رامليات تصلى شبيبها سعيراً يتقلبون فيه على أحر من المحز أيها السادة - لماذا تعلمون أبناء كم ؟ أيب الحسكام لماذا تصرفون مثات الالوف من أموال الامة على المدارس الخصوصية والعابيا والجامعة وماذا أعددتم من وسائل العمل الشبان المتخرجين من هذه المعاهد وقد امتلات دواوين الحكومة بالوظفين حتى تخمت، ولولا ما تسمونه بالحقوق المكتسبة لتقيأت عدداً كبيراً مهم . أتصرفون أمواليكم وتفتحون مدارسكم لا نشيء سوى أن تكثروامن عددالعاطلين والمتدس بنء وماذا تصنعون بالجيش الجوار من المتعملين الذي هو في ازدياد

> آلا ترالون حقيقة تدينون بالمقيدة الكاذبة وهي أن مصر باد زراعي وانها من أرضها الخصبة نياما السميدما بجعلها تعيش في بحبوحة من العيش وعسدها عليها الام الاخري وانها ليست في حاجة الى الخاطرة بأموالمًا في الصناعة ينما أرضها الغنية تنتج الربح الاكيد؟ ألا تدرون أن هذه الامورااي كانت منذ ثلاثين سنة حقائق راهنة أصبحت البوم

مستور واذا كنتم تضنون بأموالكم من أن تخاطروا

بها في انشاء صناعات لتشعيل أبنائكم فلماذا لا

بمنون بأبنائكم عن أن بروحوا سحية محاولتهم

لمنشاء صناعات بدون مال ؟

وهل مصر حقيقة بلك رراعي وهل يصبح أن يطاق هـذا الاسم على يلد لا ينتج لسكانه ما يكفيهم من القوت الضروري ؟ ألم تسورد السنة الااضية ما قيمته ٥٠٠٠ د٣٦٤ر٣ جنيه من دقيق القميح ؟ تليهوا! أننا نستورد من الدقيق بدل القمح واصبحت مطاحننا عاطلة ونوامكن لاستوردنا خيراً بدل الدقيق لاننا قوم اغنياء لمتعليع الدفع وجهدها بالفقر فقسد طاردت زراعة القطن كل المحاد المحاد الفسنا العمل؟

في سلة واحدة فسقطت وعظم البيض واصبح الرجل معاسة

أيها السادة - الدرون ماهي مصر -اسمحوا تي ان اعرف لكم مصركا افهمها - أن مصرمنيم يخرج منه خاماً يسمي القطن والصريون قسمان: اصحاب المنجم والعال - وهم يعيشون عما يبيعونه من عدا الخام . وأذا لم يجدوا من يشترى مهم خاميم حاعوا - لاميم لايستطيعون استهلاكه فى بالروع في غير الوتود . هذاهو باساداتي ما فهمه عن مصر والمصريين.ومن أحل أنتاج هذه المادة الخام قدا اهملتم كل الزراءات الاخري حتي الشروري منها لةوت الامة وحياتها . ور تمكل صناعة عوت في مهدها وضحيتم بكل شيء حتى عستقيل ابنائكم واذا استمر ألحال على هذاألمنوال فسيكون كل ما يعمل في زراعة القطن عاملا على هدم استفلال مصر الأقبتمادي كما كان يوماً م كل فأس يعمل في حفر قنال السويس عامــــلا على هدم استقلال عصر السياسي. واذا قدو على الصريان ان محفروا قبورهم بأبدمهم فالأمرد لقضاء الله . ولله في خلقه شؤون

غزل القطه تسج

اخالَمُ تَوْتُونَ فِي انفُسِكُمُ أَنْ هُــٰذًا الرجل دعانا ليكشف لنامنايم التروة في مصر وهولم يفعل للان شيئاً سوى ائ يكشف لنا الهوة التي ستينلع الروة الصرية ، فهو يسترسل في وصف الداء ويتسبى ا اواء .

أما أنَّا القول أن الدواء الوحميد الناجع في هذه الحالة عو الصناعة والصناعة فقط. وانتا يجب أن نبدأ أولا بترويض نفس المارد الذي يهددنا بابتلاع تروتنا حتي نستطيع أن نستخدمه فيا فيه مصلحتنا. والنارد هو القطن وأستخدامه هو (غزله وقسجه)

ولقد كان حد العائلة السكرعة الحاكة عدد مصر عمد على باشا رجاد حكيا أيام مصادم الغزل النسيج في مصر في نفس الوقت الذي أدخل فيه زراعة القدان. ويجب أن نفية ظهريا جميه الخرافات الوهمية عن استجالة غزل القط في جو عاف مثل جو مصر وأن ضباب لانكشير من الرم اللوازم لغزل الفتنة الجيدة ذان القطن يغزل وينسج الآن في كثير من الزاك حتى أصبحت النافسة بين الاقشة اليابانية والايطالية وبين لاقمته الاتجليزية شديدة ولانه فيحيز الامكان تشبيع الجو بالرطوبة اللازمة في قاعية من قاءات انعمار ولو كان ذلك في أصوان . ويكفناه ان نبدأ يصنع الاستاف الرخيمة إلاكثر رواجاً ذانتا لوبدأاً يصنع البنتة السمراء التي مخاط منها الجلاليب الزرقاء لحجز تاجزءا كبيرا من مقطوعية البلد — واليوم الذي قيسه تستطيع أن نغزل قطننا ونتسجه في بلدنا كما تغمل الولايات المتحدة هو اليوم الذي تتمرفيه زراعتنا القطنية . ولـكي أيين لـكم الفرق بين الربح الناتج من زراعة القطن وبين الربح الناجح من مسناعته أقول المكم أن المكياو جرام من القطن الاشمولى لبيعه ي (٢٥) مليا بسعر ١٢ ريالُ القنطار وتستورده بسغر (۱۹) قرشا یفتهٔ سمراه و (۲۵) قرشا من البقتة البيضاء هذا مع العلم أن هذه الاقتدة تعمل من أحط أنواع القدان بخلاف مايضاف اليها من اسلفات الباريوم على سبيل الغش ليزيدورها وهو مواد الرزق في مصر من زراعية وصناعية حتى ما يسمويه عنديًا بالنشاء ، ومن ذلك ترورت إن

تبعيه القطن

هذاوةد نهني حضرة الزميل الفاشل حميد افندى سلم السكماوي المتخرج من حاسة يرلين على مورد من اهم موارد الرزق للمعريين ولاعكن ان تزاهمنا فيه امة من امم الاوض الاوهو استخدام اشة نور الشمس في تبيض الاقشة قان حضرته قد قام شحارب علية دلت على أن الزمن الذي يلزم لتبييض « القياش القطني ، تحت الشعة نور مصر على الطريقة الأرلندية عساعدة عليات كهاوية وهو ٢٨ ساعة يقالمها ٥٨ في غير مصرفار راعينا وركزمصر التوسط ورخض الابدى العاملة أن المناه المناه الماسية الم لاقتنعنا بان مصر عكنها ان تقوم بعملية التسيض المديد المديد علية التسيض المديد علية وتصبح كسناعة اساسية تقومها لكثير من المالك وسملية حسامية دقيقة وهن فيهاعلى أنه الزيم سراه لتسيسه ورده بالثاني اليها او تصديره لمالك و المن المالي المن المالي الشرق المستهلكة له .

عنها بالتبييض الصناعي بواسطة حهازات الاشعة عت النفسجة وهذه العملية تكان في الكيان . جرام الواحد من الكتان مالا يقل عن قرشين المالا ي لتارنه قروش بما طريقتنا في عمر واسطة الاشعة الله و المورد الهود الهود المورد ال الشمسية الطبيعية التي جربها حضرته تكلف الدان السكياء احد عشر مليا وعند زيادة السكميات تقل أمد المصاريف فتنحفص الي عانية ملمات • الماريف المحمد

تبييض التيل في اوربا يازمه من ٣ - عمالتين على الطريقة الاولندية التي بواسطتها يؤمن عسمه المرا حصول صعف فالتناة يقابله عصر من ٢٨ مد ٢٨ يوما وقد تنبه لهذه الخاصية القيمة ساكن الجنان محمد على باشا فانشأ معامل التبييس المشهورة والتي معدر رون انارها في مسمة الجالية وولاق والعلية،

زراعة الكذان

اما السكتان فقد تركنا زراعته وتعطيله آلي قوم من الجهلة حتى ضج العملاء الاوربيون الدين يشترون المحصول الصنيل الذي تخرجه مصر ومسدر شاوام لايشرفنا والي أحجل أن اقول ان هذه الشكوي محصورة في أن رائحة التيل الذي نصدره كريجة . . .

وووة الخرير

وسناءة القطن تذكرنا يسهاعة الحرير التي بدأ المربون الاشتنال بها في القرن الماشي وما كادوا يصيبون منها رمحا حتى داهمهم مرص اصاب بيض دودة القر فأفني الموجود منها في القطر و الا ذلك اصابة شعرة التوت التي ورقبا فداء الدودة فبذلك مانت هذه المتاعة المكسية ولمكن قله حد الامل باربية نوع من دودة القر يتقدي من شير الخروع _ هذا الشير تنوع جندا وعكن ر اعاؤه في مواقع كثيرة في الاراضي الشعيفة الرماية وسرنا جيما أن تسمم أن تفيقا من معراد الامة وعلى راسهم حضرة صاحب العزة طلعت وأتعزيه قد اهم مفع السناعة وشرعوا فيدراسة لمكاف عديدها وعن رجو لمم النطح

> مشروع عرال اسواله واستخراج الحسد والامعدة

*** The state of the s المال الراد المال

تسعم ليل وقدانتست اوريا لعملية التسيص هذه فاست المراج المستواسية المستواسية المستواسية المستواسية المستواسية المستواسية

Developed to 1 1 to 1 points 1 1 THE THE WAY January M. M. January

1 do 2 - 2 1 - 1 MAN TO THE PARTY NAMED IN THE PA the taken

. د سرالر الا

شاء مناعات الغزل والنسيج هومشروع استخراج لكبرياء من خزان اسوان ليست فوائده كا يتوهم و توقير التيار الكهربائي الحريك قاطرات السكة كله هو أن القوة الكهربائية أساس لكثير ون الصناعات إلى قد تكون في مصر بدون الكهرباء مستحيلة - يالتي عكن بناء صناعات كثيرة علما . قان الظروف إلى أوجدت القوة الكهربائية في اسوان أوجدت القرب منها كثيرا من خامات المعادن التي عكن أن نستعمل قوة الكهرباء في صهرها واستخراج العدن الحالص مها ورعا كان من الحدد علم جدا أن النظرية القدعة التي كنا نتعلما في الدارس وهي أنه لاعكن لصر أن تصير يوما ما بلدا صناعية للتين أساسيتين وهاخلو مصر من الفحم والحديد أن هذه النظرية قد أنقلبت أليوم رأسا على عقب ولي الدرف أن أقول أن الرجل الذي كان السبب في قلب هذه النظرية واكتشف لمصر مناجم بها من خامات الحديد مماكاد أن لا يقع تحت حصر من مو أخى لبيب افندي نسيم (عضو جعية الحديد و حماية الصناعات) ولا يعدني التواضع الكاذب عن ان أقول انه كان لى نصيب في مساعدته على هذا

med to promise the state of

The state of the s

A STATE OF THE STA

The same of the same

The same of same of

Secretary of the second

The state of the s

The state of the s

I de la company de la company

الله مع والووم الدي دره ليده .

A LE I LA J formal y las

مع الله المراجع وراحد المعلدة

THE RESERVE

is with a delication.

and a past of the first

at the state of the state of

The section of the se

THE RESERVE

Je to wa

-

الله يجزني أن اتصبيع هنده القوة التي تتدفق واستمراد من خزان اسوان وبجانبها مناجم من أفي مناجم الحديد في العالم محوي اللايس العديدة . . . من خام الحديد النتي الذي يخرج (٦٠ في المائة) ... من الحديد الخالص مركل دلك وعده القوة تذهب بير سندى في القضاء والمناجم دفائن ميتة بجانبها . والحكومة تضيع الوقت على بنامها في طلب التقارير تاو النقارير فكأن التقارير لم تخلق الا حجة للباطلة وغل الأبدي عن العمل وهكذا قلوعلينا أن نسكت ونتكلم اكثر بمانعملوالام الاخرى من حولنا تحوم حول نفانسنافا مهالا وانا أجلا للتمتمتع بخيرات ارضنا ومن يدرى اذا كانت

قد يعترض على أحد الفنيين بانه لاعكر "الشخراج الحديد بدون هم بسيب التفاعل الكمائي نا المن عند وجود القوة الكهربائية كصدر الحرارة عدر المرامن ابن هذا القدر من الفحم الكوك - فردي على ذلك أنه أذا صرفنا النظر كلية عن أستيراد الكمية اللازمة من الفحم الكوك من الخارج واردا أن نستقل بصناعة الحديد استقلالا اماءن أكل مايرد من الخارج فان لمصر مورد من الفحم البتدي الذي يحضره البشمارية الي اسوأن على و المسحراء مصدر لا يسهان به ولكن وجود ما العداية التي اوادت عصر خيرا وهات وجود خام " الخديد يقرب مصدر الكهرباء هذه العناية ايضاً الما عيات الطروف التي تمكنا من استخراج الفحم درد المالزم مد الصناعة في فابات عكن غرسها ف الوديان نني "إلتي تحيط باصوان وارجوكم ان لا تظنوا الى امزح المراس المان فكرة انشاء غايات في أسوان تقرب في قطر بياب البعض من السنحيل وليكن الدين منكم يعرفون المنافي مليون ان خط السكة الحديد الدى يصل به وشريراله عطة تقاطع اصوان بمحطة الشلال بمتمد في وأد متسم جدا ومن محفر في هذا الوادي مقداد زراع عرج ماء أ ذلالاً . وارتفاع منسوب هذا الماء منس من ارتفاع منسوب ماء النيل بعد تعلية خزان السوان فينا الوادي وامثاله من الوديان الاخرى

صالح كل الصلاح لغرس غايات الكافور التي تنمو بسرعة مدهشة وبالأخص تحت اشعة شمس اسوان وهذه الغابات من الكافور ستكون مصدراً للفحم وهذه الغابات من الكافور ستكون مصدراً للفحم الخشبي اللازم للحديد واذا استخرج القيحم منه المعند والآلات الرافعة الكبري انما الاعمن ذلك وسائل التقطير الحديثة لامكنا استخراج الشيء الكثير من مقطرات الخشب كالكحول الخشبي والنشادر وأحاص عديدة وقطران خشيي وغير ذلك من المواد التي تكاد ان تكون معدومة

هذا بخلاف استخدام الكهرباء في استخراج حض الازونيك وتترات الجير وسياناميد الجير ونترات الصودا وكل هذه اسمدة قوية نحرت في حاجة شديدة اليها ونشتريها بالملايين

الجنبيات وفي ذلك وحده ما يجعلنا نسارع ألى انقيام بهذا المشروع الجليل.

هذا بخلاف أمكان استخراج الالومتيم معدن وجود يقرب اسوان ونحن نعا ابن هو

أيها المادة هل تستطيعون انتقمضوا اعينكم وتحامون أن اصوان تد اسبحت برمنجهام اخرى وتتصورون مصر تكني تقسما طحامها من الحديد وتصدر الى الشرق جزءاً كبيرا من مستخرجاتها الحديدية - احلموا ابها المادة فان الحلم كانداعا اسهل وألذمن العمل وأخشى كثيرا اننا سنضطر أن نكتني يهذه اللذة الزائلة

لا تظنوا يا سادني ان سيمر زمن طويل على مصرحى نخرج الالات المحركة كا تخرجها أوربا فاني لا أعتقد استحالة لذلك أو بعده بعدا يقرب من الاستحالة ولى مشجع على هذه العقيدة. مارأيته في أحد الرجال الذين لم يكد يصل اسمه لسامع حضراتك قبل هذااليوم وهذاالرجل العصاي الذي افتخربه كل الفخر وهو عمان افندى عوض فانهذا الرجل صنع رشته القعركة قوة ١٦ حصان تشتغل بالغاز الوسخوقد وأيت بعيني وأسي هذه الألة قبل أن يتم صنعها وهي الان تشتغل في ورشته لادارة لات الني اشتركت في مستعما وهو جار مسنع محرك اخر قوة ٢٥ حصا

هذا بخلاف ما يصنعه في ورشته من الطامات الارتوازة والطواحين وغيرها

وأني انتهز هذه الفرصة لاشكره على خداماته الجليلة التي اداها ثنا اذ صنع لنا بعض العدد التي م عكن الحصول عليها في مصر حسب الرسم الذي

ولا تظنوا ان العدد الكبيرة ذات الاجهزة المقدةهي التي تكلفنا ادوالا طائلة فلرعا تندهدون اذا علم من الالات المتورد المالسنة الماضية من الالات القاظرة يبلغ عنها (٥٢) الف جنيه بينا يبلغ ما استوردناه في السنة الماضية من المسامير ٦٠ الف جنيه والاقفسال ٨٠ الف جنيه ومن الاسسياخ الحديدية المستعملة في الخرسانة المسلحة ٢٧٤ الف جنيه ومن السكم ١٣٠ الف جنيه ومن الاسرة الحديدية ١٣٥ الف جنيه ومن المواسير الضلب والحديد - 13 الف جنيه ومن الأطواق الصاب اللازمة لخزم بالات القطن والتي تصدر بالثاتي مع اليالات المتصدرة دون أن تسيلك ماقيمته ٩٩

تتبع صناعة الحديد صناعة اخرى قيمة الا أفندي عبوب من جامعة برلين . وهي صناعة الألوان الطبيعية وهي الصناعة | ومسناعة الروائح العطرية التي يقوم بها الدكتور

المصرية القدعة التي قدرلاخي لبيب ولى ان مجاهد

خامات هذه الصناعة هي نفس خامات الحديد الاكثر تقاوة ونحن نستخرج هذه الخامات مند سنة ١٩١٨ من مناجنا باصوان وسوهاج وطهطا والقاهرة ونصتع منها الالوان لمصر

حاجة العالم الى الالوان الطبيعية ماسة وذلك الالوان هو نون أوكسيد الحديد الاحر وهو يستعمل في دهان البواخر حفظا لها من الصدآ حيث يجب أعادة دهنها مرتين في كل سنة

لايوجد النوع الجيد من هـ ذا اللون الا في اسبأنيا ومصر دون بلاد العالم الاخرى وقد اصدرت أسبانيا العام الماضي من عذا اللون فقط ماقيمته ٢٠ الف طن

بقوة في أسواق العالم فان اسبانيا لاتستطيع منافسة مناجها الغنية البكر لا منحيث البكية ولا الجودة

لعل صناعة الالوان هي الصناعة الوحيدة المعدنية في مصر بعد معدن الجاز لأن الجزء لا كر من العادن الى ستخرج من مصر تصدر للخارج خاما وذلك اص يؤسف له جداً لأن التروة المدنية ثروة محدودة وقابلة للاستنفاذ فا اخذ منها لايعوض. أن مصر تستورد من الألوان اليابسة والمزوجة بالزيت ماقيمته ٧٠ الف جنيه سنويا ولكن صناعة الالوان هي و الصناعات الى لاتكتني مصور أن عون نفسها مها بل تطمع في ان تعد به جزءاً كبيرًا من العالم لان الكيات التي يمكن ان تستخرجها من مناجها تكاد ان لاتكون قابلة للاستنفاد

هذه المادة الشفافة التي أصبحت لازمة للمدنية نزوم ألنور كانت تصنع في مصر من عهد سحيق وكل الرسائل متوفرة في مصر لصنعها فجاماتها الرمل والصودا والجير موجودة بكميات غير عدودة هذه الصناعة بجاحها متوفر كل التوفر بصفها صناعة علية لان الصعوبة كل الصعوبة ناجة من تعرض البضاعة للكسر أثناء نقلها ولذا فان صناعة الرجاج التي تقام في بلد مالها حظ وأفر جداً على التغاب على انوارد من الخارج لارب التأمين على الكسر على الوارد من هذه البضاعة يكلف ٣٠ في الماية من قيمتها وقد أقام هذه الصناعة رجل من خيرة الشبان العاملين وهوحضرة الدكتورعيدالله افسدي بحرى نصوحي خريج فرنسا الذي أقام مصنعاً بغمره - والذي تستورده مصر مرخ أصناف الرجاج المختلفة هو كالا آي : --

٨٢ ألف جنيه الواح زجاج وسمايات ١٣ ألف جنيه زجاجات لمبه ٣٨ ألف جنيه كوبايأت ١٧٨ ألف جنيه جرز وغوايش و٢٦١ ألف جنيه ادوات

وبأغة الجاود والروائح وصناعات أغرى اجالها صنا بوقتكم المين فيناك صناعة دياغة الجاود وتلويما التي اختص فيها حضرة الدكتور عباس

عامن والدكنور حتى وزكى افندى جريس هناك سناعة الصابون الذي تستورد منه مصر عبلغ (٥٢٣) الف جنيه وسناعة حامض الكبريتيك التي يحاول اقامها عباس بك وهبي منذ عامين وفم يوفق أنى ذلك للان لان كل مكان يختارة لاقامة مصنعه تجد الحكومة نفسها في حاجة اليه ومصر تستوردمن هذا الصنف ما قيمته (١٨) الف-بتيد ولكن هذاالحامض يستعمل في تحويل فسفات الجير

الى فوق فوسفات الجير ومصر تستورد من هذا الفوق فسفات ماقيمته (٢٠١) الف جنيه للاسمدة -يوجد غير ذلك كثير من الصناعات الصغيرة اللازمة للبلاد كصنع النشاء والشمع وغيرها ولآ يحتفروا سناعة الكبريت فان مصر تسهلك من عذا الصنف وحده بربع مليون جنيه في السنة.

مع أنه يمكن اقامة فابريقة للسكبريت بمبلغ الف جنية وبدل أن نستورد كبريتا تام السنم عكنناان نستورد الخامات اللازمة لما لان مصاريف هسنم الواد الصغيرة تذهب في صنعها لافي خاماتها

أماالشعب فهولاه بالكسب الطيب والريح المهل وسلك لذلك اسهل السبل واشدها خطرا ققد استمر أزواعة القطن وكسية واهمل ماعداه واذا انتجلنا للشعب عدر عدم المرفة وحاجته الى من يقوده الى مافيه مصلحته فساعدر الحكومة التي تلوح بمساعدة المناعات تلويحا وهي على قدر ماتكثر من فتح الدارس السناعية لم تفكر في أيجاد مصنع واحد لتشغيل بعض هؤلاء الصناع أو الاخذ بيد الصائم التي ترى الشبان المرين يقيمونها في وسط الصمويات الجمه فان همنده المساتم تقوم وتسقط وتفتح وتغلق محت نظر الحكومة وممعما

الحكومة مشغولة بموظفيها عن النظر لمثل عؤلاء الشبان أو اعطامهم قسطا من عنايتها وكل. ما ارتأت أن تممله من أجل الصناعة الصرية هي. ان خصصت مبلغا ظنته عظم لما سمته مساعدة الصناطت المرية واودعته في بنك مصر وقيدته يشروطكافية بإن تسبب الخراب لسكل من حاول الاستفادة من هــدا البلغ بدليل أن هــدا البلغ لايزال الى اليوم كاهو تقريبا

وقد شعرت ادارة بنك مضر بالنقص الفظيع في الصناعات ويتقضير رأس المال تقصيراً لايقيل له غدد فأحدت على عاتقها القيام بيعض الصناعات التي ترجو لها النجاح التام فأسست شركة الاقامة سناعة الورق واقامت عدة مصانع للحليج وشركة! للاشتنال بسناعة السلاحة وهي تدرس الآن مشروع اقامة مصائع للغزل والنسيج وفقها الله لما فيه تجاحها وجزى الله ابناء مصر البررة امثال، طلعت بك حرب وفؤاد بك سلطان عن مصر والمصريين خيراً وجعلهم مثلا صالحا لنسيرهم مهيد الملمولين المصريين

ترجع الى ذكر اهال الحكومة للسناعات اهالا تاماً لا يل الى وضع عراقيل فسبيل انشائها اسخاب المسانع من الصعوبات الجمة في سبيل الحصول على رخصة ادارة مصنع جديد لمايدهب بكل حماس لا يمكن يا سادتى أن اسر دالصناعات التي يمكن وبشبط كل عزعة فقد يبدأ السانع في بناء المصنع التاميها في مصر صناعة صناعة ولذا سأضطر ألى واحضار الالاتوتركيها وادارتها ممايستغرق من الزمن السنين وطول هذه المدة يتردد على ابواب المالخ المختصة بين مصلحة الصحة ووزارة الاشغال

(البقية على منفحة ٢٥

شة وننا الاقتصادية

القطن وتأثير هبوط أسعاره محليل اقتصادى عالى ولمالم يعينوا بالضبط ماهية و لنه عده هالعالية ١

وحدودها تركوا الناس يشوهون معالمها وأسولها

فضلت أفكار الكثيرين عن الوصول الى الحقيقة

النشودة . ومن اجل مذا يستقد كثير من الناس

أنه لو كان المحصول الامريكي بنيرالكثرة التي أنبأنا

بها البرق مااحتفظ قطن مصر بأسمار الموسم

عصول هذا العام غير عادى بالمرة الا ينتظر أن

فهـذا التأويل وهـذا النوع •ن التفكير

والاستنتاج على غسير أساس يضر بالافواد ضرراً

بليمًا كما أنه يؤثر في المالية العامة ويعوق البالاد

في النهاية عن السير في خطوانها محو التوسع في

فازالة مثل هذه السموم من الأفكار يجب أن

يكون موضع اهمام من يعتبهم أن تستطيع البادد

مقاومة ماهي قادمة عليه من ضبق ماني بحيث مخوج

منه سالة دون حدوث قلاقل (مها كان وعها)

قد ينجم عنها رجوعها القيقرى والبلاد الاخري

ا خدة في يحسين واصلاح عاحل مها وعواردها من

ومن الأمور الغريبة في مصر أنه قبــل كل

موسم للقطن يعتقد الناس بضرورة ارتفاع أسعاره

ويناء على هذا الوهم يتوسسون في نفقاتهم. فاذا

ماحل الموسم وحصل عكس ماتوهموه ارتبكت شؤوتهم

الكثير من المزاردين تنمينها وتغذيبها على الوجه

المطاوب كاما أسامهم ضيق مالي وكل هذا يجعسل

نفقات الانتاج فيا بعد كثيرة بإعظة فيختا التوازن

بين مايصرف على المملية الزراعية وما تدود به

يفكر هكذا ويبنى من القصور في الهواء كما يهوى

هذا وليس الزارع وحده ، اوما على هـدا

ارتفاع الاسعار المقبلة إلى حد عظم !

حركة العمران والاصلاح العام.

الاذي من جواء الدرب المكبري

يتطلب البيحث في الأدور الحامة خصوصا ماله أرتباط بحياة الامم والشعوب أن يكون ذلك ف جو هادي، والخواطر مستقرة ولوبعض الاستقرار. حتي يتيسر للباحثين أن يصلوا إلى نتيجة تكاد تكون حاسمة في الاص الذي هم بصدده أو الي علاج الجم يشني المصلة التي أمامهم ولويعض الشفاء. فمنذ يضمة آسابيع كانت ألجوائد على اختلاف الماضي فقط بل لارتفع ارتفاعا عظما عوض كل مشاربها تحمل أني القاريء كل يوم مثات الرسائل أو معظم ماخسره هؤلاء في السنة السالفة،وهو البرقيسة بشكرى المزارعين من استمرار هبوط انتقاد باطللااصله وياليت الضرو وقف العقول اسعار القطن، فانبري المكتاب - العالم والجاهل عندهذا الحد من التأويل يل تعداه الى أنه لما كان مهم - كل يسدي رأيه فيا محب أن يتبع لحل الازمة القطنيـة وعامة هؤلاء كانوا (ولازانوا) يكون له مثيـل في الوسم القبــل فلا بد أذن من يطالبون الحكومة بسوحة التدخل فسوق القطن لشراء أكبر كية عكنة أملافى عسين أسعار القطن وقد وصل صراخ هؤلاء الي عنان الساءحتي أصم صدأه أذن من لا يعلمون شيئا عن القطن وسرقه وأصبح عذا الحصول وماحل بأصحابه من بلايا وخسار حديث الخاصة والمامة

آما الحكومة فبالنظر إلى ماسيق ان اكتسبته من مجربة شراما القطن وغبت عن المودة الي مثل هذه التجربة القاسية عامدة الى غير هاوذاك بتسليف الزارعين مبالغ تخفيفا للضائقة المالية التي حلت يهم والزمان وحده كفيل بأظهار نتيجة هذه التجرية التي يقرها البعض ويعرض عبا البعض الاخر ويارح لنا اليوم أن خواطر الكثيرين عمن اطابتهم كارية القطن شر لطمة قد استقرت عن ذي قيل وأصبح الجوصالحا البحث لارشاد هؤلاء بعض الارشاد هداية لهم نحو ما يجب أن يتبدوه في الستقيل بالنظر الي ماهو متوقع حصوله في السنوات القليلة القيلة وذلك قيامها على ما يحمله لنا تاريخ المالية وليس ضرر هذا يقاصر عليهم وحسدهم بل الاسمار في القرن الفائت نسكي يكون هؤلاء على يشمل الضرر أيضاً أهم مورد الانتاح في البسلاد بينة نامة من الامور ذات المئان والمي لايفاجأوا وهذا معروف للسكتيرين وهو الضعف المعلوم عن مفاجآة اخرى تجو عليهمن الخدار مثل مايشكون ووة الاراضي الزراءية في مصر التي لم يستطع

ولماكان دبوط أسعار القطن حقيقة لاجدال فيها الا أنه يظهر أن أسباب هذا المبوط غير معاومة كابها لن يهمهم الأص . فعظم الكتاب والياحثين نسبوا ذلك الى سبب أو سببين . فني العام الماضي من الارباح -كانت معظم الشكوي تنحصر في ان هناك حزبا كلوء حزب النزول عمل على تخفيض الاسمار كما النوع من الضف الاقتصادى الشامل أذا ذكر يود وبروى فبيطت هذه كا لوكان هؤلاء كحامل الناس ان عالته العامية لاتسمح بتركه وحده الصواخان السحور الذي يقرأ عنه الناس في كتب الخرافات القديمة عنتوهم الكثيرون عندئذ أنشراء بل على الهيئات العمومية واجب كبر بجب أنتنوم الحكومة نتقطن برفع أسعاره الى عنان السهاء؛ فلما به نحوه كالارشاد عن خير الطرق المتعلقة بأعماله اشترت كميات منه ولم تعل الاسعار كما تمنى هؤلاء | والتحدير مما تخبثه الايام وتغيب عن ذهنه رؤيته الهدمت أحلام وآمال وصفها الفكرون من كهاد فق الامكان ابتكاد الطرق لنشر الدعوة بين المزارعين الرجال علما وحكمة أنها صعبة التحقيق. وفي هذا على اختلاف طبقاتهم كما هو الحاصل في كندا العام فأنا ذعبت وسألت انزارعين السغير والكبير أوجنوب افريقا ونيجريا وكنيا واستراليا وغيرها متهم، عن أسباب تدهور القطن قالوا أعا ذلك بسبب من البلاد ذات الموارد الهامة وذلك لكي لا يؤخذ كثرة المحصول في الولا يات المتحدة وهو سبب بديهي إلفلاح على غرة؛ كما أنه على الصحافة ن تخس قدراً ومن أهم الدوامل التي عملت على تخفيض الإسمار | من اعمدتها للبحث في أحوال السوق الصامة في فترة غير طويلة ألا إنه ليس وحد والعامل الدائب إ (التجارية والمالية) غير قاصرة على سردالحوادت

بل لابد في بلد كصر من توضيح الاشياء بعبارة هذا، والقليل من المكتاب المحتكين قالوا ان السيلة خالية من الغموض هـ دايه للزارع والتاجر

نتج عبها هبوط أسمار القطن هبوطا جر بضائقة مالية يحتاج بحبها لامكان مخفيف وطأمها الى مجهود فكري عظيم من جانب كبار الماليين والفكرين من المصريين. هذا و يخشى كثيراً من أن يهمل القوم المبادرة ولاهمام الجدي بهذا أكانت للافراد أويالنيرهم ظناً منهم أن هبوط الاسعار في هذا العام اعاهومن نوع الطواهر المالية العرضية التي لأ تكاد تظهر معالمها حتى تنطق، وتصبح كا نهما لم مكن. فني مثل هذا الظن خطر كبير وتعريض السلاد لصعاب الية قد تفوق في الشدة نظارها في القرن السالف وتعوقنا عن تنفيذ كل سياسة للاصلاح شرع فيها أومنظور تنفيدها .

> ان مسألة الهبوط يوجه عام عسواء أكان ذلك لاسمار القطن أو لغيره من الاشباء الاحرى، أس في الحسبان بعد ذلك الارتفاع العظم الذي مسج الناس منه منذ سنوات . وأساس هذا الهبوط أنما رجم إلى التحسين في الانظمة للالية في البلاد التي ارتبكت شؤونها المالية باسباب الحرب الكبرى فن شهر الى آخر وقيمة العملة في كثير من البلاد آخذة في التحسين وذلك معناه رخص الاشياء أى حبوط الاسعار معاكان منذا الهبوط بطيئا لايشعر يه الناس الا يسد وقت ما . وكلا بدأ قوم يوضع ماليهم العامة على أساس غير التضخم المالي ارتفعت قيمة العملة عند هؤلاء. هذه هي عادة الاسباب العامة التي ينجم عبها هبوط شامل وعما أيصا اتخفضت اسعار القطن من عام الى آخر ؛ الاات تدعور اسعاره هنذا العام بالسرعة المروفة أعسا كانت لسيب خاص فوق السيب العادى وهذاالسيب الخاص يرجع الى محصول الولايات المتحدة غمير العادى في هذه السنة ولولا هذا لهيط القطن أيضاً ولكن بغير النسبة الحالية أما أنه كان يحتفظ بأسعار العام الماضي فالا يتكن التسلم به بمد استعراض الحالة الذلية العامة في السلاد الاخرى وما طرآ كل الثقة بانظمهم المالية فرادت بذلك قيمة العملة اى أن هبوط الاسعار ما والى في الاستمرار وسيبتي بعض الرمن حتى يتمل انتحدين المالي العمام باقى البلاد الاحرى التي مارالت السابعيدة عن القواعد والاصول العمول بها . ومالتا تدهب بعيدا والي القراء الاحصاء التألى تما مسدرته انجلترا من المعنومات القطنية في النسعة الشهور من السنوات المبينة فيما يلي: -

> > أولا – المتسوحات:

حسه اعبري שלף ו יף דנאעצניים בו ונףסדנשע פירו ביאנאגדנושים אושנףףאנפון פדףן ייףנוֹ בינף מיני אדאנסוףנסוף ••• עראאינף •• כל בדיינים בספרוף

أنياً — فتل الفزل : جيه أيجلني وظل 105 . 731, 70 . . 113.444.00 4-146271-4 144741571 ٠٠٠ و ٢٦٨ د ١٣٩ זר ונשפונייד סדכנאסדנדו ٠٠٤ر ٢٤٠٤ و ٢٤٤

تعود الآن الي البحث عن الاسماب التي وحيث انه من النظور قريبنا استثماب الأمور لجيم الواد الاى أحوال خامة وهنه الاخرة لا عكن الركون اليها في وضع التقادير المالية سوار

كانوا فكروا في ذلك قبل الآن وأعدواله المراجد المراجد الما وحمر النوم في المراجد المراج كانت الفترة بين اليد. في عملية الزراعية القطنية في التعلق . ندون الى المنساو و والما الما المنساو و وبين بيعه أطول بمامي البوم ؟ ألم تمكن الجمائر إن الز الاسلام مما م أفدح وأشر مها السوم ؟ ألا ينطبق هـذا على في نام من الطبي الركون الم مستقبل الاسعار التي سناع بها الاقطان التي رأى في المدينة و الترساء الترساء المدينة والمدينة والمدينة أملا في التحسين ؟

والتحارية في الواسم التعاقبة وبخلاف هذا في المناقبة وبخلاف هذا المناقبة وبخلاف المناقبة والمناقبة وبخلاف المناقبة وبخلاف المناقبة والمناقبة وبخلاف المناقبة والمناقبة والمناقبة

ان المالم التحاري الوم قد تغير عما كان عليه أه بين التي ترشدهم في معظم الامدود الى مله الها محدراً عمم الماهم.

ألم يقرأ الناس أحسرا أحبار أو الافلاس قالا قتصاد في جيم النفقات والماريف العامق.

بل من الضروري بالنسبة اليهم والحالة الغامة عني ما حتى يوجد التوازن بين دخلهم وحرجهم وألو السياس العدة اللازمة ماوقموا فيما أسامهم اليوم بهده في مد حد وقد قال بالمون و الروس

استمرار الهبوط (وان كان ببطء في بعض الواد) فيهد هو العامل المالي أولا وهو ما يحب المستوسة التاسية مد الما وبجعلوه موضع محشهم لكي ينتشجوا منه مقياساً أن المناه تقريسا للحالة القادمة عست تصبح عدم سالحة إلى لان تكون أساساً وعوراً للعمليات الزراعية ب الاعال كتليا لن يسل في الظائم الخيالات وهوا

فمعظم أصحاب آلات الانتاج وردوس الاموال الدرا فى بلاد القرب يبنون عملياتهم النجارية والالتية. على أمول اساسها الاحصائيات والمعابدات من التحيين في النامة المالية بحيث د أسكام ايثقون المجيد أن يقوموا به أو يسمدواعته . ولا يتعملها القراء اذا علموا أن هناك شركات كري (معموما في الولايات المتحدة) ترع الاموال الطائلة من . وراء تصنيفها وجمها لاحصائمات مختلفة عن عالما الانتاج في العالم وما رتبط به تنشرها في كراسانية أو محادات بشترك فيها كبار عولاء للالبين الرحو

> وعدد من قشل من التجار بدليل الداعهم دا و التحارية في الحاكم المتلطة والايدل كل ذلك على ان الستقيل الماني كفهر جليد بالنيوم الحالكة السوداء؟ أليس في ذلك وموعلى أن دائرة هـذا الصين اعامي في معادمها و ألم يحزن الناس من هذا الافلاس ومعظم هؤلا والتحاد من للعبريان والعلاد ودان رىمعظم ليتامها قايسين على فسية الاعمال الحرة مخلصا من الاقبال من خاتهم على التوظفي وحياة الاجكال التي تنحو في عظم هذه البلاد ا عب ا كون القاعدة التي يعنى عليها الزارع والتاجها عله في الآيام للقبلة والاسعار أحلة في المبوق والا كا _ الحسائر عامة واكثر نما يشتكي مسلم ومن هذه الاحسائية ليسطة عكن الاستتاج « لأه اليوم . وسنعود الى البحث فيا عبدا وجه عام من أن الهبوط آخذ عراه (ولو الله الماء المات العامة ازاء عدا الهبوط العدا

النالية في كثير من الاقاليم فكل ذلك يممل على ايجاد الخائر على الكثيرين وأصبح يهدد البلاد التحسين فرقيمة العمة ما يستنتج منه أن ستقبل الاسعارينيء باستمرار المبوط وسيكون شاملا

الله الذي العرجة الله المراجة الله المراجة المراجة المراجة المراجة المراجة المراجة المراجة المراجة المراجة الم

ALL THE TOTAL OF THE PARTY OF T

JUME WILL X ...

State Sales Control of the Sales Sal

ور عار دهی النظر الدارات

William & Silver

٠٠٠٠ ، ٩٠٠٠ المالية

A Company of the Comp

The same of the sa

I had take

A Mallin ...

A THE PARTY OF THE

ا در داد. دادا

فواجب الافراد اذن ان يكون نظر م أطول ما هو معروف عهم وليسهداكل مايطاليون باليوم ان يفكروا في أبواب تفقامهم وفي طرق مختيضها الدرجة . هذا وماذا تكون طلة الافراد فسألو أبي الرب

قالعامل العالى المام الذي يعمل اليوم على فن و المام العالم المام ا يكاد يكون من ضروب القامية والمضاربة ؟

A STATE OF THE PARTY OF

أَذًا أَنْتَ ذَكُرت أَعَة البريبة وعلماءها حق عليك أن تذكر في مقدمهم جان جاك روسو. نقد كان الكتابه B أميل ع الذي اخرجه للناس عام الاله أنر في عالم التربية لم يكن لغيره من المؤلفات وهو يعت في تربية طفل خياني أمهاه « أميل » أربية تنفق وما را، روسو . فهو أتم صورة لجموع أواء روسو الفلسقية.

وسرعان ما انتشر هذا الكتاب في جيم انحاء أوربا وترجم الي معظم لغامها وأحس القوم بأنه مناد يعصر جديد . وقد قال نابليون د ان روسو أبو التورة الفرنسية »

لما انتهى الغرقسيون إلى المنساد من جمت عن الثورة الفرنسية ظنوا أن الاسلام ممكن في غير عنف ولامشادة . ومن الطبعي أن كثيراً بل الكثير أجد أمن هذه الصارقد عزي الي التربية و التعليم. وقد کان د کانت کا فیاسوف کنجسبرج العروف بأثمة كترمن (الساعة) دقة و تظاما ف حاله، من المراد ومته اليومية ويعتكف في مترله يدمل الاصلاح ويسبع نفسه محماً المحقيق النبوءة الجديدة للانسانية. أما قولتير وروسو فقد كان تأثيرها في الثورة والمرابع المناف عن ذلك كثيراً

فقد كان قولتير بطبيعته رجلا مستأعباً للمدير ... يضحى بنفسه في أي وقت دفاعا عن العلم. ولقد المنظر (بعدم العلب) وقا لا ما يستحق هداالنف. وكان روسو معيقاً بخضع لمواطفه ووجداله بحباً لذاته دعا في كتبه وملاها (عبة للبشر) وأغلن حبه للساواة بإن الناس والشفقة عليهم،

و قليلا ما أظهر شيئاً من ذلك في حياته . وانك لن تجد لاراء روسو أصلاتعتمد عايه هام الاعماد فهوقد تربي رمة طيعة . ومن السهل أن المنازاء القلسةية هارابيليه اومونتان هفتخرج مماينتيجة ماءعن أن تتبع ا راء ﴿ جون لوك ﴾

﴿ وَعُمَّةً مَشَامِهُ مِينَ قُرُوسُو ﴾ وجون لوك عنى ي الاعتبارات قالت من تأثير الرورو " ما الحاترا واكنك محده مع ذلك حلقة الصال في ميدان التربية قلم يظهر شيء بعده الا إِلْمُ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ عَهُو السلف الذي مهد التظريات التربية الق وضمها الفلاسفة «كانت» و « بستانو تزى »

والان تحلل كتاب (أميل ، تحليلا عاما، قهو يتقمم الي أربعة أقسام رئيسية: يبحث الاول بنها في أيام الطفولة الاولي، ويتضمن الثاني تربية المانية عشرة والثالث يتعلق بتربيته إلى الثانية عشرة إلى الخامسة عشرة، وأما الأخير يختص زواج اميل.

الم المسته، وعلى ذلك فيهمة التربية هي ابعاد كل أما السكت أنان روسو يقرر أن ضررها بلغ. أقد يقف في سديل عو الطفل الطسعي . واذات الخير ان تكون التربية سلبية وسلبية فقط!

وإن الغرض من التربية هو تكوين (رجل) فيه تظهر بقوة وشقف الرغبة في العام ثلك الرغبة فقد أقلع ادبسون عن ذلك الاعتقاد وصار يؤمن عن ارتكاب اكبر الجرائم في سبيل صاحت الذاتية.

ربي تربية مهيئة جميع أحوال المجتمع. وهناك ثلاث قوى تعمل في تربية المرء وهي: الطبيعة والانسان والاشياء ومن هدوالالات قوةعاملة واحدةوهي الثانى في قدر تناان نغير مو نصلح من سأنه قروسوري ان تكون التربية الاولى و تبتدىء عقب الولادة مباشرة _ طبيعية عضة . فيجب ان

تسد رغبات الطغيل الطبيعية لأنها صادرة عن غراره وميوله . ولا تحول دون تحريك اعضائه، بارهاقه بالمازيس الضيقة وعوها. ولكن يجب ان تفرق بين رغباته الطبيعية وبين الرغبات الخيالية والتصويرية ألتي يطابهما الطفل بالصياح والعويل فهده يجب أن لا تعرها أي أهمام والا أصبحت عادة لازمة له . وعثل ذلك تبدأ الحاولة الاولى بحو التربية الخلقية . وعلى ذلك يكون من الصواب لو أنك درست الكلام وحركات الوجه والحركات الجسمية عند الاطفال

ويدرأ الدور الثاني من الطفولة والكلام. ولا يجوز لك أن تبكر في النفكير بمستقبل الطفدل ومقصده الحيوى بل دعه عرح و يلعب ألعاب الطفولة وعدك في هذا الدور أن تشجعه على اشباع رغباته و رَعاته. فالطبيعة قد أمدته يقوة ارضاء هـــــــــ الرغيات الملائمة لسنه . وأن سعادة المرء في هذه الحياة لتعتمد كثيراً على التوفيق بين رغبته فرشيء وة ربه على عمل هـ ذا الشيء. وعلى هـ ذا تعتمد أنضا حريته والحربة أجل النبر

هذه هي القاعدة الاساسية للتربة التي ينشدها روسو واذا أنت أردت أن تكون مستقلا عن غيرك فلتكن قواك المختلفة في تموها التمام. قاذا أنت عملت على تدريب هذه القوىعند الطفل تدريما يهوق طاقتهما أويقل عنها فأنت قد خلفت طفلا عنيداً . ولِمُنكُن أوامرك تليلة بقدر الامكان فاثرك الطفل تعمل فيه الضرورات ودعه يشعر بالضغط الذي تحدثه الظروف والاحوال

للريب الحواس،وف الوقت نفسه ايقاظ الشعور ألخاتي شمن حدود معينة . وأول مايوقظمن هذا هو الشعور بالملك والا فن السهل أن يتلب على الطفل لليل الى النش والخداع . ويرى روسو ان العقاب الذي يصبح أن تعتمد عليه في مثل هذه الاحوال هو ذلك العقاب الطبيعي الذي ينجمعن الخطيئة والذي لاعكن اجتنابه.

وليكن همك حماية الطفل من النتائج السيئة التي قد يصل اليها بعمله ووذلك بان تبعد عنه كل ما يحرض على الوقوع في المحنة. ولا تنس ات الجوائز والكافات مما تغرس فيهعادة الطمع فدعها كلية. وليكن التعليم في هذا الدور قاصراً على ما عهمه الطفل أعني مايدركه بحواسه . ومن ومن المادىء الاساسية روسو: إن الانسان المنسال المناسب اذلك دروس المندسة والرسم والعماء،

عشرة إلى الخامسة عشرة نهو دور السمل الجدى إذ كتلة من المادة تعمل كالة ﴿ ميكنيكية ٩. أما اليوم كالأسماك يبتلع كيرها سنيرها ولا يجد ما ردعه النوض تكون مدى متحضر. فالرجب التي لم تكن قد ولدت حتى هذه السن . وهنا بالخلود . الا أنه لم يتغير هذا التغير فجأة بل أنجه ولكن فكرة الخود (وما يترتب عليه ال العلم لايحتاج الى تربية لان ماتلفته بحكم مركزه المعاتن موضوعات التعام حقائق عملية . أول الطفل محوه تدريجا وصار يقول ان الايمان أولية الناف المعام عناج الدنسان تردعه عن

الدكانيكية وليتعلر حرفة دوية.

والاهواء، فلا تحاول أذ ذاك أن تسترما يلقيه عليك الطفل من الاسئلة وراء حجب الاسرار فان منشأ كل هذه الانفعالات والاهواء اتما هو اللذة النفسية وهذا طبيعي ولكنه ينقلب بسهولة -أذا لم يستدرك - إلى الأثرة وحب الذات.

دع الطفل يشب ملما يحياة المجتمع حتى يتمكن من اختيار الركز الذي يريده لنفسه ليخوض به عَمَارُ هَذَا أَنْجَمَعُ. وَأَنْ لَلَّامَهُ مِشُوُّونَ الْحَيَاةُ يَقْفُهُ على حداع الرحال أنفسهم وغيرهم وقد محتقر بعضهم ولسكنه قد يشقق على البعض الآخر.

وأخيرا التربية الدينية وآراء روسو قبها وأضحة وقد صوح بأن التربية الدينية يجب أن لاتبدأ قبسل سن الخامسة عشرة وأن الطفل الذي يلقن أمور دينة قبل هذه السن يبتى عمره خاهــلا بها يرددها ألفاظا ولا يفقه لها معنى وحتى في هذه السن فهو يرى الافتصار على الحقائق العامة وليس لك أن ترغم الطفل على اعتناق مدعب معين

حامد دير

اديسون وعقيدته

كان للعروف عن اديسون الخنرع الاميركي الشبير أنه من علماء المادة الذين لا يؤمنون بالحلود ولا يعتقدون أن في الوجود شيئًا خلاف المادة. وقد جرى له في أوائل عهد شهر ته عدة مناقشات مع رحال الدين وغيرهم فسكان يسفه آراءهم ويسخر عمتقدهم زاعاً أن العالم بيداً بلادة وينتعي بالمادة. وجرى له من جدال طويل مع آحد كبار دجال الدين قال له فيه محتداً : ماذا تعنوب بالنفس؟ أتعنون بها الدماغ ؟ ان كان ذلك مانسون فلس عة يرهان على خلودها اكثر من البرهان على أن « اسطوالة » الغووغراف خالدة.

هذا ما كان يقوله شيخ المحترعين في ذلك المهد وأما اليوم قان الشيخوخة التي قد أدنته من عنبة الابدية قد أزاحت عن عينيه الحجاب الذي كان ممدولا عليها فأصبح اديسون اليوم من

والظاهر أن الاميركين يددرن هذا الخادث مرأ ذا شأن فقد خاضت فيهجرائدهم على اختلاف تزعاتها وكتبت في القصول الطوال بعنوا التضخمة واليك ماقالته احدى المجلات المكبيرة: -

لقد أصبح القيلسوف اديسون من القسائلين بخاود النفس وصار يعتقد أن من وأجب علماء الدين أن يبثوا في الناس الفضائل والاداب الصحيحة لرجل منذ يضع سنتوات ملحداً ينكر وجود ني الهيئة الأحياعية يكفيه. أما الغني فبيجب أن أيستقي مناوماته من ملاحظاته الحاصة غير معتمد على الدي يراد من لفظة (نفس). فاذاعنينا كثير من الشهود

تهاية مرحلته الارضية وصار يلمح شبح الأبدية المامه . وق الواقع أن الكثيرين من كبار اللسادين الذين قضوا سواد عموهم في أنكار الخانق والخاود تقلبوا وهم على أهبة إرحيل من هذا النالم إلى مؤمنين يعتقدون حقيقة الخاود. والجال يسوق عن تعداد أسائهم واعا نقول أن ظبوراديسون وهو على عتبة الماذين من العمو بمظهر المؤمري المعتقد يؤيد نظرية القائلين بان الاعمان بالخاود غريري في النفس مهما حاول الرء الايستأصله مها او أن يقنع تفسه بعكس ذلك، فالرع يادوفى تفسة عقيدة الخاود . قادًا حاول انكارها أو استقصالها فلوامل خارجية لايستطيعان يقنع بسيحما كاله لا يستطيع أن يقنع نفسه بحقيقة الخاود اقناعاً علماً ويقول المستر اديسون ان البراهين - اشماود ليست قاطعة كالبراهين العلمية أو الريانية شادلان

هذه أعا تتناول المادة وأماالنفس فلا تقع تعتبا اي إن النفس ليست شيئاً عكن محليه في المعدل الكيميائي او وزنه او تصويره او تسجيل و جوده الة ممكانيكية. ومع ذلك فالقول تفاود النفس ايس من الاقوال التي ينكرها العلم أو يري تصدية ما متعدراً . واذا كانت شجرة (السكويا) تعيش اربعة الاف سنة كم قد اثبت العلم فليس ما يمديها من ان تعيش اكثر من ذلك اذاتو افرت لما اسباب الحياة تعران الانسان قلما يجاوز المائة واكن أذأ وأفرت له وسائل الحياة عاش اكثر . ولا شأت أن الذي يغنى منه أنما هو هذه المادة التي تسميما جسدا . ولكن الجسد ليس سوى غلاف النفس . والنفس خالمة لاتحالة الا اذا انكرنا وجودها بتاتا .

وأذا فرسنا أن وسائل أطألة الحياة توافرت للمر و فعاش طوياد جدا فقد يطراً على ح مه شيء من التغيير • وأما النفس فلا تتغير • وعدم التغير بجب أن يكون خاسة من خواص الخاود .

ويقول المستر اديسون أيضاً أن علماء الدين يحسنون صنعاً لو وجهوا همهم الى جم الادلة على خلود النفس اكثر من توجيهه اني انبات المتقدات الطائفية عاساس الدين القويم هو الإيمان بوجو. الخالق وبخلود النفس. وأذا قصر علماء ألدير جهودهم على اثبات هذه الحقيقة احسنوا الي انعالم أجم لان سواد الناس بميلون الى محقبق عقيدة الخلود وبخشون أن تكون الحياة على هذه الارتنى كل مانى الوجود .

ولا شك ان الحياة اذ جردناعا من فدكرة الخاود تصبح عيثًا تقيلًا على الانسان بال تدميح كالمراب الخادع يحسبها الانسان شيا وهي ليست بدلا من العقائد للذهبية الط ثفية . وقد كان هذا بشيء لأنه أذا انتني الخلود فاى فرق بين المرء وأدني انواع النبات الذي تعلؤه الاقدام نييس ? الخالق ولا يؤمن بصحة الخاود . وكان يقول أن | فالنفس اذاً تشتاق الى انبات الحاءد وترحب بكل النفس اسم لغير مسمي وأن العاريتكر صحة الخاود رهان يثبته مهما يكن ضعيفا . زفسال عن ذلك اذ ليس في الوجود شيء يستحسن الأهمام أو له فإن آداب بشر وعلاقاتهم بعضهم ببعض تشوقف فاذا كان الدور الثالث الذي يبدأ من الثانية كيان حقيق غير المادة. والعماغ نفسه ليسسوي على صحة الخاود لامه ذا أنتني الخارد اسبح الناس

and the second second ---The state of the s The state of the s when I am I will still he make the second was to be a and the first the first that the The state of the s --the state of the s as you I consider the the I want water which when the The state of the state of the The second of the second

I ale pull A Marian See 444 414 4 Free 1884 19

HILLAND, PLANE TO THE STATE OF IT THE ARP PROMITE 4. 14. 17. 17. 17. 10. 10.

A ... 1 13 of the Ast Ast THE STREET STREET TANK TANK TANK TEN A Company of the last of the

قوانين المهاجرة

من الشاكل التي تشغل بال الامير كيان اليوم مشكلة الاجانب الذين يقدون على بلادهم بكثرة. وقد تنبهت اميركا إلى أخطار هذه الهاجزة من مدة ورضعت لها بعض القوانين لتقييدها ولكسيا تأت بإلغائدة المطلوبة . ولذلك قور المؤعر (وهو عجلسا الشيوخ والنواب مجتمعين مماً) أن ينظر في هذه الشكلة في اجهاعه القادم وبدرسها بحدافيرها. كان قانون الماجرة الذي سنته أميركا في سئة ٧ ﴿ ١٩ مُوسِماً على نظام النسبة الجنسية . فكان عدد الماجرين الذين يؤدن بدخوهممن كلجنس الانة في المائة من عدد المستوطنين بأمير كا من ذلك الجنس باعتبار أحصاء سنة ١٩١٠ وفي سنة ١٩٢٤ سنت أمير كا قانوناً جليداً خفضت به تلك النسبة الي اثنين في المائة فقط وذلك باعتبار تعداد سينة ١٨٩٠ . فصار لا يؤذن بان يزيد عدد الماجرين الى أميركا كل سنة على ١٦٤ ر١٦٤ نقراً من جيم

أما الآن فان أميركا تريد أن تسن قانوناً جديداً على مبدأ « التفصيل الجنسي ». وف الواقع أن المؤعرقد أحاز هذا القانون فلم يبق لتنفيذه الا أَنْ يَقُوهُ وَيْلِسَ الْجُمُورِيَّةُ وَيَعَالَمُهُ فِي أُولَ أَيْرِيلَ القادم. وقد وصف الكثيرون هذا القانون بكونه تورة كبيرة في عالم التشريع بل نقطة انقبلاب عظيم في العلاقات الدولية . وسيبدأ العمل به في أول وليو القادم أي عنه انهاء أحل القانون الحالى فيقيَّد مجموع عدد الماجرين الذين يؤذن يدخولهم الولايات المتحدة عائة وخمسين الغا فقط من جميع الاجتاس والشعوب . ولما كان القاون الجديد قاعًا كا قلنا على ميداً « التفضيل الجنسي » فسيرداد عدد الماجرين الذن يؤذن بدخولم من وعدد أهاني زوج واسوج وسويسرا الي الثلث. وعدد الاولنديين الى الخس . ولما كانت الرغبة في الماجرة إلى أميركا أعظم اليوم منها في كل زمن مضى فات الشعوب التي قد خفض عدد الذين يسمح عباجرتهم من أهائها الى أمير كا قداً خذت عنج على القانون الاميركي الجديد وتتبرم منه.

وخفض عدد الماجرين الى مائة وخمين الفيا في المكنديين الذين هاجروا الى اميركا في الست العام وجعلها مؤسسة على مبدأ التفضيل الجنسى؟ اذا رجعنا إلى سنة ١٨٠٠ تجد أن العنصر الإنجليزي في أميركا كان ١ ر١٨ في المائة من مجوع الشعب الاميركي كله ينبا كان المتعر الاسكتلندي ٧ في المائة . والارلندي ١٥٩ في المائة والهولندي ٥ (٢ ق المائة والفرنسوي ٦٠ في المائة والالماتي ٣ر٥ في السائة . الا أن العناصر الاجنبية ظلت تندفق على أميركا تدفقا راع الاميركيين وأزعبهم المتحدة سيناقش المؤعر في قانون المهاجرة الجديد ولا سيا في السنوات البي تقدمت الحرب العظمى فيل اعلانه . وهنالك لجنة من الموظفين تدرس الاخيرة ، فإن عدد المهاجرين من جنوبي أورباكثر الجنسيات المختلفة الموجودة في اميركا. ولا شك حتى خشى الاميركيون أن يقضي ذلك السميل أن المشكلة التي أمامها عسرة جداً تقتضي بحثا أيختج ويكثر من العويل ويقسم أغلظ الأبحمان المتدفق على العنصر الاميركي الصميم الذي تزل في دقيقا وعناء عظيما لان الإحصاءات التي لدي اللجنة | بأنه معتدى عليه لم يفكر قط في مبادآة آخد إلعدو ان. سنة ١٩٢٠ أني ١٩٩٤ في النائة من مجموع السكان عبرتامة.

أما بقية العناصر - وهي اراه في المائة فكانت تمثل كل أمة تحت السماء وكان عددها يزيد زيادة

ومما يجهد بالذكر أنه لم يكن في الميركا بان سنتي ١٧٨٤ و١٨٩٠ سوي ١٤٧٥ الغا من المناصر الدخيلة، ولـكنعددها ازداد زيادة تدريجية من سنة ١٨١٠ الي ١٨٤٤ ثم ارتفعت نسبة الزيادة ارتفاعاً عظما فلم تأت سنة ١٩٠٥ حتى بلغ عدد المهاجرين الذين وصارا إلى الميركا في ثلك السنة ٩٩٤ر٢٦٠ر١ نقساً ثم ازداد ذلك العدد فاصيح قى سنة ١٩١٣ - ١٩٩٠ ر١٩٩٠ م بلغ في السنة الق يعدها ١١٢٠٨٠ ١١٦

ولا حاجة الي القول أن مثل ذلك الجيش المرمرم كان عالة تقيلة على البلاد اذ لم يكن مر السهل ابواؤهم وايجاد الاعمال اللازمة لهم فضلا عن ﴿ عريكهم ﴾ (أيادماجهم بالشعب الأميركي) وقد أشار الرئيس روزفلت الى هذه المسكلة قبل وفاته يسنة فقال: « ان اسس امير كا مهددة بأخطار عظيمة فقد أصبحت بالادنا عنزلة فندق دوني لجيع النازلين وصرنا نفتح أوابنا لشعوب اجنبية لانستطيع ان تدميما بشعبنا لابها مختلف عنا في لعبها وآدامها وتقاليدها . وطرق تفكيرها ٣

ان امير كا ليست في الحقيقة مزدعة بسكام بالنسبة إلى انساع اراضها ومواردها . على ان رجال الساسة فيها يقولون: أن لصفات الهاجرين واخلاقهم وطباعهم شأنا أعظم في نظرهم من شأن عددهم. وهذا ماحل للؤعر على سن القاون الذي يضع الهاجرة على أساس « التفضيل الجنسي» بدلا من جيم الاسس والمبادىء التي كانت معروفة من قبل. وفي الواقع ان القاون الجدد مجمل الافضلية للشعب الأعجلزي ولشعب ثهال ارلندا اذ يزيد عددالهاجرين الذين يسمح يدخولهم اميركا منهما من ٢٠ الفأ الى نحو تسعين الفاء ويخفض عدد الهاجرين الألمان من ٢٢٧ر٥ الي الأنجار الى ثلاثة أضعاف الذين يؤذن بدخولهم في أنحو عشرين الفاً. أما عدد الهاجرين الارلنديين الوقت الحاضر، ويزداد عدد الروس والايطاليين فسينقص من ٢٨٥٥/١ الي سبعة الاف أو عانية الى الضعفين. ويخفض عدد الإلمان الي الخسين. الاف ، حالة ان عدد الماجرين الفرنسويين لن زيد على الألفين.

أما أهالي كندا فلن يمسهمهذا القانون بشيء اذ لهم أن يجتازوا جدود الولايات المتحدة ذهابا وليا من دون أن يتعرض لهم أحدة واعا عليهم ان يدفعوا ضريبة اجتياز الحدود وهي تمانيـة ريالات عن كل شيخص . ويؤخذ من الاحصاءات تري ما الذي عمل المؤعر على تقييد الهاجرة ألتي لدي وزارة الخارجية الاميركية أن عـدد أوقدوا جـدوة الحرب (سـواء اكاوا من دول السنوات الاخيرة بلغ ٥٤٥ر ٧٢٠. والظاهر أن عدد الذين يرجعون منهم الي بلادهم ليس كيراً إوان أولئك الافراد يستحقون سخط العالم اجمع جداً. فني سنة ١٩٢٥ بلغ عدد الذين نزحوا الي الانهم لطخوا شرف دولهم. اميركا ١٥٣ رحم ولم يرجع الى أوطانهم سوى الله المايقوله اليوم كلا القريقين - وحددًا ٧٩٨٧ر ٣٩. ولا شك في أن حركة للماجرة تتوقف أ ما يجب أن يقولاه - من دون سمعي لتعيين

كثيراً على الاحوال الاقتصادية.

المستولون عن الحروب

في هذه الازمة والازمة المأمنية يعلم القراء أن بين كتاب الشعوب الاوربية الختلفة جدالا حامياً حول تعيين القريق الذي كان مستولاً عن إيقاد جذوة الحرب العظمي الماضية فكتاب الانجليز والفرنسويين وحلفاهم يلقون التبعة على دولتي أوربا الوسطى (أي المانيا والمسا) وكتاب هائين الدولتين يتكرون التهمة ويلصقومها بالدول التي كانت تحاربهم . ونسوء الحظ أن يجال الزمن لم يقسم بعد البحث في هـ قدء المهمة روح مجردة من التحزب والتشيع. وكثيروت من الؤرخين المنصفين يلومون دول الحافاء لاتهما تبتوا في نصوص معاهدة قرساي التي أرغموا اعداءهم على امضائها ان تبعة الحرب واقعة على دولتي أوربا على روح التبجح والمباهاة ؛ ومسار المروب لوسطى . وهو أم ماكان يجب أن يقع أذ ليس له سايقة ولان تلك المعاهدة كتيت وحزارات

شذوذا غريباً لأن تقرير تبعة الحرب من شأن عاولا تبرئة نفسه من تبعة الحرب فخالف بدلك المؤرخ النصف، وماكان لهم - وهم في وسط المعامع وحزازات الحقد علا صدورهم - اب يشتوا حكمهم ورغوا اعداءهم على التسلم به .

> ولا يخ في ان البحث في مستولية الحزب يقتضي ارجاع ذلك البحث أني ماقبل زمن الحرب ليما من هي الدول التي كانت دَعقد المحالفات العسكرية وتكثر من النسلح وتستفزبا عمالهاغيرها من الدول - الى غير ذأت من الامور التي يجب ان لا تعزب عن بال المؤرخ المنصف.

ويقول كتاب الحلفاء: ازلنا الحق في الاعراب عما نعتقده حمّا وفي تعسين الدول التي كانت في نظرنا مسمولة عن ايقاد حددوة الحرب وما على خصومنا الاان يبرزوا حججهم ويفندوا

ولنفوض أن لهم هذا الحق قبل لهم أن يثبتوه في نصوص المعاهدة ويرغموا اعداءهم على التوقيم عليه ليكون ذلك عنية اعتراف صريح ؟

ومعها يكن فأن مما يدعوالي الارتيام أن الذين الحافاء ام من أعدامهم) كانوا أفراداً مجرسين -وهي نظرية يسلم بها اليوم كار القرية بن التحادلين

الاشخاص المئولين عن الحرب . فقد مضى هذا والمظنون أن المستر كوادج رئيس الولايات الوقت الذي كان يتبجح فيه الناس بايقادهم جذرة الحروب واصبحناالان فيعصر يتنصلفيه كل امرى، من سهمة تخريب الديار وتبتيم الاطفال وترميل إِ النَّاءِ. وقد كان الغريق الغاوب في الازمن السالمة وكان أفي بق أنفيال بفتيد ويتبحد بالبارة الت

أبداها في ادارة دنة الحرب حتى التصر على أعداله وكان فردويات السكبير ونبوليون بياهيسان علتا بشهر الحروب وادارة وحاها بقعند الانتصادع الاعداء. ولم يخطر قط سال أحدما أن يتصل من مستولية أعلان حرب أو يعتدر عن ماهان غيره بالعدوان. وكان يسمرك يفتحر بشجاحه في ومتع خطط الحروب وايقاد جدوتها ليناء مجمد الامبراطورية الالمانية وتقوية وحديها وماكان قط ليخطر بياله أن ياتي مستولة الحرب طي غيره

لأن الناس في ذلك المهدكانوا يسيرون على سيداً

أن الحق للقوة فلا حاجة إلى البحث في مستوليا

أما الآن فأن الشعور الأدبى قد أحد يحسل غالباً كان او مغلوبا - يحاول التنصل من تبعة الحرب لا " قد ادرك ان الحرب يجب أن تكون الحرب لا ترال في الصدور . آخر ما يلجأ اليه المره للدفاع عن حقوقه . فهي وقد ظهر الان بين كتاب الحلفاء أنفسهم خسارة على كلا النسااب والمغلوب. فالفرنسوي فريق من المنصفين برون أن دولهم تعجلت يتقرير الذي خرج من معمعــة الحرب الاخيرة منتصراً مستولية الحرب في معاهدة قرساى لان اصدار وقد استعاد ولايتي الالزاس واللورين لايتيجح مثل ذلك الحكم من شأن مؤرخي المتقبل وفي إنه هو الذي اوقد جدوة الحرب بل لا برال محاول الواقع أن الآراء قد يدأت تنقح مع أنه لم عرعلى أن يثبت أنه كان الفريق المسدى عليه وأنه لولا انقضاء الحرب سبع سنوات . وهذا بدلك على أن استغزاز اعدائه له ما كان ليخطر بياله ان عتشق ما أثبته الحلقاء في تصوص معاهدة فرساى كان سيفه ولقد كتب السيوبوانكاره المجلدات الضخمة

عدة في سدل انشاء الامبراطررة الالمانية وهذا لعمرى دليل قاطع على تغير أدا. البشر وصيرورتهم اميل الى تقدير الشمور الادبي حق قدره. فكما اننا ناوم اليسوم أهالي أسبرطة اللهين كاوا يتبححون بالكذب والسرقة وارتكاب جيع انواع الجرائم، كذاك ناوم كل من بتسب في شقاء غيره. وبسارة اخري ان الشعور الادبي العام هو خاصع لناموس النشوء والارتقاء وليس الواقع ان ذلك الشعور نسبي في الأمم عمني أن مانسيره مراما قد يعتبره غيرنا حسلالا . كلا! أن الدمور الادبى وجد غريزيا في الاندان وهو يسوويتكيف يحسب العوامل التي تؤثر فيه أو التي هو خاصه لها!

بسمرك الذي كتب مترفا بأنه أوقد جدرة حروب

هذا هو السبب الذي من أجله يحاول كتاب شوب أوريا المختلفة أن يبرثوا دولهم من تبعلة اشمال حدوة الحرب النظمي الماسية وأن طمقوا المهمة الدول التي كانت معادية لهم - على ان التاريخ سيسدر حكمه في هذه القضية كا اصدره في قضايا كثيرة غيرها وحكم التاريخ مد علسن الحظ عن كل عرب او تشيع وليس له تقص ولا أبرام

 يقول أحد علما الطور إن التلبور ثلاثة موات: واحدالنجدة ، والثاني الشداء،

ع في السالم مايقرب من ٠٠٠٠ لغة ولمجمة

به تباوج مداخ السائم النكري التي يبلغ ارتباعها في الجو أكبر من مائة قدم محو تسعم يوصات عند ماسب ريح درية ه اخترع في عالم اللاسلكي حديثاً بوتي يسمع

The same of the sa The same of the sa The state of the s الماروق المالية the state of the s Full 1

و الرابع المعالمات و در در در الله الله الله ن و طو کاران د د د د د د the course A STATE OF THE STA

to the little than the same Name of the American And to be just a least Joy are de La Land

Call ... The second

والماقطة وفي اخر الاس يضطر حقظا لاموالهمن الفنياع اليادارة مصنعه بدون رخصة فيسقط عليه اليوليس ويأخذ عليه حكما باغلاق مصنعه وهمقه الامور واقعة ولنست احدوثة وهي تتكرد كل وموعى كافية لغشل الصناعات الحديثة وبالاخص العنميفة مها والاكثار من صحايا الصناعات وجعلهم عبرة لغيرهم عمر يتجرءون على أدامة عل مماح ف

وقد أشدعت الحكومة بدعة حديدة وعي طرد الصماعات من القاهرة أو من حيث هي مقامة وحسيناي مكانمين . ولما كانت اللحنة المكوية لانتحاب هذه الواضع حليا من الموظفين كان بالطبع يصعب عليا تقبم حاحات السناعات والسناع ومن جهتي فَاتِي لِا أَتْصُورُ مِثْلًا وَصَعَمْ قَامَ يَقَدُّ إِلاَّ وَانْفِي الْخَادَكَةِ أَوْ في المصرة أو أي موضع احر يكون يسدا عن المهدر التي تستق منه الحرء الكبير من خاماتها عاماً بدلك عوت حما ولا ادوى لماذا تحتى القاعرة من الان من الصائم قبل أن توجد وتحاول طردها من الدنينا عدانانسانم الكبرة في قلب الدن الكبيرة كالدن وهل و رمنهام وليدر ومنستر وسن دفتر وو وغرها وبعض هده المدن ماهو الا عيارة عن مجموعة من المصائم وماذا قاسيناه من الصناعات و تاور ما الحسد ما قاسيه اهالي الدن العظمى من دخان يتنفسونه و عنجب عسم الشمس بحتى عسحوقه عن وجوعهم مسجا ويحرمون على أ (الناس) يتضمن سيرة حياته فكان ساسلة من وصن بادجار بعد ذلك فترة من الزمان تقل فيها انقسهم ايس الإبيض ويكون الدخان طبقة سمكة أنجارب الحيساة وتباين ألوان البيش . وجاء المثل في مهن عدة ، فن علم بناء الى صانع في احد على جيطاتهم تكشط السكين ولم يفكر هؤاد عالقوم الصحيح على أن مدرسة الح أة خير مدرسة يتلقى مصانع الطاط. حتى جاء يوم التحق فيه بالجيس، الذن يفوقوننا حقيقة في النظام والتـأنق في أن فيها المرادروس الحياة.وفي الـكتاب، الاعتراظات وسرعان ما صدرت الاواس الي قرقته بالرحيل بطردوا مصانعهم من مديهم لأمهم بكونون تصعاء وم أن لا يرون الدخان متماعدا كثيماً من مداختهم وقد كانتهذه الفكرة التعسة فكرة خطر الصنائع في منطقة معيشة صبيا اخرمن الاسباب التي عطلت السماح وعطاء رخص جديدة أصانع و جاديات الى حين أن تبت الحكومة في أي نقطة في البالغة من العمر تسعة ايام ليست غير طفل القطر اصليم لاقامة سنجن الصناعات وهي تتشاور اذكر وقد كان هدا الطفل ينشأ في مشغل مع نقسها و وظفيها منذ اكثر من سنتين ومن اللجالولم محدث تلك العلطة و ذلك الطفل هر بدرى منى يقر قرارها على شيء صالح أو طالح ادجار والأس الان.

> ان من كر وأس المال الصناعات هو مركز الروح من الجسدولا عكن لصناعة أن تقوم بدون مال والكان المال في مصر افرع من الارسيولا يصرف الاا تتج - ويجا عاجلا الأمر القيرالتيسر في الصناعات ولما ح كان من العبث حد اغتماننا اواستصر احمم ليقوموا الواحب عليم محو الصناعات لان كل محبود في عده أوجه صائم لاحالة لم يسق امامنا الا ان وجه وحينا محو الحكومة التيهي توامة على هذا المعب والتي تتعشم انتا باستمرار ما على التوع على ابوابها معطر احبرا الى اسماع شكوانا والسعور معنا والنقص الكبير في الثروة المصرية النام من بوار القشاءات الصرية

رأسي المال

الزواع أذا قلنا أن الصناعة لدى الحكومة حمّا الفطور من لحم وبطاطس وخضر، في كس الإنقل عن حق الزراعة لديها وان ألحكومة بان إياق الى رقبته وكاندينوء به كل تروى ثانية ، وسأثوى ، ثانية . ولكن صان الواجب عليها أن عد الصناعات الحية الشرفة على فالمناعات أولى أعمال أدجار بيع الجرائدحيث عندى فقراو غني فسأبقي شاكرا لله سعيد النفس أقوي رجل في رومانيا ، حيث يسيطر مع اخيه الها الله بشيء من الاموال بضان مصنوعاتها كا اختار لنفسه مكانا في (لادجيت هلي) ولشد مادمت بصحة طبية ، ومهما مهن بي الوان الحياة وزير المالية على كثير من البنوك والصالح الصناعية افريت أربية ملايين من الجنبات لتحسين حال ماكان يناسي من برودة هواء لرندوة وثلجها وتعددت تجاريبها عفاكل مظهر تعرضه على عجلة وهو شديد التعصب مدر الامير شارل، ويعتبر ان سوق القطن

وترجو أن لا يعتبر منا ذلك تعبيراً للحكومة اذا موقفة منظر الشجار من رواية (يوليوس قيصر) توهنا إلى أنها ترمي اموالها على القطن والقطن حتى لحسب أحد الشرطة ذات صياح أن بعقلهمي لا يقبلها ومساعدة الحكومات الشركات الصناعية | فأمره أن يتصرف أيس بدعة بين الام فان الامثلام لا محدي على الساعدات التي تقدمها الحكوكات الاجنبية وهنا بدأ العمل الجدى في الحياة حيث اشتغل في الشركات الصناعية حتى أنها في كثير من الاحيان احدي الطابع محركا لاحدى الالات؛ وكان التي تكون فيها مصاريف الانتاج في بعض الصناعات إ يعمل من الساعة الثامنة صباحا الى السادسة مساء القيمة اكثر من عن البيم فات الحكومة مدفع بأجر تحسة شلنات في الاسبوع للشركة غرق مصماريف الانتاج ربحكم معقولا مَا يَعْلَلُهُ العَالَ مِنَ الْاحِورِ وبين ما قبل دفعة لم لم مثات الملايين من الجنيمات

وليت الحكام المصريين ينشون بين طبقات كإ المتعلمين المصريين غير الموظفين

من دادم جرائل أتى كانت ومؤلف كبير

الانكاير ، ومن اعظم المؤلفين والصحافيين حتى كنت انتعل حداء انيقا لسيد كان وتقنعه لمتعلق والناقدين في انكارا. ظهر حديثا كاب اسميه الخدم على نافذة منزل في الطريق عند سان اليون الجزئية ما يعطينا صورة صحيحة عن مقدار الدقة ف كتاب المير والتواريخ وهذا ما قوله:

دُهب أحد اليال وكان اسمه (مستر فريمان) من (بلترجيت) الي أحد اللاجيء في طلب طفلة يتبناها . ولما رجع الى بيته وجد أن تلك الطفلة

ويقول أن الزوجين اللذين تبنياء كانا صالحين شفر قين وانه احسما جما كبيرا عظيما ، وهما الان في عالم وبهما

ونشأ ادجار ودرج في سنين الطفولة ، وكان يشمر محوسجن (وبدرورث)بشمورهن الاعجاب ورغبه التملك ، ذلك الشعور الذي يجيش بنفوس الاطفال في حداثهم سيال بعض الباني الفحمة وقد كان يصحب متبقيه في الساعة الثالثة من صبيحة كل يوم، صينًا وشتاء الى سوق (بنزجيت) ماراً الرحلة، ووصل الى نوندرة وليس في جيبه غير بذلك العاريق الذي عمر عستشفى (جايز) فكان يقف في نفس أا كان كل يوم ويرفع قائسوته تاليا است سنوات . ر دعاء قصير! المرضى الدين يقاسون في تلك الدار

وترجو أن لا يعتبر ذلك حسما منا لأخواننا وكان دخار الصغير يقوم بشراء حاجات المزل قبل

التساقيد وللها يدنىء جسمه كان عدل دأما في الحياة الدامة الدوران

ولكن بيع الصحف لم يكن بالمهنة الرابحة .

وبلغ الثانية عشرة من غيره وصمم على حمافظة على المسائع من أن تفقل وأقراب مثل أنه يصلح لما هو أهم من ذلك العمل . وتعارف يسرفه الجنهور المصري هو ان الحكومة الأنجليزية ابفتي بحار جاس بجانبه في احدى المسارح ذات ظلت مدة تدفع لشركاتِ مناجم الفحم الفرق بين لياة . وهـذا سهل له السبيل لان يكون بحاراً . ويقول بأنه لا يعلم كم مكث في البحر . فقد كانت اصحاب المناجروهد االفرق كلف الحكومة الانجليز له مدة تعادل في طولها عانياو عشرين سنة . وقد لا

ا تكون مجاوزت بضعة شهور . وكان منتصف الشاتاء قارسا برده وعاصفة الشعب لمعلموا مقدار الفاقة والصيق الشديد الذي ألم تعصف بنا الى أعماق البحر واخرى الي الشاطيء ألم يطبقة الصناع وبعدد وافر من خيرة الشبان إلم كماني لطات البحارة وصفعات الضباط؛ وكنت قربرتعلى نفسى أن أبق مدة سنة فى السفينة ولكن ماوصائب السفينة الي أول عودة لها الى (جرمسي) حتى هربت مها وقد سرقت شلنا من قاعة القبطان وحداء من أمُعديته يبلغ في حجمه ضعف قدي . وسرت في طريق لندرية أسرق الحيز لانفدي به مستر (ادجاد والأس) من اشهر السكتاب من عربات الخيز في سيرها . وما ليوصلت الى لندرة الي جنوب أفريقيا حيث استقر هساك في (سيمونز اون) وهناك بدأ يكتب، ولقد نفتت أنظار الشاءر الكبير كبلنج منظومة من الشعر نشرها في أحدى صحف (الكاب) ومن تلك صحنه كثيرا الاحظة لم يلتقت الى الوراء، ثم عين ساسلا في

وكان يكتسب بعد ذلك الني جنيه في العام في أعمال صحفية في (جوهانسبرج) ويقول أن تلك الفترة كانت من أسمد أوقات حياته حيث فتحت له أبواب صالوات الطبقات العائية عودوو العلماء والعظاء . ونزل الى مسدان الضاربة في الاسمم المالية حتى دبح اتنى: عشر الف جنته في اسبوع واحد، وخسر عشر ما يقرب من العشرين القاً في بضع ساعات رحل بعد ذلك الي لو ندر و في جيمه عانون جنما خسر معظمها في المقاصرة على ظهر الباخرة أننا، ا ثلاثة شانات ، أي أقل تما كان معه منذ رحل منذ إ عدام لوبسك

الخطوط الامامية أثناء حرب جنوب أفريقيا حتى

انصوف من الجيش.

ومنذذاك اليوموهو مكرس كل وقته للتحزير في الصحف وتأليف الكتب الاجتاعية والعلمية والروايات الشهيرة.

وانهليقول فخام كتابه هذه العبارة هستدهب

بين الملأت وتاغور

ارسلت جريدة (الديلي ميل) مسعويا من طرفها الي (بخارست) لموافاتها عن صحة ملك رومانيا الني شاعت عنهما الاقاويل واختلفت الم درجة ان أذاع البغض خبر موته وابقائه سرأ وقد أرسل المراسل الى جريدته التلفرافين الاتيين عن حقيقة الأس: -

علمت مصادر عليمة أن اللك فريدناند ملك وومانيا بمريض مرضا خطيرا، رغم انه لا يناور قراشه . فهو مصاب بسرطان خبيث في الامعاء وأن البلاغ الرسمي الذي يقول بأن جلالته مسابر والماب حاد في المكيد ؛ وأن الامل توي في شفائه إيس من الحقيقة في شيء .

ويقيم الملك في قصر (كو روسيني)في ضاحية مرت بخارست ومعه بناته والملكة النزابيت ملكة عيلينيا واللكة مارى ملكة يوجوسلافيا « وزوجة أبنه » والأميرة عباين ونية الديد وأبنها الامير مخائيل البالغ من العمر خمس سموات « الذي هو ولى العهد الآن » وصديقين من إ الا تحصاء . وهو يجلس على المائدة في اوقات الطعام

والمعار الرو أحيراف القصر وابند وانات ناغور أشاعر الهند وتُدَاول مع جلالته الغذاء . وقد نزل اللك معة وأوصله حري سيارته وهو يتحادث معه. باللغة الانجليزية باشأ مسور برابرغم مايكابده من ألم

ويبلغ عر الملك الان نحو الحادية والمان « ولا بأكل أي مواد جامدة » بل يكسني بالشاي والحساء ، والمواد السائلة . وقد هزلت

وقد أشار الاطباء باجراء عملية خطيرة في الحال والكن قد تأجل ذلك الى حين وصول اللسكة ماري التي أُلغت زيارتها في امريكا وعادتالي أروبا

وأمل الملك الشخصي الكبير ان بري ابنه شارل ف وهو مستمد أن يبطل الترتيبات التي عملت بعد تنازل أبقه شارل عن حق العرش ، أذا أظهر هذا استعداده للجاوس على العرش وصالحيته له

والامير شارل في باريس الان مع حبيبه مدام لوبسك . وقد ارسل الى والده يطلب منه الساح له أن يراه ، مشترطا اقصاء زوجته الاميرة هيلين الى خارج رومانيا في الحسال لانه لا وغي رؤيتها ويطلب طلاقهاكي يصبح حرآ فيتزوج

وقد كسبت الاميرة هيلين عطف الجميه واجلال كل الطبقات عسلكما الحيد خلال حياتها الزوجية التعسة • ويعتبر الرومانيون ذاك الطلب من زوجها مهاية القسوة والفظاعة

ولا يزال المسيوبر اتيان رئيس الوزراء السابق جلوسه على المرشيؤدي الى خواب رومانيا

زف

التربية للصرية وهي الفريدة من وعياف الملاداترية حيوانات الفرو التي محتاج الى مصاريف لاقدرة ألار أنب وهي تنفق واحدث العارق مع ملاء مهالطفس اللافراد على القيام بها. والثالثة أن ينتفع بشعره البلادالمر فوهدا النوع من التربية وحيد في باله فهو من أفخر امناف الشعر في العالم فاله يصنع لأنه يعدم وسائل العدرى بين الحيوان ويتركه في اله منه الكشمير والله وسات الصوفة القيمة. صحية تساعد على العوالي أقصى الدرجات .

يوع ألسنكا وهو طويل الشمر أسوده مون والى مستمد لارد عن كل سؤال في تربية الاراب الأطراف وماديه في الوسط ولؤلؤيه في النابت عما وانواعها وامرامها وعلاجهاما استطمت اليه سبيلا. يجمل أو له جدايا ذا قيمة حدية لدى تجار الفواء الصناعة الغراء التي تلفسها النساء فوق الماطف. ولا تنار منه كثير أولكها لا محدل لفح الحرفانه مساأتيان وهوجيل غالى النمن مادوا وجودوالفلامدر وكذلك فاسها لا تتحمل الرطوبة ولاء ارات الهواء والبلجيكي والالستكا والانجورا. وقد استرعي هذا فانعها يسببان لها الشلل والركام وخصوصا صعارها التوع انتباهنا العاول شعره الشيور في صناعة فيل ذلك بازم المربي أن متحب عدم الاسماب الكشمير والفائلات القيمة ونمبوع بياضه وكثرة ويعمل على أن يتي حيوالة من حرارة الشمس فتاجه بما يجعله موردا مجاريا إذا أعتني بتربيته الباشرة عليها فالهاتبيت لون شعرها اذا كانت معلاة على أحدث النظم وبطويقة بجارية لأن عن الرطل الفراء أوالشعر وتؤر في عوها اذا كانتالحرونالك من شمره يساوي في التوسط لم ٢ حسه

والمافدي الأزرق والابيض المنهور علم الممل الفراء والتورماندي والمآلاحوي ووحيد لا دُن وسمى عبدا الاسم لانه لاتنمو له الا أدْ ن وأحدة تكاد تمكون في متوسط الرأس من الخلف و هو طويل الشعر فيم القراء. واخر ما وأينا. نوع الماذلية فتعران في منسم من الارض اللبنة عرح فيها مسمى الحدي ذا الادان الطويلة وهو الزينة يو الآياة الما تشاء، وقط بجب أن يلاحظ أن لا يكون ارضية الخصصة اللا كل ماق القام على مرح الما البول الذي يتفاعل كماويا فيتحول الى نشادرات القام بترييبنا وبجافيا والمنظم التبع في ترينها . الحدث تسما في جسمه ويعقبه الوت مسوعما شاهدناه وبالأمن الانواع الفريدة وع يسمي المافية وهو نوع عسلي اللون وتوسط الحمم يباع فروه في أسواق أوربا باعان عالية وهو متوسط

> وتوع آخر يسمى الشنشلاوهويسه الحبوال المشبور مبدأ الأسم الذي تباع قراؤه بأعان اهظا وهذا التوع بعثى برينه حرية خاصة في أوريا لاستغناء ساقعي الاكسية القرائية فروه عن سراء تلك الفراء القالية التي تؤخذ من حيول الشنشلاالا صلى

الحج سدر وحوده بالقطر المريد

حدًا ويسرنا أن تعلى لقراء السياسة ال ادارة المحريدة قاة توحيلت للاتفاق مع حضرة محمود بك وفيت القائم بترسة الارانب في مزرعته الخاصة عَيْنَاسُ الروسة على أن يكتب لنا سلسلة قيمة من المالات يشرح فهاءعن خبرة شحصة دامت والي يم قرن عطر ق بر مساعلى عط عاري والبواة ، وشرح من اسبة وعلاجها وذكر أنواعها المديدة ووسف كل ميها باسهات

ان مصر عب أن تعمل على العمة ووجها وألا تقرك عام المكسب حستى تطرقه ع فن تلك الابواب باب تربية الارانب فاسها بلغت في أوريا ووجة الكال ولكنها لم يبدأ مها ف مصر مم أن طَهِ مَا أَ حِدا لَهُ أَ النَّوع مِنْ أَبَّرُ بِيهُ وَهُو يَتَّمَرُ فيا القالة القصوى وبدر على الدحزء أكبرا من المناز قان قدما مراتب ثلاثانا الاولى منها أن ينتفع ١٥٠ وأساً وقضى عليه في منه عشرة أيام تقريبا الحمرا وهو من احسن اللحوم السفاء:والثانية لل فريس مها الهووان اثنان ولكن لما درس

والرميدونيا يوم الجعبة الماسية جزرهة دار أنجسار الفرو في اوربا وامريكا عن كلفية حزارع

وسأبدأ مقالى هذا عن تربية الارانب المملية وجما شاهدناه هناك كثير من الانواع النادوة احتى يكون انفذ الى نفس القاريء من النظريات. ان الارائب بطبيعها تتحمل قرص البرد ويرجدها الخالف تلك الأبواع النادرة أواع: يؤذبها ويؤثر في قوامها ويضمر جسمها وجزله ق زمن الصيب

> الريد البلدر المصريب على الطريقة الصنحيحة

تربية الارانيج في مصر تكون غالبارية للمنفعة وهناك خلاف دلك جمع أساع الأران اهذا الحل من البلاط أو الحشر ذانها عنصان

و الأرض الرملية أو اللبنة هي احسن موضع للارائب تفحر قيها وعرح مدون منازع ، ويصح تنبير ارمها برمل أخر أوبتراب نظيف كلاشعر وانساحها والنامج ممها يصلح أن يكون سبخامفيدا للارض ، كل هذا اذا أمن الربي الامراض وكان القطيع خاليامن كل مرض دقين فيه ولا يزيد عن اربع أنات وذكر واحمد أما أذا زاد القطيع نهو لاعالة زائل ولا يأمن المرايعة النوعمن التربية مطلقا فانه اذا تفشى فيه أى مرض قضى عليه في الحال وهذه هي التربية البلدية في مصر ، وقد تستعمل البلائص الولادة فيها أو يترك الحيوان فيعجر حوف الارص وبالنفسا وهي طريقة منجة غدما . ولكن اضرارها كثيرة جددا اذا تصد مما الاعاد .

أننا كثيرا ما تدمع من موبي الاراتب أنهم اولدوها واكثروها حي أنهم لا يعرفون عددها واذا يشخص نظر اليا فاسبحت في خبر كان وابيد القطيع عن ا خره في عشية وضحاها من شر عين ذلك الحاسد وذلك بنظرة واحدة

وقصلا قد حصل في ذلك من عشر من سنة تقريبا وايقنت في بادىء الامر أن عين الحاسب عملت على قطع دار قطيع الارانب الذي كتب أردة مده الطريقة في مرل به سيعة حجرواسعة كنت أعددته خصيصا لذلك فقد بلغ عندي فوق ان ينتقع بفروها فانه يطارع احسن الفراء وأغنى أ الوضوع وجديت أن لى ولتناس حقا فيا مدعىت

ن السبب مختلف قائل و دد الاشخاص علما كان واسطة في حل الوبي اليها (أما النظر فلايؤر فيها) وهي بالاختصار مسندوق كبير طوله متر و٠٨ وحقيقة السطبف ااوت هومرض الككسيديا أوكوليرا الارافي وقد يحمله الزائر في رجله أوطرفه وكني أن ياوث معوداً واحداً من البرسيم فينشر الرضل بين جيم الارانب فيدوت في مدة لانتجاوز الاسبوع ويأتى به الزائر من الشادع اذا سادف أن مر على روت ماعز أومنان ماوت وعلق بحظ أنه أوطرفه هذا المكروب فانحيوانات اللحم الكديرة مثل العدأن والماعز وخلافهما عمله في اسمانها وترونها ولكنما لاتؤر فما تأثيرهافي - الاراقب لصغر جسما وملاحية البيئة في جسميا لتربية هذا النوع من المكروب.وكثيراً ما عموت الماعز أوالمنان في عمالت ربيبا وفي الملخانات وأقد د كره حدرة ساحب العرة الدكتور عمكر أبك في المجلة المصرية الزراعية مفصلا في الاصابة في الماعز والعنان على ماأذ كر وسأذكره وأذكر تطوراته مبيناييا بالمفصلاف الارنب فيباب أمراضيا وعلى ذلك فان توع هـ قده التربيسة الاتصلح للاتحار ولا أن تكون باما للكسب معيا اعتنى مها قاقه يصعب على أأربى أن يلاحظنها كا يجب --وقد عملت على منع انتشار هذا الرش . وفعلا توصلت الي نتيجة حسنة ولله الحسادكرها

ويد الارائب للانجار

يلزم أن تمكُون في محلات انفرادية (أي كل من الانبي والذكر في عل خاص) لا يختلطان الاوقت السفاد فقط وسنطاق على تلك المحلات لفظة كن وقد تختلف الاكنان عن بعضها بحسب ذوق الكترجاوه الانسان حالما معجا بقدة السبب وصدمل العرقوب في رجل الارنس مما الربي والنشر في مصر ورأيته عند الخواجات مرشاق بالزمالك بعزبة النحل وآخر بخط الخالقاء ومدارس الحكومة الزراعية هي عبارة عن أود صغيرة بالطوب الاحم أوالاسمنت اواللين مقسمة إلى قسمين الاول منة كبير معد الفسحة والراحة والاكل والثاني صغيرممد الولادة تختلف ارضيته باختلاف قدرة المربى على الدرف فبعضهم يعمله من الحجز وآخر من الاسمنت والثالث يتركه على الارض اللينة ويقطى ذلك الكن بياب من اعلى من السلك وقد يغير فرش الارسية كل و مين اوتلاثة على قدو المنطاع ويفرش فرشا جديداً

من الرمل اوالطين اوالتراب الناشف الخ الخ ورأيت بعضهم يعمل هذا الكن من اودة واحدة ويضع فيها صندوقا من الخشب للولادة وحكرهذاكحكم سابقه عاما

المكن فانه يسمل تفشى البرغوث حتى يقضي على الحيوان ويتكانف كثيرا من الوقت والعمل في النظافة اليومية وقد يتغشى مرض الككسيديا وهو لاعالة متفش أذا صادف أهالا بسيطا وتد يصعب نظاف اكالواجب فيبتى حيوان الجرب فيه ييثة صالحة وهو المعروف بالاسد وكذلك مرض اثركام وخلافهما وهي أمراض معضلة اذا إ يكن أأربى يقظاً لها وخبسيراً بها فقد تقضى على ريائيه عاما وأحيانا يصاب الارتب من جراء هذا الارض المباشرة وخصوصااذا كانت التربة في على نر

ويستعملونها في المزارع الكبيرة لتربية الارائب سنتيمتر وعرضه ٨٠ سنتيمتر وارتفاعه ١٠ سنتيمتر من الخشب مقسم إلى قسمين الاول منه يقلو الثانة أرباع أرضيته تضبان من الحديد والثاني بقدر الربع أرضيته من الخشب ويتقدان ليعضهما عن اب صغير وكارها عمك التعريش مائل سقفها حتى لايصلماء المطر أوالندي ولهذا الصندوق الكبير أربعة أياد بحملها وجلان امام بعضهما فيوضع فوق البرسيم في الغيط فيرعى الارنب البرسيم مباشرة بدون حش وينقل هذا الصندوق أو الكن وميا من مكانه الى مكان آخر وهـ دا يوفر الكنس والنظانة والعلف وكثيرا من العمل وهي تقيمه الادض فأتها تسبخها تسبيخا مباشرا أما القسم الصغير منه فيستعمل للولادة.

ولكن أري أن هــدا النوع لا يوافق مصر فأنه أذا تيسر القيط والحديش ووالج الح فانه مهلكة في المبيف حيث ان حرارة الشمس عرقة وقد تودي بحيات ألحيوانات فان الخشب موسل جيد للحرارة ولا يتحمل الارنب حرارة الطاقين الباشر في مدة الصيف في مصر الأ اذا أمكن المرفى أن يستعملها في الشتاء فقط .

مستاديق البصاعة الفارغة

ورأيت بعضهم في الريتون وفي شارع عباس وقرأت في بعض الكتب استعال سناديق النصاعة الكبيرة لتربية هذا الحيوان ويعمل له باب صغير من قاعه حتى ينظف منه ويحمل على أرجل أربع وينطى بياب من السلك من أعلى . فاذا أريد نظافته فيفتح الباب الصغير الذي بالقاع وينظف السندوق وهذا لا يستعمل الا في التربية السنتيرة حدا وغير مستحسن وحكمه كحكر سابقته تقريبا اما الا كنان الى يصح استمالها عمر للتربية الانتاجية فبمد تجاربي نبغا وعشرين سنة عكن ان اقول آنه یلزم ان تکون می کیسة من ثلاث طبقات فوق بعضها مصنوعة من الاسمنت او الطوب الاحر المدهون بالاسمنت أو من الخشب عند الضرورة القصوى بالساحات المينة فيا بعد وكل كن يقسم الى قسمين قسم الولادة بقدو الربع وقسم للفسحه بقدر الثلاثة الارباع مدهون ارضيتها بالبيلاك ثلاث مرات وفوقها طبقية خفيقة من الاسمنت تم بعدها يدهن من واحدة بالبلاك حتى تكون عدعة المسام لا تمتص البول لشالا يتحول الىموادكياوية تتفاعل فتكون سماؤعا فاعلى الحيوان وبوضع على بعد من ١٠ ألى ١٥ سنتيمتر من هذه الارضية شبكة من قضيان خشب البغدادلي بين كل قضيب والاخر سنتمتر واحد ترتفع وقت التثقيف وتدهن أيضا بالبلاك اربع مرات حيى لايكون الخشب قابلا لامتصاص البول

وعلى هذه القضمان الخشبية يعيش الحيوان وبوضع له فوق تلك الشبكة عفش الارز أو حشيش حاف لحفظ كيان قدمه وعرقوبه والتدنثة في الشتاء وعى ذلك فان الروث والبول عجود افرازها تتسرب الى الارضية الاولى ويكون الارتب داعًا تظيفاً لابسله شيء وهي الطريقة الوحيدة في منم مرض الككميديا من أن يصدل أو يتفشي بين النوع من المكن بالشال لانه معرض لرطوبة الأوانب حيث أن العدوي لا تصل الا منطويق بن الروث أذا مكث ٨٤ سماعة في الهواه فان بيض البيكروب يتقسم ويكون صالحا للعدوي ولحسنا همند الطريقة مستمنة كثيرا في فرنسا أعجره الافراز يبعد الربث الي الدور الاول من



يَعَالَمُ كُنّ - وهذه هي الطريقة المعلية التي ينتفع الربي على العمل الصحيح المرغوب الأروعكن مشاعدة ذلك بزيارة محل ترميتي ألق مقياس الروصة طول مهار كل يوم جعة -أيوبجب أن الا كنان على اختلاف أواعما أي إلا تعرض للشمس الماشرة حتى لا تؤر على ألوان

الارائب داخلا والمسرالهامباش فمدة الصيف فتكون متسلطة علمافا ساتصر ماولوان الحيوان بجباحانا رأن عتم نفسه بالشمس ولكن ذلك لحد ما نقط.

صندوق الولادة

وضع بداخل الكن صندوق الولادة يسع يدرد الراللاونية حالسة ونائمة ولا يكون كبيراً جدا المنا اذا لم يكن المكن مقسوما بطبيعته الى قسمين ن ان الميا قسم الولادة) الى احتم عدم كبر عل الولادة يدا المسيب هام حدا وهو ان الارتب تقور بطبيعته الماليكيذاك فانه غبى فاذا وضعت الانبى صغاره إ ارضيته زملية أو تراب نظيف ونيرمر تين في الاسبوع ي الما الشها تضعها في مكان و احد غالبا و ترضعها س تين إلى ان وجدت الصفار محلا سماخًا لها فبزيد حجمها بناد أيقط فكل يوم الأولى مهما حوالي الاعة السادس الد النساط والثانية الثانية مساء والصفار بين هـدر أ وعكث الصفار مع بعضها حتى الشهر الثالث وبعدها الغترين لاتنبه من نوصاماد امت شمعانة. أما أذ / يمصل الانيعن الذكرو بوض كل مميا يحل خاس

ارثب والمنكى

كان اللهن غير كف لها فانها تقنيه من نومها لجوعها فتصطر البحث عن قومها فتتحرك من مكامها كسنة الطبيعة فاذا أبي وقت الرضاع ووجدت الام احدي صفارها بعيدة عن مكان اخومها فلا ترضمها بل تتركها حتى تموت . فعلى ذلك أنى أري ان البلاص أوما كان على شكله معقرا هو افضل محل التوليدو بحس أن يكون صندوق الولادة أرضيته مقمرة و من الخشب البغدادلي حتى أن الصعارمهما تحر كت لاتبعد عن مركزها وذلك يكون اضمن للرضع ويلاحظ أن تكون حافة مستدوق الولادة

مرتفعة حتى اذا ارادت الأم الدخول لارمساع اولادها تدخله من عال ولا يسمع لصعارها أر تقفز منه إلى الخارج فتتعرض للبرد فتموت كما يحدث كثيرا لامها تولد عمياء ملساء

* مسكبه الذكر

ألكن للعبد للذكر غير الذي يكون معدا للاناث وذلك بأن يكون كنا واحدا وخاليامن كل شيء حتى اذا وضعت الانبي فيه السفاد فلا تبعد عن عين الذكر ويقترح يعض المزين أن يكون كن السفاد خاصا مستديرا حتى لا تختبى والانبى أو تحتمي بركن ولا تنعب الذكر .

ا - مسكنه الصفار

يحسن أن تفطم ضغار الاولاد وسنهم ٥٤ يوما في زمن الشتاء وشهران في الصيف وتنقل الصغار بعد ذلك لمحل متسع حتى عكمها أن تجوي ونمون نقسها فتندو عضلاتها واحسن المحلات ماكانت إلى الضعف عما أذا كانت محبوسة في محل صنفير.

ارث مالايا أرثب اهرة

أنواع جملة من الارديه والقفازاتوشنط اليد والماطف مصنوعة من قراء تلك الارائب

باقاري ارائب

الخبل بداق الكوركام للهمالي

الدكتور كامل هلال الحائز على دبلومات الجامعات الاميركية والاستانة وباريس والعلبيب سابقا في الستشفيات الانكليزية والايطالية والاختصامي بأمراض الاذن والحلق والانف والمين وجراحة الوجه على الطرق الحديثة . العيادة بشارع الفحالة عرة 24 مقابل قهوة الشائزليزية من الساعة ١١٠٠٨ ومن الساعة٥٠٧

بعدراء الكوركا بل هيك

صابون بالمؤليف

الصابون الشهير صابون المؤليف • الصابون الذي ينق الوجه و يكبه دونتاً وجمالا • الصابون الاخضر الماغوف بورق اخضر جميل • اذا كنت تهتم بجمال وجهك فاصتعمل صابون بالمؤليف وللحلاقة أيضا استعمل

كريم بالمؤليف للحارقة

فهو أجود صابون للحلاة، ذات رغوة كثيرة ورائحة ذكية يطري الجلدالي حد انك تستطيع أن تحلق يسنولة مدعشة

الوكلاء الوحيدون - الشركة الصرية البريطانية (نبولانا، ومفين) ٣؛ ١٧ شارع المغربي تلفون عتبه ٣٤٦٧

A Secretary and the Land I to led to be and the second of the second A Lasting to the second Day Back to the last The state of the s -- TLALANDO The sale of the sale of a lande la

Mid who the has I distant LA LANGE COMPANY COMPANY Janes to the fame in the part of the said م أن منعور و، أيها النبيط أعلى أعلى أعلى bet and have the المر للمرا الرامة وسا WALLEY OF THE LE well and of the left to الدوالة وسيد المرادة والمد الله فعيد الرد و المورد معيد ----with JAI Chill pil I HE WALL HAVE المستوم إسل هيفا الكي و الما معلوا من المنس اور

ي فيما كيا في حيا الرم من مل لها بر اران والسر د · La pode do in a large with which ill the الله المام ا a a cital of and the first ---الما وهموا ما لك علم و The first of the first A STAR WILLIAMS

كونفوشيوس حكيم الصبين

هذا فى نفس الوقت الذي أُخذت فيه الالهة الأخرى

التيمهدت لتعاليم كونج السبيل فن الكتب القدسة

اصلاح نظام الحكر وتخفيف وطأة استبداد الفرد

قدو الامكان فثلا أجاب أحد الوزراء وكان حكيا

عند ماسأله ملكه عما مجب على الامير الاهمام يه

قبل كل شيء و تصادف أن نظر الحكيم الي الساء

فظن الملكأن ما يجب عليه قبل كلشيء هو الاهمام

بالله ﴿ لَسَتُ أَقَصِدُ هَذَا الْإِرْرَقَعْ بِيرِ الْمُحَدُودِ قَانَ

اعترف، كونج بوجود من هم أرقي من البشر

ولكنه انكر بتاتأ امكان معرفة شيء عمم لانه

بالرغم من أنهم محتلون كل الاماكن فلا يوجد من

يقدر على رؤيم أو ساعهم وقال اللاميده اله

نبي أرساته السماء وكم طلب من الله حفظ تعاليمه

في تقول الصيدين الى أبد الدهر وكان يقدم

القرابين للارواح رغما مزاله ثم يحاول أبدأ البحث

عمم الأنه يوجد حول الانسان مافيه المقاية

لاشغال عقله به في كل الوقت، وواجبات الانسان

يحو الله هي أقل قيمة من واجباته نحو أخيــه

الأنسان ، وكارف يعتقد بالقضاء والقدر . وكان

يتشاءم من هزيم الرعد فيرتجف ويتغير لوته وكان

مجرى ما مجريه غيره وف بسطاء الصينين نظرد

الارواح الشريرة من منزله . كان يقف لكل من

عر عليه لا بسا الحداد . علم تقديس الماضي وتقايد

العادات القديمة والترفع عن المطامع « يشتكي

المغفل لانه غير معروف للناس بينما العاقل يشكو

لانه لايمرف الناس » وأور بالاحدان والعقو

وحث على اظهار الندم د خير للاقسان أن يكون

قدوة للغيرمن أن يعظه عماول أن يجعل تعالميه عملية

قدر الامكان وكم اشتكي تلاميذه لانه لم يترك

عبده أتباعة بعد موته وليس الدنب في ذلك

على تعاليمه، وفي هذا برهان كاف للذين يشكرون

نظرية ميل العامة إلى تأليه عظائهم بالتدرج من

احترامهم إلى اكبارشاً بهم إلى وضعهم في درجة الهية.

مهالة من الإلهة وحكموها على السيارات وعلى

مظاهر الطبيعة. والسكو تفوشية ليست في ألوقت

مات كونج ودفن بالقرب من مدينة (كيوه

نو) التي يسكنها ما يقرب من ٥٠٠٠ نفس من

قديته التعيش على حساب الناس لانهم ﴿ أشراف ؟

ثم انشأوا له الاصنام ، وعرور الزمن أحاطوه

ربهم كلة عن « ماهية » و « مهاية ، الانسان.

الملك العاقل هو الذي يرى الله في شعبه ٥

أن اهمام للفكرين والحسكاء كان منصرفاً الى

عيادة الله لنفسة لانه وارثه على الارض.

كونفو شيوس لفظة عرفة عن كونج - فو الاستعالما في التبشير الى أن أس البابا سنة ٢٠٠٤ إ تسز وكونج (أو كانج) اسم رجل و فو - إناضاذ كلية (تي بن) اسمياً لله وجعل آميز (أو تسز فقط) معناها ﴿ الحبكم أو حكم. المعناها ﴿ مولى السهاء ، وكثيراً مايعثر الانسان على وهذه اللفظة بدل في الوقت الحاضر على الحسكم جل مثل لا يوجد اله عظيم لا يكره احداً ٣ ولا الله معنا » و ﴿ اعمالُ الله ليس لها رأيحة ولا صوت » كونيج الصيني صاحب المذهب أو ألدين المشهور. ولد كونج في مقاطعة لو من اعمال ولاية إ شانتنج وهو سليل فرع ملكي.وكان ابوه منسابطا في الازدياد ،وقد جاء وقت احتكر فيه الاميراطور عظيا خلفه وهو في سن السبعين . قضي المترجم شبابه في الفاقة والمهن التدريس وهو في الحادية والعشرين فلم يلبت حتى استبدل أطفاله بحواريين أخذوا عنه الفلسفة بلامقسابل وعاش في شهرته كم يعيش عامة الناس

عين قاضيا فعمدل ولكن حساده اضطروه للانسحاب وحاول الاشتغال بالسياسة على نسق عصره باسداء الوعظ للماوك ففشل فانكش يتفخ للب افكاره في تلاميذه ويهم اشتعلت تلك النيران العظيمة التي أضاءت الشرقالاقصى.

لم يكتب شيئاً بنفسه ولكن اثبت تلاميذه كل شيء تما معموه واستنتجوه. وقبل الدخول في وضوع ماعلم وماعلمه تلاميده استحسن الاتيان شيء عن « الدين الاسبق لعهده »

قبل وجود الاشياء لم يكن هناك شيءولكن عرور الأزمان تجمع هذا اللاشيء وتمخض عوف الجوهو القرد الذي انقسم بعد مرود أزمان احري الى جزأين ف الذكورة ، و د الأنوثة ، وانقسم هـدان الجزءان كل الي قسمين كبير ومسغير.ومن تفاعل هذه الاقسام الاربعة وجد (بانكو)المحيط بكلشيء. ولمامات خلفه ﴿ الوجود » فن أنفاسه تكونت الرياح وتكون الرعد من صوته والشمس من عينه اليسرى والقمر من اليمين ودماؤه جرت أمهارآ وأما شعره فصاد أشجاراً ونبانات وليست التربة الا جسده، وعندما انهمر عرقه تساقط للطر . وأما الانسان سيد المخلوقات فنشأ من الطغيليات التي كانت عالقة بذلك الجسد. هذا هو اعتقادهم في التكوين وكانوا يعبدون الشمس والقمر والله والسيارات الخس وأسلافهم. وأدخاو الوسيق في عباداتهم والرقص (لادخال السرود في قلب الله) وكان الملك يصدر بين أونة وأخري مراسيم باعتبار هذا الشيء أو ذاك من أركان العبادة ، وكانت تزول بعض هده الاركان وبغض هدة الآلمة بزوال أسرة مالكة أو باستقاط ملك عن ترشه. ولن أجد مكانا أوفق من هــذا لتسجيل اكتبه أحد الملوك الذي ترم على كرسي الملكة بعد طرد ملك سابق اعطى الله لكل انسان ضميراً إذا تبعه يحفظه ويقوده إلى الطريق السوى.والله بيارك الطيب ويعاقب الرديء، ولذلك الزل المعائب على بيت هشيا (البيت الملكي السابق) كي يضع حداً للجرائم ». ولم يكونوا يعتقدون لا بالشيطان الخاضر الا نوعاً من عبادة الاسلاف. ولا الجيم، ولله عند الصينين لفظمان هما (يين) ومعتماه السماء التي تراها و (شامج تي) ومعنماه أرواح من مات من الامبراطرة.وقد أخذت معاني الكامتين النير الى أن أصبحت (شائح في) تعني غوضاً الى أن باتت تعنى « القدر » وقدوجه على مطلع الفجر مرتين في كل سنة مرة في الشهر أ العليبة الداخلية. »

الدفوف وهم مكونون من حلقات مؤلفة من ٢٦ أو ٦٤ شخصا بذكرون شائله بصوت عالى .

الادبيات الكونفوشير

كانت الكتب الخسة موجودة قبل عهده اوقد نقحها لتلائم نظرياته عن الحكومة وتعالميه عن الاخلاق وأما الذي كتب هذه الكتب فهم نساخو السراى الملكية في عهد الاسر المختلفة التي حكمت

(١) كتاب المنتدات التاريخية يبحث عن حروب الماوك واعمالهم وقصائح حكمائهم لهم . (٢) كتاب الإناشيد - مجموعة مبتكرة من الإناشيد التي كان يتناقلها الناس في أعاء الصين في و كذلك يجب ذكر شيء عن الحالة الفكرية

العصور المختلفة .

(٣) كتاب الطقوس يبحث عن كيفية تقدم القرابين والعبادة في العصــور المختلفة فهو اربخ لتطور الفكرة الدينية في بلاد الصين

(١٤) كتاب التعنيرات بيحث عن الحظ والنصيب ودلالة الرموز الثلاثية والسداسية وله عشرة ملاحق فيها شروح باقلام كتاب مختلفين. (٥) كتاب الربيع والخريف وينب البعض لكوبج وهو تكلة لكتاب المستندات التاريخية

(١) عن الفترة بين ٢٢٢ - ١٨١ ق - ٦ وهناك كتاب سادس « كتاب، وى البنين » يقول البعض أنه هو الخامس. ويقول أخرون بل كتبه كونج. وهناك من يقول إنه كاتب الاثنين ومن يقول بان واضعه احداثلاميذ كربح و يحوى فاسفة الاخلاق الكناء شية وتعالم عن كيفية مقايلة اللوك والكبراء والقناصل الواجب عى الصغارا تباعها وغير هذه الكتب لهم أربسة السجلات ١

يقدسونها أقل من الكتب وقد كتبها تلاميده (١) سجل التحليلات: وفيه تحليل لنفحية واخلاق العلم الاكير مع أحاديثه وتلامذته واوصافه وأعماله فلم متركوا شاردة لهولاواردة الا

(Y) مؤلفات الحكيم مانح « مانج — قدر » وهو خليفة « كونج - تسز » أر ه في الكنفوشية كالر يطرس في السيحية وعمر في الاسلام هو الذي نفث الروح في المذهب وعو الذي أسس بناءه الهائل كتب سبعة كتب عي:

الكتاب الأول وفيه يوجب على الملك حكم علكته العدل فان ١١ المائية اللك تكون دا عا سيماً لكراهية الشعبله »

الكتاب الناني يدين الطريق الستي يتبعوا لو القيت اليه مقاليد الحكم لا ز « هتاك قرناً بين الاخضاع بالقوة والاختناع بالمعروف » وفيه ينتقد نظام حكومة عصره.

الكمتاب الثالث يحث فيه نظريته المتي أوجدهم وهي د ان الانسان طيب يطبيعته ٢ ويصور فيه الانسان الكامل كما يعتقد.

الكتاب ارابع وفيه بمحث عن الحكومة الحسنة لانه « يجب ان يكون الحا كم عاملا وشريفا الان القوانين الحسنة لاتنقع وحدها فليعرف اللك نفسة ٥ و د إن الفرد هو أساس المائسة والولاية او ندولة ٥ وقيه كلام عن التيان والتعايد يين الحاكم وانحكوم ﴿ الْحَادُلُ مَعْنَاهُ أَمَّةً وقد بنو فوق ضريحه معبداً هو كعبة يحج اليه أ سعيدة والأمة التعمة معناها تاج ضائع او ﴿ كَمَّا الاعظم. وأما معنى (تى ين) فازداد الناس وله اكثر من ٥٠٠ معيد وهم يضحون له ان العين هي غلبر القاب عكذا الافعال هي علامات

الوزراء والصداقة.

التي وضمها (أنظر الكتاب الثالث) ويقو ل د ان عقول الناس كالمامتشاجة ولكن الطبية الباطنية تضعف في البعض بحاجها إلى الصقل أو لا عال 4

مانج تمسكا بالقلم ومما جاء فيه لا لو درسنا أنفسنا عرفنا ماهية السماء - الله - ولكي تحدم السماء يجب تلبية نداء طبيعتنا الحقيقية و و عكناكان تماعد الشخص ولكن ليس في امكانك أن عمل قادراً » و ، الفياسوف هو معلم مائة جيسل » و ١ لايفسد الزمن الرجل القادر ، و ١ أن في استعال العقل الارة لطريقه ، و د السع الكابات الطبية الاكابات قصيب هدفا أبعدته و و الاجل أن تعدي العقل أقلل الرغبات

(٣) كتاب المرفان الاكبر: كتب يقاحف ال كونج الذى بدأه عقدمة اسملها و ﴿ قَالَ اسْتَادُفِّي كاتج النظيم . العرفان الا كبركتاب قدم المتدرسة الكنفوشية وهو الدخل الذي يلجه البتد تون لا كتساب القضيلة بجب على المبتدين درسه حي بكون هناك أمل لنعب من الوقوع في الخطاك وقد حصص هذا الكتاب لاظهار المعاقل والحث على المحمة وهناك سبم درجات توهم ألى ذلك وهي السحت . كال المرقة . التفكير باخلاص . تقاوة القلب. التربية الشخصية. تنظيم العالمة ادارة الملكة.

(٤) التعالم المتدلة (أو مركز التوازن) عا يحويه د الذي اعطته السماء اسمه طسمة ، والسير مع الطبيعة سمه اعمر ، وتنظيم للمر أسمه ربية . وعناما لا يكون هناك لذات أو غنسه أو فرح أو ألم يكون المقل ورزونا وعندما تتحوك عده الاحساسات يقال: أن المقل في حالة موارقة الاعظم 8 و 3 لو نتج ذ 5 و اعن الاخلاص لمكان هذا أمر طبيعياً واذا تتج اخلاسنا عن ذكاء فهذا تنبجة المديب عاموا الاخلاص عبدوا الذكاوة وأوجدوا الدكاء محدوا الاخلاص عود العظم لايتشدق بفعسائله فور كالساد - الله - التي لاصوت ولاراعة لها مع أنها هي الغضيلالكاملة

كرونومتر روزتال

أحسن وأمتن ساعة مصبوقة ضانا حقيقيا لمدة عشر سنوات على جلة اشكاء أنواع من ذهب وقضة و تبكل تطلب من عل ميوهرات ومصوفات

يوسف روزنتال شارع شریف عرد ۱۰۱ باسکندریه وی عزن دائم الفضيات والمعوقات كناك ا غدالدات مو الد كروب درجه اولي وها

و. واصيع عقلفة عن أداب العاملة وواصيد

الكتاب السادس يبحث فيه أيضا عن التظرية خاصة - نبلاء - الساء ، لما

الكتاب السابع وقد كتب من نفسه بديما كان

ونسه ١ عامن الفكر كا أورثه السلف الداء ولخوف الحمام رس (ترس سيد) من مياهد نسيا أو تطرق الخطأ فيد أمر بكتابته اوهداشيء ذاررون هو الأساس والوازية ليست الاللير

THE PARTY OF THE P

المالية والمالية

المام والمراجع المام

My stelmi water

1 1919 Land

الأحداد السيا والما

الراب لرسم الرحوط اللوع

1415

A.A. A.M.

State of the same

The state of the s

the last les les

W That we

Jan W. Mary

الريا وعلاله

Was longitud

Table 47 in 1

ان ان المار والما المار المار

The same of the same of

JL Y LA

المعالم المعالم

ر د د د المعرد مر الع المرب

أزمته فى أوربا

كان الغا الايطالي أثناء الحرب العالمية وبعدها في مقدمة أفلام العالم أجم ولاغرابة في ذلك فايطاليا مهد الفنون الجميلة يساعدها على ذلك جوها البديع ومناخها المتدل. فهي في الحقيقة ستوديو طبيعي ولكن يعد سنتين من مرور الحرب نقدت ايطاليا مزيها العنية وبعد ما كان فاسها معدوداً من أحسن الافلام أصبح أقاما شهرة ورواجا.

- The second second second

The grant was the same of the

الوالم المراج المسر والمدورة وهو

The state of the s

......

Concession and a second second

المسلم و المراجع المدورة و المراجع

رس ال تسمع الوامر في الأسلامة و ما

in the season of the

and the second second

The same of the sa

A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH

والمرورة والأحسام لمرورة ووو

To be and although

والريد الراد المال في المال

we are a second of seconds

.....

المالية المالية المالية

is a proper to the first to the

white I will be to be to be

A TOTAL PROPERTY.

وليسالسبب في ذلك التدهور هو مُتائج الحرب وحدها أوان ايطاليا ليس لديها المال الكافي أو أن حكومها لم تعديهم بدلك وعدد الماعدة واعا مناك جملة أسباب سأشرحها فيا يلي !

ابتدأت الازمة الحقيقية فيسنة ١٩١٩ ولكن وتركة الإعداد الايطالي السيما توغراف التي كان رأس مالها ٣٠ مليون لير! قاومت هـــنـه مع الازمة بكل شدة وصرفت في سبيل اتفامًا مبالغ مستنظمة ولكن هذا الصرف لم يكن على أساس ابت مرتكز لا ن الافلام التي أخرجها الشركات . . لم تؤجر للمالك الاحرى وهذا لسدين : الأول هو . ان تمكاليف الفلم الايطالي غالية جدا عوالمدات _ الاولية لعمل تفس الفلم الابيض لا وجود لهـــا . . في الطالبا واعاتاتي من المانياو امريكا فهي مصطرة . الى شرائها والى دفع الضرائب الباهظة، يضاف ي للى ذلك مصاريف عمل الروايات وما يستلزمها عن اخراجها. ويذلك تضطر الشركات أن تؤجر أفلامها بأعان باهظة جدا ترفضها شركات التأجير الاجتبية التي تري أن الفلم الامريكي ادخص منه بكثير وق ارقت نقسه يفضله النعب.

أما السبب الثاني فان العرالا يطالي كله عواطف الله من الوحدوم أس كالفلم الفرنسي ولا غرابة في ذلك بين بين فهما امتان لانينيتان و بل يزيد احياناً عن الفلم مريد الفرنسي، خالاة وتكلفا في الفن فهو بدلك لا يصادف يجاحاني الامم الاخرى الاعلوسا كسونية كامجلترا مناب والمانيا وأمريكاء فبؤلاء لايعجبهم الفا الايطالي ومن النادر أن ري فلماً أيطاليا معروضا فيرلين ريا عبيلا. كذلك في انجلترا بجد أن الجمهود لا تمل أغليته الساحقة إلى الفلم الايطالي لانه يعده من نوع الياودرام و نقول صراحة انالحطأ ليسخطأ يخرج الرواية بولا هو بخطأ المثلات والمثلين وأتما إلى العلام في كونه ابطاليا عضا، أي أن هذه المواطف التي تختلج بهاقلوب سكان اوربا الجنوبية مومالاتهنز لما مطلقا جارحة من جوارح سكان الشهال ءاذهم لا يعجبون الا عما يفهدونه فهمذا النَّقَاوِر بِنِ الْحُلْقِ بِنِ الْلاتِينِي والسَّاكُ وَبِي هُو في الحقيقة سبب مهم في عدم رواج الفلم الا يطالي. كذلكمن أسباب الازمة وشدتها التنافس سامة معرف الشهيد الذي فشا بين الافراد وعبط المدرين في

كان من نتائج هذه الازمة ان أغلقت أغلب " الشركات أيوابها وأعقب ذلك طمود الفلم الأنانى بكثرة حيث كان يعرض منه في ايطاليا في سنة يه سدنى روز نال وقد لاق في مسدأ الامر رواجا واقبالا هناك. الصناعة من الوجهة انفنية والصناعية والتي يه سد المستحدثات في كل يوم و والتي الازمة السياوغوافية في المستحدثات في كل يوم و ومع ذلك الم

مروهن في ومصوفات

سابق)فتخلت المانياعن مركزها مضعارة وحلت محاما مريكاوهي الآزالتي بكتسح فلمهاكل المالك الاوربية يوجد في أيطالها مقرب من ١٠٠٠ دارالسيما الا أنها صغيرة المساحة ومتوسط ماتسعه الواحدة منها ٣٥٠ شخصا. يعرض في اكثر من إهذه الدور الفلم الامريكي . وفي روماوميلاوو الولي تعرض الاللام الامريكية بنسبة ٥٠ في المئة ،فهذه الحالة أقلقت أولى الشأن وطلبوا الى الحكومة التدخل السريع وطلبوا قبسل كل شيء منع دخول القلم الامريكي الي بلادهم .

وفعلا تدخلت الحكومة ونفذت ذلك ولكن هذا المنع لم يستمر الا يضعة آيام ثم بطل مفعوله فعلا. ذلك لان أمريكا هي التي في يدها سحق الفا الايطللي وابادته لو أرادت . وفي العام الماضي اجتدم رؤساء العمل وظل الاجتماع منعقدآ ثلاثة آيام متوالية . بقصد استعادة صيت الفلم الايطالي وشهرته . فقرروا علاجالذلك أن ترفع الضرائب بكثرة على كل فلم اجنبي يغرض في ايطاليا . وان مخفض الضرائب على الفلم الأيطالي . وأن تغسير طريقة عمل الرواياتوان يقال من ذلك حسب قانون العسوض والطلب ءوكانت الجرائد السسيارة والمجلات مشتركة في هذه للناقشات وكانت تقول الحقيقة الموة بكل صراحة بقصد الوصول الى

نتيحة حاسمة.

واكمن كمل ذلك لم يساعد على قيام ايطاليا من الهاوية التي وقعت نيهاواستمرت هذه الازمة مستحكمة واظهره طاعرها هواحتجاب الفلم الايطالي كذلك امريكالم تقتصر على عرض فلمها في ايطاليا بل أن شركات أمريكية أنشئت هنالله لعمل الفام مستخدمة في ذلك آثار روما ومعابدها ومناظرها التاريخية . ويقوم بتمثيل الادو رالممة ممشلون اس بكيون حضروا خديصا لذلك مثل شركة نوكس فلم وشركة مسترو جوادوين ماير

وشركة بارا ونت . فهذه الشركات تأتي بممثلب وممثلاتها ليخرجوا الروايات الهائلة ثم يعودون. وقد أخرجوا لنا أخيراً روايات: الاختالبيضاء - روء ولا النح : فأين شركة الأتحاد الابطالي السهاتوغرا في هل هي لا تزال عائشة أو اختفت واندئرت؟ أ

الحانيمة أنها لا وجود لهما الا أمها . بل هي السبب المهم في هذه الازمة وشدة وطأتها.

لا غراية أذا أذا هاجو المشاون من بلادهم والتحقوا بشركات أخرى مثل ماريا يا كوبيني — ديانًا كارمين – هيلنا – ماكسفسكا – دوميرا ياكوييني -مارتشلاالباني-ماريوبو ارد- توليو كارمه اني ليفيو بافنالي --لوتشيا والبرتيني --الخ رآی ذلك السنبور موسولینی وهساله الخطب فصمم أيضا على استعادة عد ايطاليا في عالم السيما وفعلا جم أولى الاءر وتشاور معهم وقرروا ان يرفعوا عن ايطاليا ذلك التراب الذي أندثرت فيه وان ينهضوها على قدميها حتى تستعيد مكانتها في رمن قصير. كل ذلك حسر ! ولكن آين أو نتك المثاون الافداد الذين تركوا بلادهم. هـل يلبون نداء (الدوتشي)أم اله يعلم ويربى ممثلين جدداً؟ ان هذا يحتاج بالطبع الى بضع سنين حتى تستطيع ايطاليا ١٩٢١ بنسبة ٨٠ في الدَّة من مجور الإفلام الاجتبية. أن تضارع الهالك الاخري التي تقدمت في هذه

عتاز في مواضيع أفلامها محلاوة المناظر وسسمولة المواضيع وبراعه التصوير. وقد بلغ من اتفانه انشركات التأجير وأغلما امريكيه تشترى هذه الافلام وتعرضها باعتبارها امريكيه مع أنها ومديرين محنكين كالبمسويديون.

والفلم الأمريكي كذلك منتشر في كل السويد وليست هذه المالك التي ذكرناها هي فقط / التفوق والغلبة التي تروض الفلم الامريكي. بله هناك أيضا أم تعرض

الفلم الامريكي بنسبة ٨٠ فى المائة مثل روسيا -السويد من أبرع المالك في صناءه الفلموهي المسا - بولاندا - روما يا - هولاندا - بلغاريا -تشيكوساوفا كيا - هنغاريا-اليا إن الهند-

مصر....؟!

لا أدرى بكل أسف نسبة مايس سمن الافلام الامريكية في مصر اذ ليس لدي الراجع التي تبحث افلام مصنوعة في السبويد بايد سويدية وعمثلين في ذلك . والجيلات التي تكتب في مصرشيئًا عن السيبًا لا هم لها الاكتابة المواضيع الشوقة عن) حياة تمثل أو غرام تمثلة أو غير ذلك من الاشياء التي وهي الملكة الوحيدة التي تقبل الفلم الامريكي بكل التسرهواة التمثيل. ولكني من النادر از اجد واضيع ارتياح ووضا وتنظرله نظرة صداقة وكرم بالسويد مهمنا ونفهم منها أشياء فنية بحق تتعلق بهده رغم صدرها ٨٠٠ دار سيما وفي ستوكهلم نفسها | المهنة المدومة عندنا في مصر والتي لم يفكروا في • ١٠ مع أن عدد سكانها أقل من نصف مليون . { انفاذها . ولكني أري من نظرة وأحدة بسيطة ﴿ وكل هذا العدد عيل ويسره رؤية الفلم الامريكي. ﴿ في دور السيما أن الفلم الامريكي له هنا كذاك

من لونها تعرفونها

ذلك الاون الجميــل الضارب الى الاصفرار والنحول. نون المشروبات المعتقة القدعة التخمرة اختماراً تاما كالملا - لون الشمبانيا الصافية الرائقة المقطرة تقطيراً علميا . هذا هو لون هويت دورس وسكي . لون جميل بديم شعي للنظرة تم بنفسه ﴿ وليس له مثيل . جميع ماركات الوسكي لها لون واحد يصعب على الأنسان أن يفرق الوحيدة المخصوصة للبلدان الحارة لا نها لذيذة الطعم لطيفة التأثير فلا تهيج كريات الدم وتحدث دد فعل في الجهازاليسي بما ينتجعنه اشدالاضراد . بل أنها مشروب من منو معد يجمع بين الدواء النافع والمشروب المقيد اللذيد .



ف١٣ شارع المغربي بمصر تليغون ٢٦٧. البريطانية الاسكندرية تليفون ٧٣٢ وبورسميد تليفون١١٥

احترسوامن اكل الشوكلاتة والحلويات

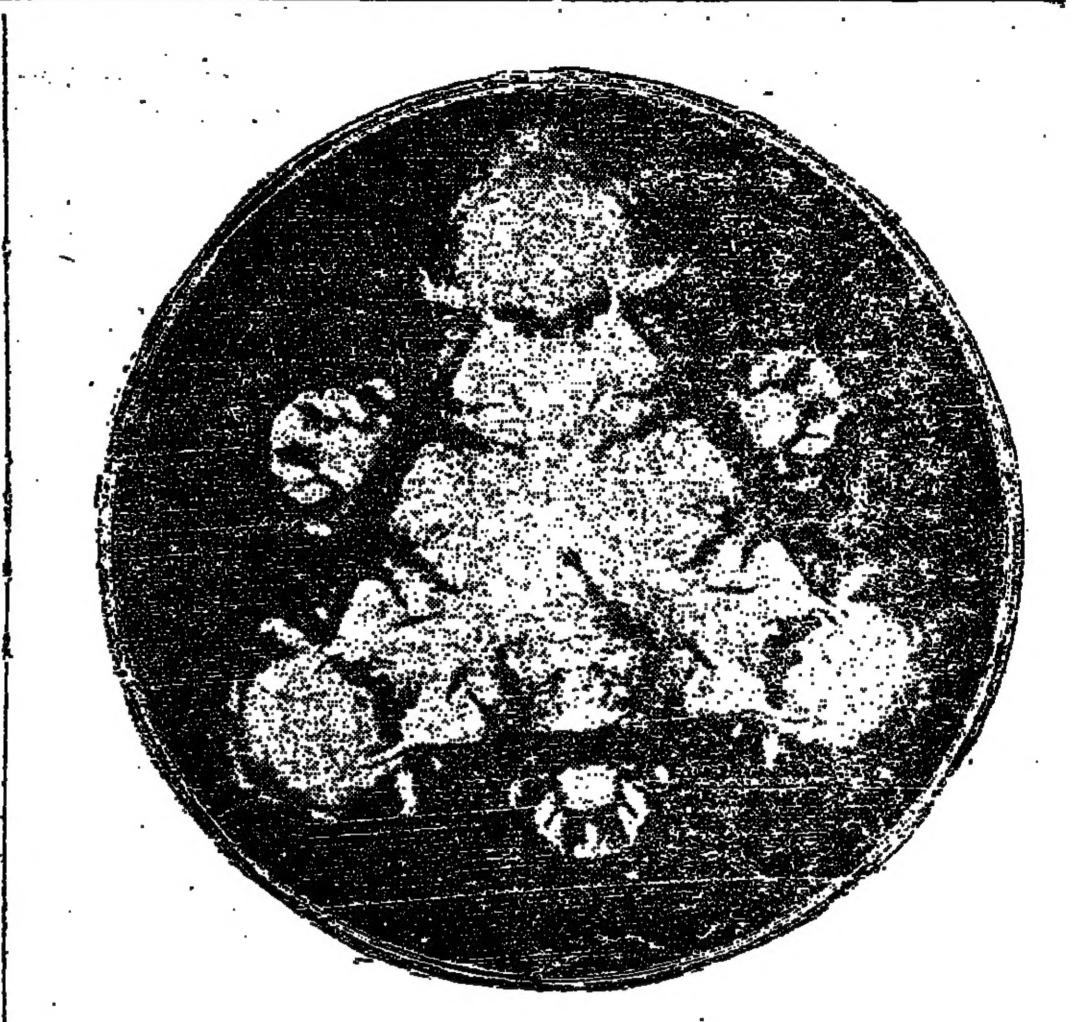
لايوجدشيء يضر المعدة ويؤذيها مثل اكل الشوكلاته والحلويات الفاسدة المسنوعة منواد رخيصة تجارية . ان اكابهايفسد امعا الاطفال والبنات ويخرب معدهم ويضرصحتهم لمكن اذاكانت الشوكلاته والحماويات ومصنوعة من المواد النظيفة الفاخرة ومن اللبن المقالطازة فعي الطف غذاء للجسم وأخف شيء على المدة وأنفع طعاماللاطفال والبنات لمَدُه الاسباب نحدُر قراء هذه الجريدة من الحلويات الرخيصة ونذكرهم ان حلويات «توفي» وشوكلاتة مكنتوش الانكليزية هي افخر الحلويات فىالدنيا كامهاوهي الحلويات الوحيدة التي تأكام الماثلة المائكة في السكلترا حجير أطعم اولادك حلويات مكنتوش كيه

مكنتوش توفي

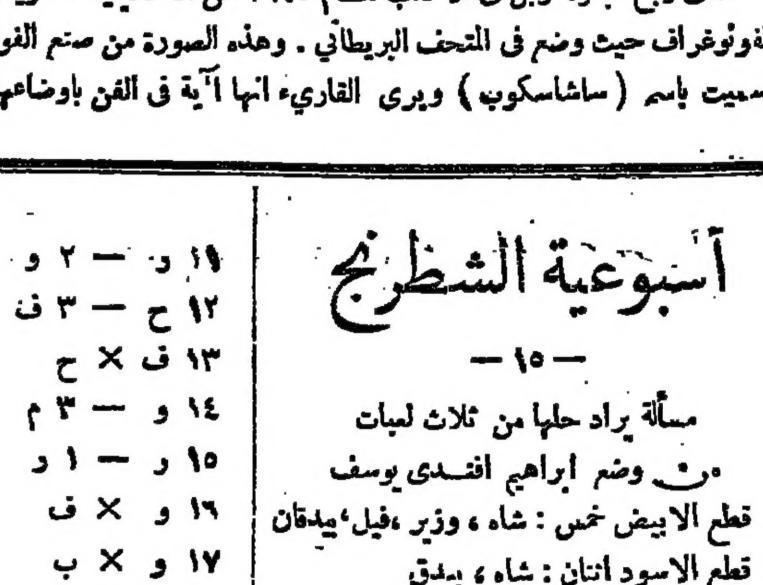
يباع في جميم محلات البقالة وفي غازن الإدوية



الوكلاء والمستودع -الشركة المصرية البريطانية في مصر والاسكندرية وبور سيعد



الذي ربح جائزة نوبل في الآداب لمسام ١٩٣٥ من الاكاديميه السويدية وقد أُخسَدُ صَـُوته باله وتوغراف حيث وضع في المتحف البريطاني . وهذه الصورة من صنع الغوتوغرافي الفني (سا شا) وسميت باسم (ساشاسكوب) ويرى القاريء انها أُيَّة في الفن باوضاعها الستة





الدور الثانى

مسيومريو	ین کوم
أسود	ابيض
ب - ع م	۱ ټ — ځم
خ ۲ فو	۲ ح ۳۰ فم
ب ۳ و	۳ ف — ٥ حو
ب ۳ رو	ځ ب ځو
ت×ن	ه ف × ح+
ن - • ح	۲ ټ 🗙 ب
ے – ۳ د	۷ ف – ۵ ف
ا ف 🗕 ۲ م	۸ ت
٠ ټ	۹ و ۳۰۰
و ساف	۱۰ د ۱۰ د

	+61-0	1
	ب × ب.	ف
•	ر×ب	,
•	ف - ٥ م	۲
حل الــــ	ب ۳ فو	ف
	ف — A ح	,
	- Y - 3	

تم	و × و	
	ن - ۲ م+	
=	ب × ب.	
	ر×ب	
	ف - ٥م	
	ب ۲ فو	
	ن 🗕 ۸ ح	
۲۱	د - ۲ح	
	7 × c	
4	ف - ۷ د	
۳ و	ب — ۽ رو	ł
	م ۳ ف	
	ف — ٥ فم	
Υ.	د - ۲ح	
۳	ر ۱۰ حو	
,	ب 🗕 ځ رو	i
	ب في ب	
	ر — رو ۱	
•	م ۲ ن	
5 ¥	د — ٧د إ	
i		i i

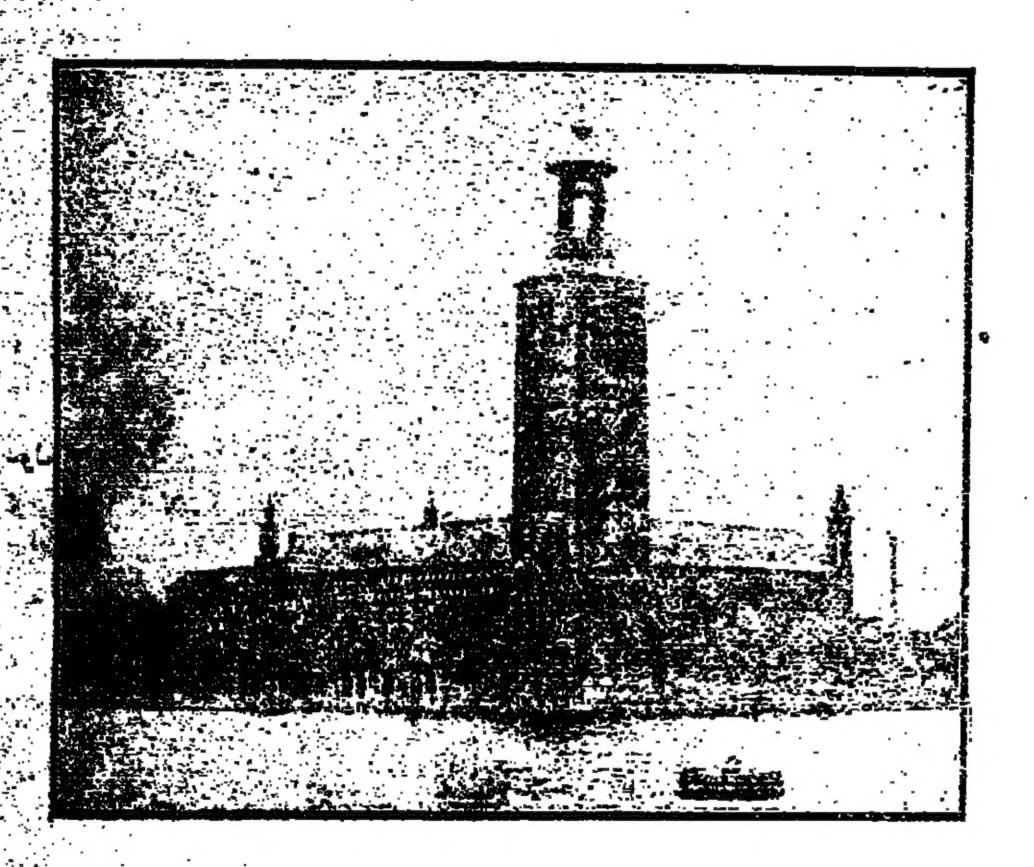
ن - ۳م

ب×ح

ب×ح



الشقيقات (دولي) المثلاث اللاني حكت محاكم باريس على مسرح (الفولي برجير) لصالحين المراجيد ، ومستمنه طول ومد ا بثلاثة آلاف وسبعانة جنيه تعويضاً لهن عن تقديم احدي المثلات عليهن في الاعلان م تبرعن بها للاعمال الخيرية.



سميم بناء المجلس البلدى لمدينة استوكهم الذي نال الجائزة الذهبية في معرض معهد البناء العادي الجيطاني

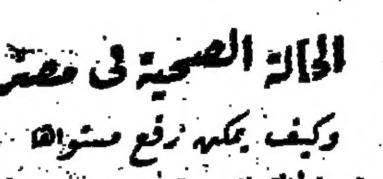
المعلمات والرواج من السائل المورضة البحث في كثير موت الام مسألة المعلمات وقد سألت احدى السيدائ احدى الصحف الكبرى الانجليزية عما أذا كانت هنالك قاعدة عتم من استخدام النساء المتروجات كملمات في المدارس الابتدائية والثانوية فاجاب على ذلك الجريدة بقولها ليس في انجلترا قاعدة عامة أذلك فاتها مسألة رجم بحدافيرها السلطة التي تقوم استخدام العامات وفصلهن وهي تختلف كثيراً بحسب المتاطق فيحض	ب - هم ب - هم م - ب خو	رم - بو المسألة وقم ١٤ ٢٩ - بو ٢٩ - بو ٣ - بو بو ۴ - بو بو ۴ - بو
السلطان يعتبر بحرد زواج المعلمة استقالة من عملها والبعض الآخر بيتي المعلمة في عملها اذا رغبت في الاستعرار فيه . كذلك مسألة الامومة مختلف كتبرا في مسألة المعلمات فيعمل المعلمين يسطيها المازات والبعض الاخر يرى ان مدة عمل المعلم تنتعى عجرد ان تصبح اما قعي مسألة ليست على عماماً الاحداد المراجع الى مواهاة الاحلى		و٧فو *** *و٣و+ ٣و٢و

الما عن مدا كنبراً في الأوقي

ين الاستدوما والبليارو إوارمد المسال ال الماري كنرا ماودي الوسال و في الم LELDICAL DELLA TOUR STORY المال

ALT AND

TOTAL DAVISOR



ابقات الفقيرة ، ميسيئة الناية وهذا واضح لكا بريدان يري الاموركاميعليه حقيقة. فنظرة الاحياء الوطنية في المدن ، تفنيك عن دخول الزلاروية مايداخلها . وهي أولى ان مدعى مقاير حياء ؛ يدفن فيها الاستخاء وبخرج منها ولفسال واجسامهم ملاكى بجراثيم الامراض الفة التي تلازمهم طول حياتهم .

ولابختلف الحال عن هذا كثيراً في الارياف باورة الغلاح لدابته ، ومعيشته طول يومه و ينوص ف القادورات التي تسبب له شسق براض وغامة الانكاستوما والبلهارزياوالرمد يني ۽ کل هدامعروف مشهور. اهيك عايسبه بروالخرافات من الاضرارالتي كثيرا ماتودى اله الاشخاص ان لم تتركهم في حالة بائسة من جات المستدعه .وذلك كترك الماب الرمد تديدي بدون غسل وحبه بالماء ، أو وسم طفال داخل اضرحه المنايخ يقصد التبرك شفاء من الأسراس.

ويضاف الى عدم معرفه الجهور بطرق أنة الصحية عدم ومسول وسائل العلاج للم الي معظم القري البعيدة عن البنادر . الدُّ يُوجِد أَنُوفَ المرضى الذين لا يتمكنون من سول لطنبي . بل ان في المدن ذاتها يوجد لتديرون الدن لايفكرون في علاج امراضهم

يقولون ان متوسط الاعمار في المالم قد زاد مِدَا الْحِيلُ عَن الْجِيلُ المَامَى والذي قبله ولكن ل عندنابالمكس . وهذا ظاهر ؛ فأن شبابنا بل من كبولة آبائنا الفيه أو أجهدادنا الذين

أنظر الى ما تراء الان من القامات المنحنية أجوه المصفرة الدابلة . أنظر الى الهمم الفاترة المات الضعيقة والميل الى الكسل والخول ﴿ يَثَاتَ وَتَعَاطَى الْحُدُراتِ -- هذه العلل الخيشة * لا تنفشي مين الجهور الا عندما بهبط مستوى ية الغرد عن الحد الطبيعي — وهي بدورها

والمراء والمراء فتنتج حالة أردأ واردأ من المستمرة الما المستمرة المستمرة المستمرة المن المالج من

. . . الوجودة الأن في رفع مستوى صحة الفرد اداك تريد ان تعترض بأن هذا الكلام وبالغ المراد عدد الاطباء وانتشاد المساد عدد الاطباء وانتشاد والمنشيات في انحاء القطر وتقدم العاوم النخ . م معه ٢٠ سو و و من و و و من و و و العام ال وحرى الميشة الوجودة المراصلات، هذه المراضلات، هذه المراضلات، هذه المراضلات، هذه المراضلات، هذه المراضلات ا

ع مستوى مبيعة الفرد عن ذي قبل لاسالم عند علام الطرقات الفقية على الله المنافية

السابق، قيعالغ ايضاوهكذا دواليك .. البلهارزيا والانكاستوما والرمد الحبيي. ويضاف اليها الآن ووجدوه نافعا من الانظمة المحية . شررايم عمو الامراض السرية وخاصه الزهري، تنتشر انتشارا خيفًا. وتفتك بالافراد كما كانت تَقْعَلُ مِن قَبِلَ عَ أَنْ لَمْ تَقَلُّ بِدُرْجِهِ أَسُد .

عندنا المتشفيات والاطباء تعالج للرضى الذين ياون . ولكن كل هذا ليس المعلوب . ان علاج الرض على هذا المطاشبه في السيرفيدائرة تنتمي حيث تيدا

ولكن دفع مستوى محة الغرده وشيء آخرولا يتآبي الا يوضع نظام خاص لمذا الغرض الخاص

حالة التطبب الامنتى القطرالمصرى

ويقصد بذلك كيفية لحلب المرضى للشفاء بشتي الوسائل، غير وافية بالضرورة الموجودة . ولكي يتضح ذلك ما علينا الا ان تنظر المها نظر أتحليليا . فالجمهرر ساذج بسيط غير متعلم ؛ لا يوجد منه سوى أقلية مشيلة تعرف ان تدير شؤونها ولا بخشي عليها أن تعالج أمراضها بالوسائل العمحية التي توافقها . وآما السواد الاعظم للامة فان لمان يدرك أو يختط لنغسه طريقا للتداوى من اسماضه مين الطرق المتشعبة التي واجه مها اعلانات هائلة عن ادوية تشني منجيع الامراض عمداك اعلانات أخري عن اطباء ممتازين يفدون من الاقطار الاجنبية. وفي كل بقعة ماسرة تتاقف الرضي، ودعا و متاطون مناعة الطب في ضوء النهار. ١ وآما الكانون علاحظة الصحةالعامة كاطماء الراكز مثلا ، فليس لهم من الوقت ما يوجهونه الي منذا العرض لانشعالهم بعيادتهم الخامة ، ولاسباب أحرى .

واما المستشفات الحكومية فعني قليلة لا تني

بحاجة جميع المرضي . وأما عبادات كبار الاطباء فهيمزدهمة بالمرضى بدرجة لايمطى بها للمريض مايستحقه من الوقت الكافي. وغيرهم من الاطباء قد بعوزهم العلم أوتعوزهم الوسائل التي لاعكن لفرد أن يتوبهما

ومن المؤسسف أن روح التعاون كما هي عند الغربيين لا توجد في هيئة تنا الطبية ... انتا اذا ذكر تا ا كلهذا فلاتقصد مجرد النقد . ولا اظهار العيوب. ولكننا بروح الاخلاص ربأ أن نرى وطنا في حالة من الفوضي في أهم ما بجب أن تعني به الآن وهو صحة الأ فراد . وود لو وفق أواء الا من لوضع انظمة رقي بالبلاد الي درجات الكمال المنشود.

كيف يمكن عمليا رفع مستوى صحز الغرد ان على الطبقات المتدمة واحسا هو أب تبحث ووضح الطرق الخ لمغة.ولـكن حيث كانت الامة المصرية فمجموعها يمثابة القاصر فلامندوحة ويقوده ولو مرغا الى الطريق السوى.

مست جدا من يعرض الاستنسان على علمة المنطق ويساكل علمة المنطق ويساكل علمة المنطق ويسب في بعض طبيب اختصاص في أمراض الاستان بن اأن الاحيان ألما شديداً ورعا أوجب بجنب الطعام هذا واخر حتى عكنه المحاطة على استانه في حاة سليمة المنطق المنطق التقدم حيداً أن يعني يتشر التعلم العصر سلسلة المنطق التقدم حيداً أن يعني يتشر التعلم العصر سلسلة المنطق التقدم حيداً أن يعني يتشر التعلم العصر سلسلة المنطق التقدم حيداً أن يعني يتشر التعلم العصر سلسلة المنطقة التقدم حيداً أن يعني يتشر التعلم العصر سلسلة المنطقة التقدم حيداً أن يعني يتشر التعلم العصر سلسلة المنطقة التقدم حيداً أن يعني يتشر التعلم العصر سلسلة المنطقة التقدم حيداً أن يعني يتشر التعلم العصر سلسلة المنطقة التقدم حيداً أن يعني يتشر التعلم العصر سلسلة المنطقة التقدم حيداً أن يعني يتشر التعلم العصر سلسلة المنطقة التقدم حيداً أن يعني يتشر التعلم العصر سلسلة المنطقة التقدم حيداً أن يعني يتشر التعلم العصر سلسلة المنطقة التقدم المنطقة التقدم حيداً أن يعني يتشر التعلم العصر سلسلة المنطقة التقدم المنطقة التعلم المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة التعلم المنطقة التعلم المنطقة حسن أن يزاد عدد الاطباء الموظفين بمصلحة الما وعللا لايتساوي معهامطلقا التقدم حداً أن بعني بتشر التعايم الصحى بواسطة فضلاعما ينجم من بلع المواد الصدرية؛ كل هذه دائما وبذلك يضمن ان يعيش عيشة بعيدة عن لا كثر من هذا، لنها تدعو للتعاون بين الهيئات من مقاومهم للامواض وتجعلهم ينعون نموأبطيناً الحداً عن أن يستعير في وقت من الاوقات مجموعة ان هذه الوسائل الكثيرة للوجودة الآن. المشولة وخاصه بين الاطباء، ووضع نظام خاص غير طبهي.

وأمامنا ام النوب فأخست عنمهم ماجربوه

وند كر ادلك مثلاً: تظام علاج العباس ، فيه تقمم المال الى فئات كل فئة محوى عدد أمميناً مين لعلاجهم طبيب خاص لايتقاضي منهم أجرا وتصرف لهم الادوية بجاناً من صيدايات خاصة ويعطى الطبيب أجراً سنويا عددا وكذاالميدلية. أسدد هذه النفقات من ضريبة سنوية بسيطة تغرض على العامل. ويدفع مثلها صاحب العمل: وكذا انقطاع أطياء الستشفيات الي الممل بداخلها ومن انقطع لشيء اتقنه فتكر الابتكارات

والاكتمانات الطبية التي تأسف لقلتها الخلامة: أن أمامنا الان مشكلة هامة هي رقع مستوى مسحة الغرد. وانعلى الكتاب والمفكرين أن يوالوا الكتابة والبحث في خير الطرق المؤدية لذلك . عسى الله أن يوفقنا الى أحسما وهو خير دكتوفريدمسمود

صولالصحةواسرارها

تكلمت فيمقائي السابق عن العناية بالجلد وهو كاذكرت طريق بواسطته يفرز الجسم بعض متخلفاته العمادمة، وسأطرق اليوم بايا آخر وهو: العناية بالاسناد

تقوم الاستان بعدل أساسي جداً للجهاز الهضمي التي هي عضو من أعضائه المهمة. فعملية المضغ للمروفة نشالا عن أنها تحول الطعام لقوام وشكل يسهل المعدة الناثير فيه بافرازاتها الخضية فعى تساعد على مزج الطمام الممضوع بالمعاب الذى يفرز في الفم وبذلك يتم هف بعض الوادالنشوية التي يجب تحريلها إلى مواد أبسط تركيبا قبل وصول الطمام الي المدة.

وأنا أضيف هنا عملا آخر للاسنان ليس له أى أهمية سحية وهو كونها أحد أعضاء الوجه التي بينها قد تكونسر جماله في بعض الناس قد بجوز أن تكون العنصر انوحيد المشوهة، وكممن الناس خموسا السيدات يتجنب حتى الابتسامة البسيطة اذا استوجب سياق الحديث ذلك

مسويسى الاستان

يصاب ما يقوب من البانين في المائة (بتسويس الاسنان) وسبب هذا المرض هو تأثير الاحاض المتكونة من تخمر مواد الطعام النشوية والسكرية المنخفة بين الاسنان على طلامها الكاسي فتصبح هذه الاستان عارية معرضة لهجوم الميكروبات الق تسكن القم والقم والتي تسبب بمآكلها

البلاد مكون معظمه من أمثال هذه المواد سيلة

ويسبب همذا التسويس المشوه للغم اضرادا

توجه الي هذه الجهة الخاصة عرض الفود فيعالج | الصحية بينها بشكل عملي وربما اجباري . وذلك [أهماله مرض هالبيووياء. هذاوقد ينشأعن تسويس فيتحسن ولكنه بمرض انيه ، وربما بذات المرض | بافضل الطرق الحديثة وأقل ما يمكن من التفقية . | الاستان امواض كثيرة اهمهاسرطان اللسان والفم وذلك كتفسير بعض الباحثين تنيحة التهيج المستمر الذي تتمرض له هذه للواضع من وجود يهض الاسنان التالفة . ومن الاسباب التي تساعه على تسويس الاستان ما يأتى :-

أسباب تسويس الاستال

أولا - (الاسباب الميئة) مشلى-الكساج . والامراض الضعفة كسوء الهضم . والتنفس من الفم الناشيء من تضخم غدد الحلق. والورانة . وضعف البنية .الخ . الخ .

انيا - (الاسباب الورد) واهما الاهال في نظافة الفر ومسا تكوين الفك تكوينا شاذا . وعدم انتظام وشم الاستان . والاعلاط الندائية ا (خصوصا عندما یکون الطعام « طریا » و نشویا

طريقة تنظيف الاستاد لمنع التسويسى ان أحسن وقت لتنظيف الاسسنان هو في ،

المساء أي قبل النوم حيث أن متخلفات الاطممة اذا تركت في الفم طول الليل تخمرت وتتج عن ذلك الاحاض الاكالة.

ومن الملوم أن الأفرازات اللعابيةالتي تساعد في النهار على اكتساح هذه الاحماض أولا فاولا تقل جداً اثناء النوم. ويجب استعال فرشة الاسنان من أعلى لا سقل وبالعكس أي من منبت الاستان في أحد الفكين الى مندما في الفك الآخر وليس كالعادة الشائمة وهي استعالما من خارج الفيحم الداخلة أي من الأمام الحلف.

ويجب ايضاآن وكون ذلك الاسـ مهال على كلا جاذي الاستان.واستعال الغرشة على الثنة اذانانت سليمة مفيد جدا وليس مضرآ

المواد التي تستعمل في تنظيف الاسنايد

يحسن جداً ان تكون هذه المواد قاوية حتى تقاوم الاحاض التي اشرناالها. هذا وأحسن انواع (الفرش) هي ماكان مرتبا فيها (الشمر) يحيث يمكن وصوله في المسافات التي بين الاسسنان . ومن الغرش التي بهدد الشكل أوع اسمه Prophylactic » هذا وهناك الابيب زجاجية تحتوى على خيرط حربرية مشمعة تباع نحت اسم lister er new era dental floss

ويستعمل بأدخال هسده الخيوط الحريرية بين الاسنان ويعقبها استهال البرشة .

هذا والتبع الآن في أغلب مدارس الجائرا وغبرها من الام المتمدينة أن رجه عنابة خامسة لاسنان مفار ألنلامية بواسطة تعيين أطباء اختصاصيين لهذا الفرض مع الاكثار من الكشف على أسنانهم دأعاً وحفظ دوسيهات خاصة لحكل الميذ درج فبها ملاحظات الطبيب المختص الذى وتتبعرهناية المة حالة فمالتلميذ الصحية من دخوله المدرسة حتى خروجه منها .

وبحسن جداً ان يسرض الانسان ننسه على من اسنان النبر مضميا في فه



with a state of the last The same of the same of 14.00

فن العارة السويات

11,7,4,11,1.

يص المسية في الماسونية للاستاذ عزيز ميرهم هضو بجلش الشيوخ حيافظ بك اراهيم في المرآة

٠٠٠ - حور ، الرياضة الاسبوعية

« ٤ - - قصة الاسبوع (القاوب الاسيرة) ه ٥ - - كوميديا دانتي الالمية ، العباح والمساء للزحاوي

لا ١٠ - على ذكر الاسيرة استية حليم الانسة د ي،

« V — المراة هنا وهناك

اخلية النحل

والعاصمة التركية)

هـ١١ - الأثر الرجعي وقوانين الاحوال الشخصية للدكتور عبد السلام

« ١٢ -- صرخة الاطفال

« ١٣ - باقى الافتتاحية وانباء الاسبوع

ها عرب المرقبة ومايان مصروييم ي من علاقات للاستاذ محمو دعزي

« ١٥- -- حول عرش رومانيا

د ١٦٠ -- سياسة الاسبوع الداخلية

٩٧ - أسبوعيتي للاستاذ فكرى أباظة

ه ۱۸ ساعة منحياتي الصحبية (لجورج بحبو)

٢٠ ٢٠ - منابع المثروة في مصر

٣٢ - شئوننا الاقتصادية

« ۲۳ — جانجاك روسو ، أديسون وعقيدته

ه ٢٤ - قـوانين المهاجرة الى امريكا، المشولون عن الحرب

« ٢٥ - من بائم جرائد الى مؤلف كبير ،

يقية مقال منابع الثروة في مصر

« ٣٦ - مزرعة الارانب عنيل الروضة

🛚 🗛 — كونفوشيوس حكيم الصين

ج. ۲۹ - الفلم الامريكي واسباب تفوقه

٣٠ - مور ؛ اسبوعية الشطرنج

 ٣١ - أصول الصحة للدكتور عمر وصني الصحمة في مصر - للدكتور

درس تربية الطيور

سوء الهضم والامساك والصفراء دلي و اضح على أن معداتك

فأنها تذوب حالا في المدة وتساعد اعضاء المدة على تنظيم حركة الهضم وتحفظ الجسم سنيا كالساعة وبحالة الصيحة والنشاط خذ حبوب ببتنام فتصلح معدتك ويدبح وجهك سافيا جميلا وتذهب منه

الدمامل والبئود والحبوب ألوف الأطباء في بلاد الانكابر يصفون حبوب بيتشام لمرضاهم الانكابز يحافظون على صحبهم وكل انكاري يستعمل حبوب بيتشام يباع في جميع الاجزاخانات ومخارن الان وية الوكارء - الشركة الصرية البريطانية (نيولاند ومفوج) -

Buchanis Jus

تذرص هذا الفن وأنت قادر أن تقرأ و تكتب اللغة الا يجليزية فان مدارس الراسلة الدولية تعلمك لكي يتمكن من الحصول على اعظم فالدة وتجتنب الغلطات التي كثيراً ما يرتكما الذين لا يتدربون على الطرق التي تستعملها

اذا كنت صاحب أو مذير عزبة لتربية الطيور

﴿ كَالْدَجَاجِ وَالْجَمَامُ وَغَيْرِهَا ﴾ أو كنت تروم أن

وعلاوة على تربية الطيور نقول أن مدارس

المراسلة الدولية عندها ٣٠٠ اسلوب منها الزراعة ونسج القطن والحرير والمندسة والتلغراف اللاسلكي والتليغون اللاسلكي وفن التجادة « ٩ – رسالة تركيا (السفارات الاجنبية | والرسم والكيمياء الصناعية والبناء والاعلانات

اكتب اليوم بالانجليزية للجصول مجانا على الملومات التامة الى : -

International correspondence school

chareh Imad - Ed. Dine

Davies Bnyan Bouildings

- (يعض مزايا سيارات (ايسيكس) الني لا توجد في سيارة أخرى بهذا التمر)-

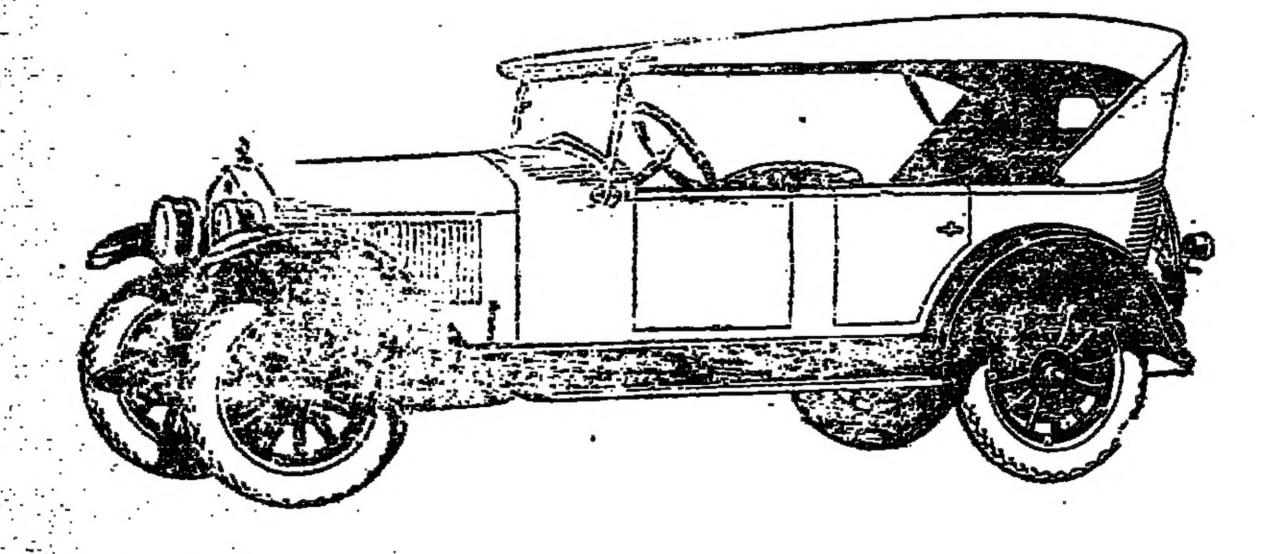
١ - آلة لمنع اهتزازات المحرك وهي لا توجد الا في سيارات (هيدسون) أو غيرها من السيارات التي يزيد عنها على ١٥٠جنها الله محمد الله عنها على ١٥٠جنها الله وعلم الله والمنه والمنه عنها على ١٤٠ - وقاية زجاجية سمكها ٢٠ سنتيمتراً مع أن ما يوجد منها في السيارات الاخري لا يزيد عن ١٢ سنتيمتر و نسف

٣ - آلة لتسهيل ادارة السيارة لا نظير لحا .

\$ - زنبلكات كالتي توجد في أجود أنواع السيارات.

حرك لاصوت له .

حيدوق الذرامل قطره - ٣٦ سنتمتراً مع أن قطره في السيارات الاخرى لا يزيد من ٢٧ الي ٢١ سنتيمتراً



الوكلاء العموميون عصر والسودان والحجاز درتز ماركاريان

الالمات في المالية المناسات

A Landan Control of the Landan Control of th المان المدوسان لاوهو الما المراس المراس كان المسل أو ما يتو ن المال ب کیلا ایس ز الا الا المالية والمالية A Landy Market

و المال المالي المال المالية المرتبولي المراك ٠٥٠ منام تواجد والمولا والد · Maller to the المراجع المام The state of the s Mark the second The state of the اللاد. ومثنادوالله المارية المرازية المر The design in the second June 1 Lander المامرة المامرة المالية the balance of the second

The same of the sa

WIN WAR

تذكر المنافها وهوالا

Was Viscon